

Museo de Bellas Artes de Murcia- MUBAM

LOCALIDAD: **MURCIA**

TIPOLOGÍA: BELLAS ARTES



La esencia del arte español combinada de forma magistral con la riqueza del trabajo murciano

El Gótico, junto al Renacimiento y Barroco murcianos, son sólo algunos de los estilos que han quedado inmortalizados en las paredes del MUBAM. Recorremos la que sin duda es parada obligatoria para cualquier visitante.

El Museo de Bellas Artes de Murcia (MUBAM) introduce al visitante en el apasionante mundo del último Gótico, el Arte del siglo XVII o el Renacimiento y Barroco murcianos.

Creado en 1864, el MUBAM es uno de los museos más antiguos de España, a pesar de que su denominación ha sufrido diversos cambios a lo largo de su historia. Como la mayoría de los museos provinciales de este estilo, se encuentra vinculado desde su origen a la actividad de la Comisión Central y la Comisión

Provincial de Monumentos de Murcia (creada en 1844), que se materializa con la fundación del Museo Provincial de Pintura y Escultura veinte años más tarde.

Antes de su ubicación actual, la pinacoteca pasó por distintos emplazamientos. Primero, en el Salón de Oriente del Teatro de los Infantes (actual Teatro Romea); después, en el Palacio del Contraste de la Seda y por último, en el edificio actual construido por el arquitecto Pedro Cerdán en 1910. Las citadas instalaciones se asientan en el solar

del antiguo Convento de la Trinidad, desaparecido a consecuencia de la desamortización eclesiástica del siglo XIX. Posteriormente, en los años setenta, el museo es ampliado y reformado tras el traslado de las colecciones arqueológicas a la Casa de la Cultura y el Belén de los Riquelme o Belén de Salzillo al museo que recoge el trabajo del escultor murciano.

El museo se encuentra organizado en dos pabellones, Pabellón Cerdán y el Pabellón Contraste –cuyo frontal ocupa una de las fachadas del de-



FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 1864
 Director: Juan García Sandoval
 Titularidad: Estatal. Gestión transferida a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Centro integrado en el Sistema Regional de Museos

Dirección:
 Calle Obispo Frutos, 12
 30003 Murcia
 Teléfono: 968239346
 Fax: 968272792

@ www.museobellasartesmurcia.com
 www.museosdemurcia.com
 cem-mubam@carm.es
 museodebellasartes@carm.es

Horario: Martes-sabados 10.00-21.00 horas.
 Domingos y festivos. 10.00-14.00 horas.
 Lunes cerrado

Entradas: Gratuito

■ En la página anterior:

a) "Odalisca". Juan Martínez Pozo.
 Óleo/tabla, 39 x 55 cm.

En esta página:

b) Fachada del Museo de Bellas Artes de Murcia.

molido Palacio del Contraste de la Seda-, unidos ambos espacios por un patio. El segundo de ellos, el Pabellón del Contraste, acoge el área de Administración, una sección destinada a tienda y librería, el servicio de consigna y control de accesos, dos salas de exposición de gran formato, el salón de actos, talleres y despachos, así como una biblioteca general de Historia del Arte y de Museología. Además, en este mismo edificio se ubica la sede del Centro de Estudios de la última disciplina mencionada. Por

otra parte, el Pabellón Cerdán muestra la colección permanente del museo distribuida en nueve salas, a la que se suma la zona de almacenaje de los fondos de reserva y un amplio taller para actividades didácticas.

El recorrido del MUBAM comienza tratando las manifestaciones artísticas y plásticas del último Gótico y del Renacimiento. La Sala I, situada en la planta baja del edificio, ofrece el máximo protagonismo al tema religioso a través de la pintura valenciana, de los círculos castellanos

The Museum of Fine arts of Murcia, founded in 1864, is one of the most ancient art galleries of Spain. During all its history it has had many different locations, up to its current sedate, a building constructed in the year 1910 on the lot of the former Trinity Convent. The center tries to show artistic and plastic manifestations from periods as the last Gothic, the Renaissance and the Spanish Golden Century, though one of the basic aims is the exhibition of the work of artists from the Region during some of these epochs and, specially, in moments as the 18th century, considered the moment of maximum brilliance of the murcian art. In addition, the 19th century also turns out to be reflected by means of the exhibition of works belonging to currents as the "Academicismo" and the "Purismo". On the other hand, it is important to emphasize the cultural activity that offers the museum, specially, those activities offered by the Centro de Estudios de Museología, which it is located in the MUBAM.



y algunas obras foráneas. Sin embargo, la Sala II, ubicada en la misma planta, se centra en el Renacimiento y Barroco murcianos, configurando un panorama específico de las manifestaciones visuales y plásticas en Murcia durante el Seiscientos, y como la sala anterior, casi en su totalidad aborda la temática religiosa.

En la primera planta se distribuyen las salas tercera, cuarta y quinta. La primera de ellas está centrada en el Arte del Siglo XVII. La pintura del Siglo de Oro aparece reflejada en obras de José de Ribera, Zurbarán y Murillo, entre otras.

La pintura del Siglo de Oro Español abarca tanto a las grandes obras maestras del arte como a aquellas que se realizaran en talleres y escuelas por artífices y obradores de la época.

De este modo, podemos encontrarnos con trabajos que van desde El Primado de San Pedro o Desaparición de Jesús en Emaús (serie anóni-



- a) *San Jerónimo escritorario*, de José de Ribera (1613).
- b) *Luna de miel*, de Domingo Valdivieso.
- c) *"Crucifixión"*. Bartolomé Esteban Murillo, S. XVII. Óleo/lienzo, 153 x 105 cm.

ma), hasta Santa Catalina de Alejandría de Bartolomeo Cavarozi o El tributo de la moneda atribuida a Lucas Jordán, artista de registros venecianos. Por último, habría que destacar a San Jerónimo, escriturario, atribuido a José de Ribera. Esta obra está vinculada al nacimiento del museo y es considerada una de sus grandes obras maestras.

En la Sala IV la pintura se interrelaciona con otras manifestaciones artísticas como el grabado y el dibujo encuadrado en los parámetros de los siglos XVI y XVII. Asimismo, los grabados de Piranesi, las grandes vistas arquitectónicas que plasman ruinas de la Antigüedad Clásica, la pintura mitológica, el paisaje y una naturaleza muerta de Daniel Seghers conforman uno de los espacios más sugestivos del museo, recreando un gabinete de erudito de la época. Seguidamente nos encontramos con la sala V, dedicada a la Ilustración.



- **a)** "Retrato de muchacha".
Germán Hernández Amores, 1855.
Óleo/lienzo, 47 x 36 cm.
- b)** "Retrato de familia". Rafael Tegeo
Díaz, 1818-1820. Óleo/lienzo, 180 x
132 cm.
- c)** Sala VI. Del Academicismo al
Eclecticismo.

El siglo XVIII se considera el momento de máximo esplendor del arte murciano por lo que el centro muestra pintura y escultura religiosa, así como retratos regios del Setecientos, en un marco cortesano junto a las influencias de las recién creadas Academias.

La obra del extraordinario escultor Francisco Salzillo también tiene cabida en este espacio como representación de un arte único en todo el país. Sin embargo, en pintura, a excepción de A. Ginés de Aguirre, sólo resaltan autores como Pedro Camacho Felices y Lorenzo Vila. Lienzos como las distintas series pictóricas de Joaquín Campos o José Muñoz y Frías proporcionan un repertorio de estereotipos, mientras se exhiben obras ajenas al panorama murciano y de extraordinaria factura, como Martirio de San Agapito de Palestrina del italiano Giovanni Odazzi, comprada en la Testamentaría del Obispo de Jaca en el siglo XIX; e Inmaculada





Concepción de Mariano Salvador Maella, entregada por un coleccionista privado junto a otras obras.

Además, esta planta comprende una logia con escultura contemporánea: se trata de la serie dedicada a la figura femenina vista a través del escultor Antonio Campillo, se trata de un espacio concebido como un espacio de descanso, así como una pequeña estancia donde se encuentra la documentación y la biblioteca de la Comisión Provincial de Monumentos.

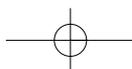
Al ascender a la siguiente planta, podrá disfrutar de la pintura, escultura y artes suntuarias del siglo XIX a través de tres apartados. En primer lugar, la sala VI muestra distintas corrientes de la primera mitad de siglo como el Academicismo, el Purismo, el Clasicismo y la Pintura Romántica.

Destacan los trabajos de José Pascual y Valls, Rafael Tegeo, Germán Hernández Amores, Juan Martínez Pozo y Domingo Valdivieso. Se trata de artistas de la Región que recibieron su formación en la Academia, a través de becas, en capitales europeas como Madrid, París o Roma, sin embargo, trabajarían en su tierra.

Posteriormente, la Sala VII destaca la pintura costumbrista y el regionalismo, comprendiendo gran parte de la obra pictórica de este estilo desarrollada en la Región en el último tercio de siglo. Hablamos de dos fenómenos artísticos y literarios de diferente incidencia en las artes plásticas y visuales.

Si el Costumbrismo halla su camino plasmando todo aquello que emparentaba con la anécdota y con la alegría superficial de lo doméstico, el

- a) *Arboles*, de Carlos de Haes.
- b) *Bañista*, de Odoardo Tabacchi.
- c) *Boceto de las pinturas del techo del Teatro Romea*.





Regionalismo se muestra como un enfoque más profundo y menos trivial de esa misma realidad. Como artistas del Costumbrismo destacan José María Sobejano, Manuel Pícolo, José María Alarcón; mientras que Antonio Gil Montejano e Inocencio Medina Vera lo hacen en la corriente regionalista.

En este punto es importante tratar la escultura Redil de ovejas de Mariano Benlliure, depósito del Museo de Bellas Artes de Valencia; Estudio para el dos de mayo de Joaquín Sorolla y Gitana de la naranja de Julio Romero de Torres.

El siglo XIX también cobra especial importancia en la Sala VIII, pero tratando uno de los temas relevantes del centenario: Las Alegorías. El espacio se reserva para la pintura decorativa y paisaje, a través de trabajos como el de Carlos de Haes e Ignacio Pinazo, que se unen a los lienzos de Manuel Wssel de Guimbarde, Obdulio Miralles e Inocencio Medina Vera. Ade-

más, en la sala también pueden contemplarse algunos bocetos para la decoración del techo del Teatro Romea, como el de Federico Mauricio Ramos, junto a las composiciones de flores de Pedro Sánchez Picazo.

Por otro lado, se exhibe una parte de un pavimento cerámico del primer tercio del siglo, que forma conjunto con una solería valenciana y cuyos motivos decorativos se inspiran en las cuatro estaciones y en Apolo.

Asimismo, junto a esta sala se exponen los fondos dedicados a las Artes Industriales y Aplicadas, destacando las dedicadas a la loza y vidrio de Cartagena del XIX.

Todo un referente

Cabe destacar la influencia del Museo de Bellas Artes de Murcia, puesto que se ha convertido en referente cultural en la Comunidad.

Entre las actividades programadas cada año destacan los seminarios sobre Museología y Museografía, las visitas



■ a) "Retrato de tres hombres". Nicolás de Villacis y Árias, segunda mitad del s. XVII. Técnica Mixta, 105 x 171 cm.
b) El Buen Pastor, de Mateo Gilarte.

guiadas gratuitas y los talleres didácticos organizados para distintos tipos de público. Asimismo, la Biblioteca del mu-

seo y el Centro de Estudios de Museología permanecen abiertos en horario de 9 a 14 horas.

Iglesia-Museo de San Juan de Dios

LOCALIDAD: **MURCIA**

TIPOLOGÍA: BELLAS ARTES

La iglesia de San Juan de Dios custodia mucho más que dos siglos de historia

El templo conserva su función litúrgica sin olvidar su pasado musulmán. Estamos ante una obra de incuestionable calidad estética de la Murcia barroca, uno de los puntos religiosos más interesantes del antiguo Reino.

La iglesia de San Juan de Dios está construida en el espacio donde se edificó la iglesia de Nuestra Señora de Gracia y Buen Suceso, por mediación del rey Alfonso X el Sabio en la Alta Edad Media. Está situado dentro de lo que en su día fue el alcázar mayor de la Murcia musulmana. En las inmediaciones de dicha iglesia se emplazó posteriormente el Hospital de Nuestra Señora de Gracia, siendo ambos cedidos en el año 1617 a la Orden de San Juan de Dios. En 1764, el templo es demolido y sobre él se alza la iglesia que hoy podemos admirar.

La forma ovalada del templo se adapta perfectamente a la función litúrgica del mismo, que tenía como objetivo prioritario la exaltación del Santísimo Sacramento. No obstante, a este factor se une la influencia incuestionable de la arquitectura romana barroca

FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 1996
 Director: Juan García Sandoval
 Titularidad: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Depende del Museo de Bellas Artes de Murcia

Dirección:
 Calle Eulogio Soriano, 4
 30001 Murcia
 Teléfono: 968214541
 @: www.museosanjuandedios.com
www.museosdemurcia.com
www.museobellasartismurcia.com
contacto@museosanjuandedios.com

Horario: Martes-sábados. 10.00-14.00 h/17.00-20.30.
 Domingos y festivos. 10.00-14.00.
 Lunes cerrado

Entradas: Gratuito

de artistas tan destacados como Bernini.

Todo el interior del templo gira en torno al tabernáculo que se sitúa en la capilla mayor, convirtiéndose éste en punto focal del lugar, efecto que queda reforzado al encontrarse el presbiterio directamente enfrente con el vano de acceso.

En el alzado interior, marcados contrafuertes y pilastras sostienen la cúpula sobre tambor que remata el edificio. La planta ovalada del mismo está rodeada por seis capillas comunicadas entre sí de planta tra-





The church of St John of God shows a new and undeniable aesthetic quality of the Baroque Murcia. Everything revolves around the throne inside the tabernacle which is in the chapel, while the standard interior pillars and buttresses hold marked the dome that tops the building drum. Its oval is surrounded by six chapels communicated with each other. In addition, a rich rococo plasterwork ornamentation gives the church a peculiar grace. The decor is starring stucco images, works of Jose Reina Martinez. Also in the roof are scenes from the life of St John of God, by Agustín Navarro.

The church is built within what was once the palace of the largest Muslim Murcia and its surroundings has been located a section of wall from the defensive line. Moreover, it is next to a funeral in the twelfth century, where you can see nine custom attributable to the family of Ibn Maradadis, known as the Wolf King.

pezoidal, decoradas por retablos fingidos, obra del artista Pablo Sistori. Además, una rica ornamentación de yeserías rococó dota a la iglesia de una gracia peculiar. En definitiva, nos encontramos ante una obra de incuestionable novedad y calidad estética de la Murcia barroca, lo que convirtió este espacio religioso en uno de los más interesantes del antiguo Reino de Murcia.

La decoración de la iglesia está protagonizada por diver-

sas imágenes de estuco, obras de José Martínez Reina, que representan a San Isidoro, San Leandro, San Fulgencio, Santa Florentina, San José y San Bernardo. Asimismo, en el techo aparecen distintas escenas alusivas a la vida y milagros de San Juan de Dios, obra del artista Agustín Navarro.

El retablo mayor conserva los materiales que fueron donados por su mecenas, como los pedestales de piedra roja de las canteras de Mula y las

columnas en jaspe “manchado de rojo”.

Por otra parte, en el entorno perimetral de la iglesia se ha localizado un tramo de muralla de 30 metros de longitud procedente la línea defensiva del alcázar mayor y, junto a ella, un conjunto de tipo religioso-funeralario compuesto por un oratorio y un panteón del siglo XII.

Éste último consta de nueve tumbas, atribuibles a la familia de Ibn Mardanis, conocido como el Rey Lobo (1147-1172).

■ En la página anterior:

a) San Rafael Arcángel. Francisco Salzillo (siglo XVIII).

En esta página:

b) Portada principal de la iglesia-museo de San Juan de Dios.

c) Muro de la quibla y mihrab (siglo XII).

d) Vista de cúpula con arquitecturas fingidas y con escenas de la vida de San Juan de Dios.

Museo Salzillo

LOCALIDAD: **MURCIA**

TIPOLOGÍA: ESCULTURA MURCIANA DEL SIGLO XVIII

Un apasionante viaje a la Murcia del siglo XVIII a través de la escultura religiosa de Salzillo

Francisco Salzillo es el exponente cultural de Murcia por antonomasia ya que fue el escultor español más importante de su tiempo. No obstante, su arte es vivo y cada Semana Santa sale de este museo para sentir el calor de su ciudad.

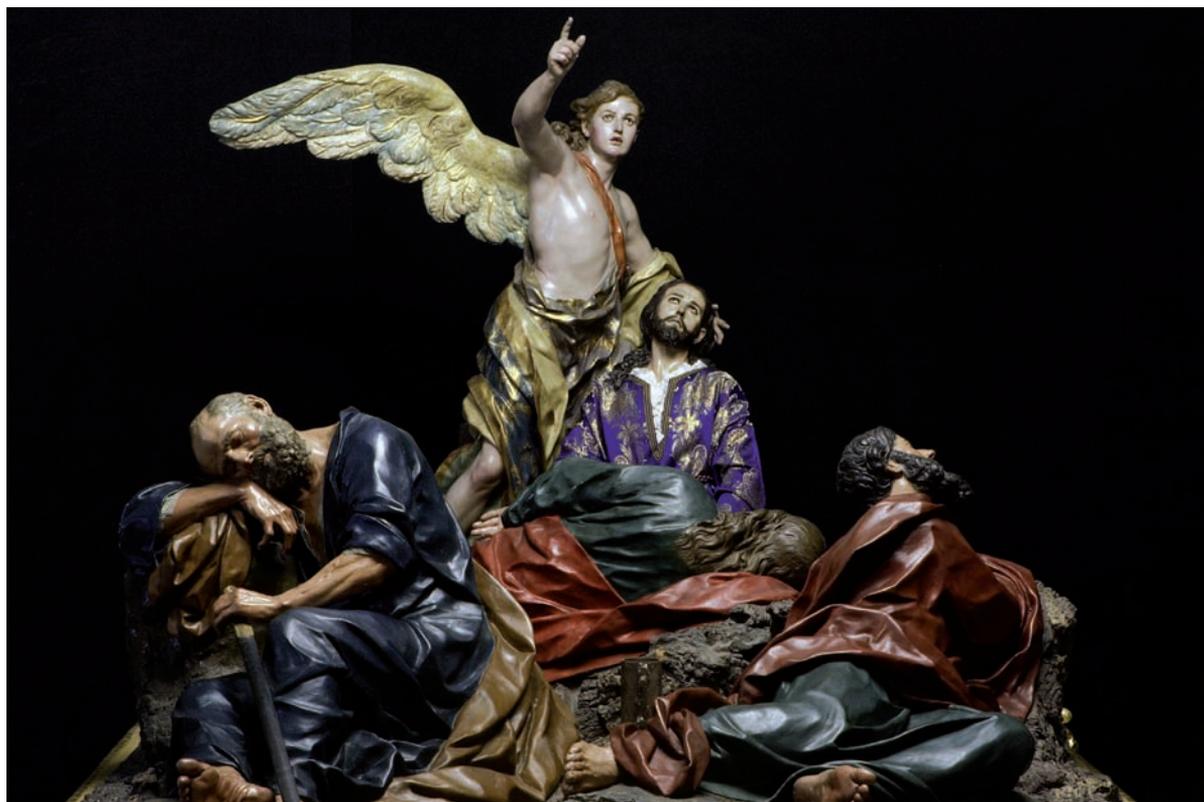
El museo Salzillo está dedicado a uno de los máximos exponentes de la escultura española del siglo XVIII: el murciano Francisco Salzillo. Los tres pilares básicos sobre los que se sustenta son los pasos que representan *La Pasión de Cristo*, propiedad de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús; el Belén elaborado por el artista, compuesto por más de quinientas piezas, y los bocetos del taller de Salzillo. Estas piezas constituyen lo más representativo de la producción del escultor, pues si los pasos suponen la brillante clausura a la escul-

tura barroca española en madera policromada, el Belén que Salzillo realizó para la familia Riquelme está ya imbuido en muchos aspectos de los aires ilustrados que se asientan en la España de Carlos III.

El museo creado en torno a la figura del escultor más importante del siglo XVIII se crea en 1941, aunque se inaugura oficialmente en 1960. Está ubicado en una iglesia del siglo XVII y en un edificio de los años cincuenta, obra de Tamés, cuyo interior ha sido transformado completamente en 2002. La plaza de San Agustín, antesala

del museo y escenario de las tradiciones religiosas de la Semana Santa, es el punto de partida del recorrido museográfico. Una portada del siglo XVI que pertenecía al palacio Riquelme, antes sito en la calle Jabonerías de Murcia, da ahora la bienvenida al visitante.

El centro ha sido diseñado con el fin de conservar y exhibir las obras más emblemáticas de este genial artista, por lo que el recorrido por sus distintas salas sumergirá al invitado en su sagrado Universo barroco. Por medio de una especial atmósfera arquitectónica se





FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 1941
 Directora: María Teresa Marín Torres
 Titularidad: Mixta (Estado español y la Cofradía Nuestro Padre Jesús)
Centro integrado en el Sistema Regional de Museos

Dirección:
 Plaza de San Agustín, 3
 30005 Murcia
 Teléfono: 968291893
 Fax: 968296500
 @: www.museosalzillo.es /
www.museosdemurcia.com
museosalzillo@museosalzillo.es

Horario: Invierno. Martes-sábado: 10-14/17-20h. Domingo: 11-14.
 Verano. Martes-viernes: 10-14/17-20.
 Sábado: 10-14.

Entradas: 3€ / Reducida 2,5€ / Grupos mundosocial 2€

■ En la página anterior:

a) *La Oración en el Huerto* (1754). Éste es uno de los pasos que cada Viernes Santo sale a las calles de Murcia en la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en la conocida popularmente como *Procesión de los Salzillos*.

En ésta página:

b) Fachada del museo Salzillo.
c) *Ángeles de la Dolorosa*. Pertenecen a *La Dolorosa* realizada en 1775-1776. Es uno de los pasos que salen cada año en la procesión de Viernes Santo.

Fotos: Pedro J. Navarro, Worldiris-Museo Salzillo.



crea un escenario privilegiado, casi de teatro sacro, donde el espectador percibe la obra de arte de un modo dinámico y gratificante.

El recorrido por el apasionante trabajo de Francisco Salzillo comienza en la Sala de Tribunales. En este punto se muestran las artes suntuarias y la procesión, canal por el que el arte de Salzillo llega a toda la ciudad. Cada Semana Santa las Imágenes Sagradas son vestidas con sus mejores galas para su salida a la calle. Es importante destacar uno de los mayores efectos que el artista consigue

producir en el gran público: la plena identificación del espectador con el drama representado. Este hecho se logra no sólo con la escultura, sino que tiene una significación especial: el simbolismo de los accesorios, la ambientación y la riqueza de los vestidos naturales con los que se adornan las imágenes de los personajes principales. Estos elementos, en principio secundarios, tienen, en ocasiones, categoría de verdaderas obras de arte. De este modo, la Cofradía de Los Nazarenos, posee una notable colección de artes suntuarias, con piezas

The Salzillo Museum shows to the public the path of the most important Spanish sculptor of the 18th century. It is placed in a church of the 17th century and in a building realized in the 50s. Three basic props on which one agrees are the steps that represent Christ's Passion, property of the Confraternity of Our Father Jesus, the Bethlehem with more than five hundred pieces and the sketches of the workshop of the sculptor. These images constitute the most representative of the production of the sculptor, so if the steps suppose the brilliant closing to the baroque Spanish sculpture in polychrome wood, the Bethlehem that the murcian realized for the family Riquelme is already imbued with many aspects of the illustrated that they agree in the Spain of Carlos III. San Agustín's square, anteroom of the Museum and stage of the Holy Week, is the point of itemgame of the museum-graphic tour. A front of the 16th century, which concerned to the Riquelme palace and which was located in the Jabonerías street of Murcia, gives now the welcome to the visitor.



- a) Detalle del beso de Judas en la escena del Prendimiento.
- b) Ángel adorador del Nacimiento. Forma parte del Belén de Salzillo.

Fotos: Pedro J. Navarro, Worldiris-Museo Salzillo.



de orfebrería y textiles de especial relevancia, trabajo de los mejores artistas y artesanos locales y foráneos.

Por otra parte, entre las paredes del museo se albergan esculturas de pequeño formato o de oratorio, muy comunes en la época que vivió Salzillo y dentro de la estética rococó, realizadas por el artista y sus discípulos.

Uno de los objetivos marcados desde este centro es la difusión del trabajo e imagen del escultor, por lo que esta faceta aparece representada en la sala de audiovisuales. La finalidad es mostrar el arte en la calle.

Sin embargo, el concepto básico de la escultura se muestra en la sala de bocetos, puesto que el museo conserva cerca de cincuenta de ellos hechos en barro. Estas obras realizadas en el taller de Salzillo se han convertido sin duda en la colección de estas características más importante de escultor barroco alguno. Son la plasmación en imagen de la inspiración del artista y, junto con el dibujo, se trata de los primeros pasos del complejo proceso de ejecución

de la escultura barroca en madera policromada. La belleza y fuerza expresiva que intrínsecamente tienen estas piezas nos permiten documentar obras desaparecidas o desconocidas y comprobar, en ciertas ocasiones, la fidelidad de los mismos con la obra definitiva.

A través de todos ellos se da a conocer la perfección y seguridad con que Salzillo resuelve el modelado de sus obras desde los primeros estadios. En algunos casos, estos bocetos, llegan a ser policromados e incluso destinados al culto, frecuentemente doméstico, como obras definitivas.

Posteriormente se exhibe uno de los trabajos más reveladores de Salzillo. Se trata de un espectacular belén formado por 556 piezas en detalle. La magna obra que el noble murciano Jesualdo Riquelme encargara a Salzillo en 1776 está compuesta por un conjunto de imágenes de no más de 30 centímetros, realizadas mayoritariamente en barro cocido y ricamente policromado. Dada la gran cantidad de piezas que lo componen, es segura la amplia



■ a) El conjunto formado por el Grupo de músicos es parte de las 556 piezas que forman el Belén.

b) Palafrenero. Es una de las figuras del Belén que el noble murciano Jesualdo Riquelme encargó al escultor en 1776.

Fotos: Pedro J. Navarro, Worldiris-Museo Salzillo.

participación de discípulos formados en su taller. En la actualidad se conoce que de su mano son seguras las piezas correspondientes a los Misterios principales: *La Anunciación, Sueño de San José, Visitación, Petición de Posada, Nacimiento, Reyes Magos, Presentación en el Templo y Huida a Egipto. La guardia de Herodes y La Degollación de los Inocentes* son obra documentada de Roque López, su discípulo predilecto.

Al margen de la elaboración y atribución de las obras, lo realmente importante es la unidad narrativa y estilística marcada por Salzillo, que alcanza a todo el conjunto. Sigue fielmente el relato evangélico de San Mateo y San Lucas, pero con los pastores, gañanes, arrieros o cazadores exquisita y ampliamente representados, la ambientación de la narración se coloca en la época del artista.

Es importante señalar que se observa un cuidadoso tratamiento en cada uno de esos personajes de marcado carácter costumbrista. Se percibe en la amplia muestra de la fauna que los acompaña y en la inte-

resante colección de arquitecturas originales conservadas que ambientan las escenas principales.

La visita concluye con la exhibición en la iglesia de Jesús de la obra maestra del escultor más importante del siglo XVIII: Los Pasos. La realización de estas piezas para la procesión de la mañana de Viernes Santo de la Cofradía de Jesús Nazareno es la obra más importante, creativa y espectacular del artista murciano. Ésta es, indudablemente, la obra cumbre del arte de Salzillo, tanto por lo acertado de sus composiciones, como por el realismo y sentimiento que trasmite en cada uno de los personajes que la componen, además de la perfección técnica en la talla y las policromías.

La Cena del Señor, La Dolorosa, La Oración en el Huerto, Los Azotes, La Caída y El Prendimiento, además de *El San Juan y La Verónica*, son los pasos que acompañan en la procesión de Viernes Santo por la mañana a la imagen del titular de la Cofradía.

Las imágenes están ubicadas





en su iglesia privativa, delicioso edificio barroco del siglo XVII, de planta octogonal, decorada cien años más tarde con pinturas en trampantojo, realizadas por el italiano Paolo Sistori. En la capilla mayor se venera la enigmática y devota imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, escultura de vestir de autor anónimo realizada entre los siglos XVI y XVII.

Tras conocer el recorrido del museo y los elementos que lo componen, es básico profundizar en el mundo creado por Francisco Salzillo y Alcaraz, por lo que nos sumergiremos en su propia historia. Hijo de un escultor napolitano afincado en Murcia y casado con una murciana, el artista nace en 1707 y vive una de las mejores épocas de la historia de la Región.

Una característica que podría definirle es su profunda religiosidad. Por este motivo realizó estudios eclesiásticos y artísticos, además del aprendizaje en el fecundo taller paterno, del



que tuvo que hacerse cargo tras la muerte de éste. Casó con Juana Vallejo, hija de un platero, y tuvieron tres hijos de los que solo le sobrevivió su hija M^{re} Fulgencia.

Con el paso de los años, en 1736, comienza su relación con la Cofradía de Jesús Nazareno con la realización de un paso

- a) El Nacimiento, del Belén de la familia Riquelme.
- b) Cortejo de los Reyes Magos del Belén de Salzillo.

Fotos: Pedro J. Navarro, Worldiris-Museo Salzillo.



■ **a)** Belén de Salzillo. Detalle del sueño de San José.
b) Ciego de la zamfña, una de las piezas del Belén.

Fotos: Pedro J. Navarro, Worldiris-Museo Salzillo.

del *Prendimiento* que más tarde se sustituiría por el actual, también realizado por él mismo. El paso de *La Caída* fue el siguiente encargo que sería donado a la Cofradía en 1752 por Joaquín Riquelme. Precisamente sería esta obra la que le abriría definitivamente las puertas de la Cofradía, que le encargó la total renovación de sus insignias, concluyendo el encargo de *Los Azotes*, en 1777.

De forma paralela a su carrera profesional, Francisco Salzillo llegó a ser muy considerado por sus conciudadanos, por lo que en 1755 el Concejo Murciano le otorgó el título de escultor y modelista de la ciudad. Contó con un prolífico ta-

ller del que salió gran cantidad de obras de arte, y en el que se instruyeron discípulos como Roque López, considerado el mejor continuador de su escuela.

Fue nombrado director de la *Sociedad Económica de Amigos del País*, desde su inauguración en 1779. En esos años, y a pesar de la edad, Salzillo se mantenía en plena actividad, aceptando, incluso, encargos de relevada importancia. Sin embargo, a principios del 1783 enfermó y falleció el 2 de marzo de ese mismo año. Tras de sí dejó 55 años repletos de una ingente cantidad de obras, fruto de su impronta de artista genial y de una honda moral de trabajo.



Museo de la Universidad de Murcia

LOCALIDAD: **MURCIA**

TIPOLOGÍA: HISTORIA E HISTORIA DE LA CIENCIA



El proceso de la implantación de estudios en la Región: de Alfonso X a las nuevas titulaciones

FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 2003
 Director: José Miguel García Cano
 Titularidad: Universidad de Murcia

Dirección:
 Calle Cartagena, s/n.
 Antiguo Cuartel de Artillería.
 Pabellón nº 4
 30002 Murcia
 Teléfono y Fax: 968398558 /
 968398560-61
 @: www.um.es/museo
 jmgc@um.es / rcn@um.es /
 sbr@um.es

Horario: Lunes-viernes. Salas
 Permanentes: 10.00-14.00 h. Tardes
 (previa cita): 17.00-20.00 / Sala
 Temporal: 11.00-14.00/17.00-19.30.
 Cerrado: festivos y agosto.

Entradas: Gratuito

La Universidad muestra su historia desde la época del Rey Sabio hasta su consolidación después de la Guerra Civil. Repasa, por tanto, la evolución que la institución docente ha experimentado de la mano del progreso de la Región.

El Museo de la Universidad de Murcia, inaugurado el 9 de julio de 2003, nace gracias a la iniciativa de varios profesores, fundamentalmente Pedro A. Lillo Carpio. El doctor tuvo noticias de conjuntos bibliográficos, aparatos científicos y sobre todo técnicos, así como mobiliario y obras de arte que estaban en buena medida en desuso y que merecían ser conservadas de manera permanente.

Todo este conjunto de objetos proporciona una espectacular base patrimonial

■ En esta página:

a) Vista general de la sala de exposiciones temporales.

En la página siguiente:

b) Jarrita hispanomusulmana pintada al manganeso. Murcia. Siglo XII.

c) Cantigas de Santa María. Se trata de la Edición Facsímil de la edición de finales del siglo XIII.

The Museum of the University of Murcia was born thanks to the initiative of several teachers who believed in the need to preserve permanently bibliographical sets, scientific and technical devices, as well as of art works that were in disuse. Finally, there was obtained a core of 192 collections by approximately 4.000 pieces. In addition, to complete the museum funds there was acquired material proceeding from the historical file of the NODO, RTVE and RNE, with donations from the families of former rectors of the university. The center is placed in the pavilion 4 of the Barrack of Artillery, a building constructed approximately between 1918 and 1922. The museum fills an existing hollow in the cultural panorama of the city because not only it forms the reality of the University, but it shows the evolution of the murcian society: what is, what has been and towards where the University travels. This sample complements itself with the scientific room, which looks for the promotion of the scientific - cultural activity of the Region.



que conforma la colección permanente del museo.

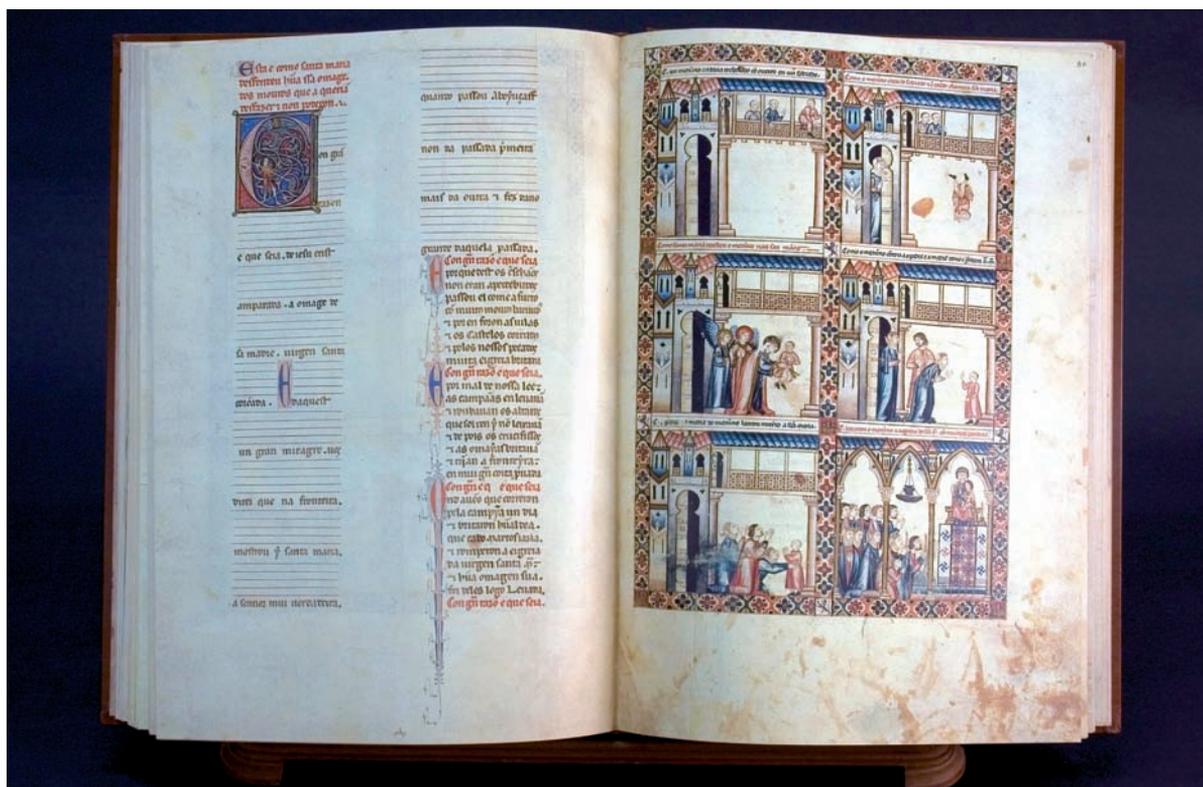
Para constituir esta iniciativa se mantuvieron contactos con los decanos y equipo de gobierno de las distintas facultades y escuelas universitarias con el fin de establecer qué objetos eran los más adecuados para integrarse en el mu-

seo. Como resultado de estas reuniones se consigue un núcleo de 192 colecciones con aproximadamente 4.000 piezas. Además, para completar los fondos museológicos se adquieren efectos técnicos, material bibliográfico y audiovisual referente a la Universidad de Murcia. Se consigue

del archivo histórico del NODO, de Radio Televisión Española, Radio Nacional de España, así como distintas donaciones de familias de antiguos rectores, como Francisco Sabater y José Loustau. Del mismo modo se han conseguido importantes muestras científicas, objetos de laboratorio,

junto a instrumental médico y farmacéutico, debido a la generosidad de familias como Baleriola, Fernández o Cegarra.

El Museo de la Universidad de Murcia viene a rellenar un hueco existente en el panorama cultural de la ciudad y por extensión de la Región,





porque no solo plasma la realidad de la institución, con su historiografía y sus grandes transformaciones en el cambio de milenio, sino porque muestra a la sociedad murciana qué es, qué ha sido y hacia dónde camina la Universidad de Murcia.

El museo está situado en el pabellón nº 4 de la Plaza de Armas del Antiguo Cuartel de Artillería, en la calle Cartagena de la ciudad. El Cuartel Jaime I de Murcia fue construido aproximadamente entre 1918 y 1922. Fue la primera sede de la brigada paracaidista del ejército de Tierra en 1954. Afortunadamente, la rehabilitación del edificio ha conservado su estructura exterior y sus elementos ornamentales originales. Su interior, totalmente reconstruido, consta de una superficie útil de 2.553 metros cuadrados, distribuidos en cua-

a) Albarelos de porcelana, del año 1890.
b) Sextante del año 1900.





■ a) Niño con trenecito. Autor: José Nicolás Almansa. Serie: Esculturas sensitivas. Bronce. 1987.

tro plantas, estando una de ellas habilitada como zona de administración y dirección.

Hacemos ahora un recorrido por su exposición permanente y por la temporal.

Sala I (Planta primera)

Este espacio está dedicado a la historia de la Institución desde tiempos del rey Alfonso X el Sabio, precursor de la Cultura en Murcia, hasta su consolidación después de la Guerra Civil. El espacio recoge, entre otros, los siguientes apartados:

- *Murcia islámica e Ibn Arabí.* Aquí se muestra un plano actualizado de los hallazgos hispano-musulmanes de la ciudad.

- *Alfonso X, el Sabio.* Se rinde homenaje al Rey con la exposición de ediciones facsimiles de las *Cantigas de Santa María*, *Libro de Ajedrez*, *Dados y Tablas*, *Libro del Saber de Astrología* y *El Lapidario*.

- *Dominicos y Franciscanos.* Otro de los asuntos tratados en este apartado del museo es la instalación en Murcia de

las dos ordenes religiosas. Se recoge la imagen del primer obispo de Cartagena, el Franciscano Fray Pedro Gallego.

- *Los "estudios universitarios" a lo largo de la Edad Moderna.* Se expone la imagen del obispo Sancho Dávila, que en 1592 creó el Seminario Mayor de San Fulgencio de Murcia.

- *El Siglo XVIII: El Cardenal Belluga y la consolidación de los estudios superiores en Murcia.* Fotografía de la fachada del Colegio de San Leandro de la ciudad.

- *El Siglo XIX: La creación del Instituto de Enseñanza Secundaria en 1837 y la Escuela Normal de Maestros en 1844.* Se exhiben memorias anuales de la Escuela de Magisterio (1961-1972) así como matrículas y calificaciones de la Escuela Normal de Maestros del curso 1939-1940.

- *La Universidad Libre de Murcia 1869-1874.* Se expone el nombramiento de Rector de Ángel Guirao en noviembre de 1869, expedientes académicos de matrículas y la

creación de la Universidad recogido en el periódico La Paz de Murcia del 16 de noviembre de 1869.

- *La situación en Murcia a comienzos del siglo XX.* Se exhibe la vida de periodistas, periódicos, políticos e intelectuales que propiciaron la creación de la Universidad de Murcia.

- *Creación y apertura de la Universidad de Murcia en 1915.* Se muestra el plano del proyecto de la actual Facultad de Derecho como colegio de los Hermanos Maristas de Murcia de 1926 y las características de su reforma para llegar a ser la Universidad de Murcia (1935).

- *La Universidad después de la Guerra Civil.* Se expone una reproducción de la revista del distrito universitario de Murcia del Sindicato Español Universitario nº 1.

Sala II (Planta segunda)

En esta zona se muestra la realidad de la Universidad de Murcia en torno a sus Facultades y Escuelas Universita-

rias, presentando piezas representativas de las mismas. Como datos interesantes adelantamos que la llamada Facultad de Filosofía y Letras comienza su andadura en 1915, aunque en 1980 Filosofía y Letras se separan y se constituye la nueva Facultad de Letras. Precisamente la Facultad de Derecho, una de las más prestigiosas de la Universidad, también comenzó su andadura en 1915.

Seis años más tarde comienzan en Murcia los estudios mercantiles y empresariales en la llamada Escuela Pericial de Comercio. En 1934 se transforma en Escuela Profesional de Comercio de Murcia y en 1981 se crea la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. En 2001 pasa a llamarse Facultad de Economía y Empresa.

Sala Temporal (Planta segunda)

En este punto han tenido acogida diferentes muestras desde su inauguración el 16 de octubre de 2002.



ANEXO: LA SALA CIENTÍFICA DEL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA



La Sala Científica, en el Museo de la Universidad de Murcia, permite interactuar con procesos físicos cotidianos que aquí se diseccionan en módulos temáticos.

Coordinador: Dr. Antonio Guirao Piñera (Responsable del Área de Ciencia y Tecnología de la Universidad de Murcia) Profesor Titular de Universidad (Óptica).

Técnico: D. José Antonio de los Reyes-García Candel (Licenciado en Matemáticas, profesor de Educación Secundaria)

El Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Murcia, con la creación del Área de Ciencia y Tecnología, en el año 2006, comenzó a desarrollar un programa de divulgación de la Cultura Científica y la Tecnología. Sobre la base del actual Museo de la Universidad se ha habilitado un espacio físico permanente de 50 metros cuadrados, denominado “Sala Científica” donde desarrolla un programa que tiene como fin la promoción y difusión de la actividad científico-cultural dentro de la comunidad universitaria, así como su proyección hacia otros sectores sociales.

Para ello se han diseñado, desarrollado y fabricado módulos científicos interactivos, que sirven tanto para exposiciones estáticas como de apoyo a un plan de charlas y talleres que se desarrolla en toda





■ En la página anterior:

a) Panorámica del antiguo Cuartel de Artillería, sede del Museo de la Universidad de Murcia.

b) Detalle de la sección de ilusiones ópticas de la Sala Científica del Museo.

En esta página:

c) Exterior de la Sala Científica, mostrando módulos para exhibiciones.

d) Detalle del módulo dedicado al Año Internacional de Planeta Tierra 2008.

e) Interior de la Sala Científica

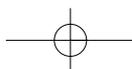
f) Detalle de una de las secciones (ondas y sonido)



la Región de Murcia acercándose a los Centros de Enseñanza Secundaria.

La inauguración oficial de la Sala Científica del Museo de la Universidad fue el 22 de abril de 2008 y en este momento, la sala del Museo Científico consta ya de más de cien módulos y/o experimentos que cubren todas las ramas de la ciencia. Se encuentra situada en la primera planta, junto al Salón de Actos.

La principal actividad consiste en visitas concertadas. Los destinatarios principales son grupos reducidos de estudiantes, preferentemente de Secundaria, si bien se organizan visitas para el público en general dentro de la programación del Vicerrectorado y coincidiendo con eventos de carácter científico-cultural. Estas visitas son guiadas y en ellas se realizan distintas actividades relacionadas con la ciencia y la tecnología.



Museo Arqueológico de Murcia - MAM

LOCALIDAD: **MURCIA**

TIPOLOGÍA: ARQUEOLOGÍA

La vida en la Región desde el Paleolítico hasta el periodo Cristiano y Visigodo



El museo muestra los principales descubrimientos arqueológicos de la Región. Precisamente, la relevancia de las manifestaciones de arte rupestre ha supuesto su nombramiento como Patrimonio de la Humanidad.

El Museo Arqueológico de Murcia fue creado por Real Orden del Ministerio de Fomento el 6 de julio de 1864 gracias a las aportaciones de la Comisión Provincial de Monumentos. Durante muchos años, las colecciones de Arqueología convivieron con las de Pintura y Escultura en el salón de Oriente del Teatro de los Infantes de Murcia (1864), en el edificio del Contraste (1866) y en el edificio construido por Pedro Cerdán Martínez en 1910 y que hoy es la sede del Museo de Bellas Artes de Murcia. En la actualidad se encuentra en el centro conocido

como Casa de la Cultura, que data de 1953 y que fue construido como Palacio Provincial de Archivos, Bibliotecas y Museos. Durante el verano de ese año se trasladaron al nuevo edificio las colecciones arqueológicas de la Región y el 10 de diciembre de 1956 se inauguró la nueva instalación del museo.

Diez años más tarde se amplió el área de exposición, con la instalación de nuevos espacios, hasta albergar once salas de exposición. Entre 1987 y finales de los años noventa se desarrollaron nuevas remodelaciones de la exposición permanente, encamina-

FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 1864
 Director: Luis Enrique de Miquel Santed
 Titularidad: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Centro integrado en el Sistema Regional de Museos

Dirección:
 Avenida Alfonso X, 7
 30008 Murcia
 Teléfono: 968234602 Fax
 968204994
 @: www.museoarqueologicomurcia.com
 contacto@museoarqueologicomurcia.com

Horario: **Visitas sin reserva previa.**
 Martes-sábado: 10.00-20.30 h. /
 Domingos y Festivos :10.00-14.00. Lunes
 cerrado.
Visitas guiadas. Martes-sábado: 16.00,
 16.30, 17.00, 17.30 y 18.00.
 Grupos de mínimo 5 personas y
 máximo 15.

Entradas: Gratuito



■ En la página anterior:
a) Piezas de escultura clásica custodiadas en el Museo Arqueológico.

En esta página:
b) Recipiente con busto femenino.
c) Hacha.

das a mejorar la instalación y su discurso.

Finalmente, entre 2006 y 2007 se ha llevado a cabo un proyecto de remodelación integral del edificio. De forma paralela, se ha acometido una nueva instalación museográfica, que pretende incorporar a la nueva exposición permanente del museo las novedades surgidas en la investigación arqueológica de la Región en los últimos años.

Por lo tanto, el museo Arqueológico alberga notorias colecciones de diversos yacimientos arqueológicos murcianos. A través de dieciséis salas nos introduce en un pa-

seo por la Prehistoria desde el Paleolítico hasta la Edad del Bronce, recorriendo la protohistoria e historia hasta el período cristiano y visigodo. Comenzamos la visita en la planta baja donde nos encontramos con los siguientes apartados:

Medio Físico

Es el espacio introductorio al museo, donde se hace un recorrido virtual por los principales yacimientos de Murcia.

Sala 1. Paleolítico

Se configura como el período cultural más largo ya que abarca desde el origen de los

The Archaeological Museum of Murcia is nowadays in the building known as House of the Culture, in Alfonso X Avenue, the Wise, of Murcia. It shelters well-known collections of diverse archaeological Murcian deposits, so that across sixteen rooms it introduces the visitor in a walk along the Prehistory, from the Paleolithic up to the Age of Bronze, crossing the protohistory and history up to the Christian period and visigothic. Therefore it exposes collections proceeding from deposits as Las Toscas (Molina de Segira), Cerro de la Fuente (Yecla) or Cueva Antón and the Hondo del Cajitán (Mula). It is necessary to emphasize that the relevancy of the manifestations of cave art in the Region has supposed its appointment as Patrimony of the Humanity in 1998. To the margin its merely explanatory purpose, the Archaeological Museum of Murcia organizes classrooms workshop for families, conferences, courses, as well as workshops for adults during the whole year.



homínidos, hace más de dos millones y medio de años, hasta los cambios climáticos del Holoceno, hace unos diez mil años. En Murcia, el período es especialmente conocido a partir del Paleolítico Medio. De este modo, en la sala se exponen colecciones procedentes de yacimientos musterienses como Las Toscas (Molina de Segura), Cerro de la Fuente (Yecla) o Cueva Antón (Mula).

Sala 2. Neolítico

Este período decisivo en la historia de la evolución humana (VIII- IV milenio a. C) se caracteriza por la paulatina se-

dentarización de las sociedades y los inicios de la agricultura y ganadería tras lentos y desiguales procesos de experimentación. En la sala, se exhibe la colección de fragmentos cerámicos decorados procedentes del yacimiento del Hondo del Cajitán (Mula).

Sala 3. Arte Prehistórico

A partir del Paleolítico Superior y hasta la Edad del Bronce, las comunidades europeas desarrollaron las primeras manifestaciones dotadas de una intención estética y simbólica que hoy podemos definir como arte. La relevancia



de las manifestaciones de arte rupestre en la Región ha supuesto su nombramiento como Patrimonio de la Humanidad en 1998.

Sala 4. Tecnologías

Tres visuales muestran la realización de utensilios en diferentes procesos.

Sala 5. Descubrimientos

Un ambiente de laboratorio nos acerca al carácter científico de la Arqueología.

Sala 6. Calcolítico

A lo largo del período, se producen importantes avances tecnológicos, entre los que destaca la aparición de la metalurgia del cobre. Se exponen materiales metálicos procedentes de diferentes yacimientos, destacando los pertenecientes a Murviedro (Lorca).

Las vitrinas exhiben ajuares

■ En esta página:
a) y b) Vistas de reproducciones de hábitats domésticos de civilizaciones pasadas.

funerarios pertenecientes a diferentes yacimientos con enterramientos múltiples como Barranco de La Higuera (Fortuna), Loma de los Peregrinos (Alguazas) o Murviedro.

Sala 7. Bronce Argárico

El sureste de la península Ibérica durante el segundo milenio a. C., está representado por un grupo cultural peculiar y de rasgos muy definidos que hoy conocemos como cultura



del Argar. Se exponen en este apartado una serie de materiales cerámicos de gran calidad entre los que cabe destacar los vasos carenados de La Bastida (Totana) y Monteagudo, la copa de Cabezo Negro (Lorca) o el vaso lenticular de Cabeza Gorda (Totana).

Sala 8. Bronce Final

A finales del primer milenio a. C., las comunidades humanas del sureste peninsular experi-

mentaron una serie de transformaciones como consecuencia de la superposición de varias aportaciones culturales procedentes del bronce atlántico y europeo y más adelante del mediterráneo.

En la sala se exponen una serie de materiales metálicos entre los que sobresale el hacha de anilla lateral de tecnología de tipo atlántico procedente de Peña Rubia en Lorca.



■ En esta página:
 a) Kálhatos.
 b) Oinochoe.
 c) Vaso Campaniforme.

Sala 9. Tecnología del Metal

En este punto, se explica el proceso metalúrgico con una proyección audiovisual y la exposición de diferentes materiales.

Tras visitar la planta baja, ascendemos a la primera que queda distribuida de la siguiente forma:

Sala 10. Escritura

La aparición de la escritura es el elemento clave que supone el tránsito de la Prehistoria a las sociedades históricas. En esta sala se proyectan diferentes alfabetos conocidos en el ámbito del Mediterráneo como el fenicio, griego, ibérico y latino.

Sala 11. Mundo ibérico

La evolución interna de las sociedades indígenas de finales de la edad del bronce y las

aportaciones de pueblos del Mediterráneo oriental y central promovió el desarrollo de la cultura ibérica. En la primera parte de la sala, materiales procedentes del yacimiento de Los Molinicos (Moratalla) acompañan a la recreación de una casa del mismo yacimiento. Asimismo, las vitrinas 3 y 4 exhiben materiales cerámicos que muestran la evolución formal y decorativa de la cerámica ibérica.

Sala 12. Imperio romano

A partir del siglo II a. C., las sociedades indígenas peninsulares se ven inmersas en un profundo proceso de transformación motivado por la conquista romana del territorio. Este apartado muestra una significativa colección de objetos mineros procedentes de Mazarrón y Cartagena, que sirven para conocer más de cerca la

trascendencia económica de esta actividad durante el período.

Además, se exhiben elementos de vajilla y ornamentación doméstica con buenos ejemplos de mosaicos y decoración parietal procedentes entre otros yacimientos de la Villa de la Huerta del Paturro, en Portmán, y de Los Torrejones (Yecla).

Sala 13. Cristianismo y Visigodo

Se muestran importantes elementos arquitectónicos procedentes del Mausoleo de La Alberca, de mediados del siglo IV d. C. y uno de los edificios más importantes de la Antigüedad Tardía en España, la Basílica de Algezares, datada en el siglo VI d. C. y descrita como un importante complejo religioso perteneciente de aristócratas locales.

Sala 14. Visiones de la Arqueología

El recorrido por las salas de exposición permanente culmina con una proyección audiovisual en la que se muestran diferentes momentos del trabajo del arqueólogo.

Tras el conocimiento y explicación de los principales hallazgos arqueológicos localizados en la Región el visitante puede conocer la sala dedicada a las exposiciones temporales, el taller didáctico y el área de descanso, donde un interactivo recorre los museos arqueológicos y yacimientos musealizados de Murcia.

Al margen de su finalidad meramente expositiva, el Museo Arqueológico de Murcia organiza aulas taller para familias, conferencias, cursos, así como talleres para adultos durante todo el año.

Museo de Santa Clara

LOCALIDAD: **MURCIA**

TIPOLOGÍA: ARQUEOLOGÍA ISLÁMICA Y ARTE SACRO

El pasado musulmán sale a la superficie del monasterio de las hermanas clarisas



FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 1978
 Director: María Ángeles Gómez Ródenas
 Titularidad: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Centro integrado en el Sistema Regional de Museos
 Dirección:
 Paseo Alfonso X, 1
 30001 Murcia
 Teléfono/Fax: 968272398
 @: www.museosantaclara.com
www.museosdemurcia.com
administrador@museosantaclara.com

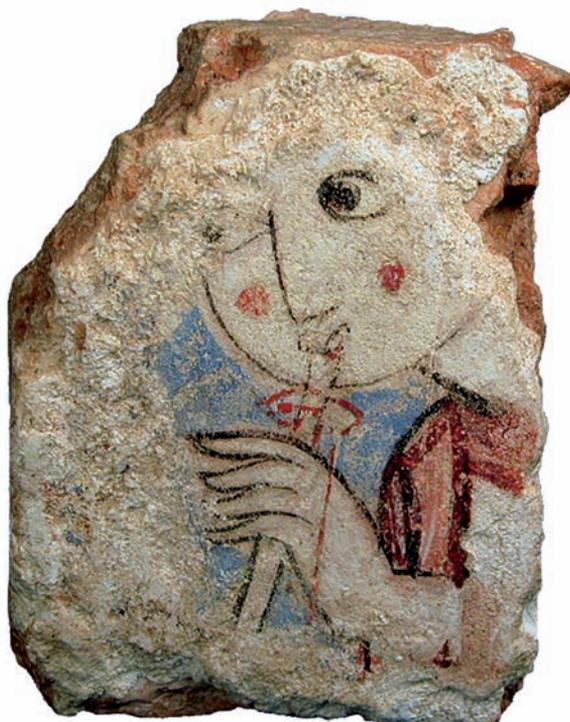
Horario: 1 octubre-30 abril. Martes-sábado: 10.00-13.00 h/16.00-18.30. Domingos y festivos: 10.00-13.00. Lunes cerrado
 1 mayo-30 septiembre. Martes-sábado: 10.00-13.00/17.00-19.30. Domingos y festivos: 10.00-13.00. Lunes cerrado

Entradas: Gratuito

El museo introduce al visitante en un recorrido marcado por la transformación del antiguo palacio musulmán. Además, reúne un buen número de obras de arte propiedad de las monjas clarisas nunca expuestas hasta ahora.

El Museo de Santa Clara o Museo de Las Claras, como es conocido popularmente, conserva una parte importante del arte y la historia de Murcia. Está situado en la Avenida Alfonso X, el Sabio, de la capital, uno de los puntos neurálgicos del centro de la ciudad, sin embargo, es curioso que el Real Monasterio de Santa Clara estuviera durante siglos situado en la periferia de Murcia, en el arrabal murado de la Arrixaca.

La historia del edificio que hoy en día tratamos despierta gran interés, entre otros motivos, por representar el paso de las diferentes culturas que han poblado la Región. El convento de monjas franciscanas fue fundado sobre el denominado Alcázar Seguir, un palacio islámico del siglo XIII atribui-





■ En la página anterior:

a) Alberca del patio del Museo de Santa Clara.

En esta página:

a) Atáfor de loza dorada de la Calle Segura. Data de finales del siglo XII.

b) Cristo de las Isabelas, del escultor Francisco Salzillo. Siglo XVIII.

do al emir Ibn Hud. Previamente, durante la etapa almorávide y el emirato de Ibn Mardanish, se construyó otro conjunto áulico en el mismo lugar. Tras la sublevación y represión de los mudéjares entre 1264 y 1266, el palacio hudi fue sustraído a la autoridad de los reyezuelos musulmanes, convirtiéndose en Casa Real de la monarquía castellana hasta que el rey Pedro I, en 1365, lo entregó a la abadesa Berenguela de Espín y a la Orden de Santa Clara para que ampliaran el convento que ya poseían en las inmediaciones y que había pertenecido desde hacía algunas décadas originalmente a sus hermanos de religión, los frailes menores.

Durante el reinado de los Reyes Católicos, gracias al decidido apoyo mostrado por la

reina Isabel a la reforma observante de la regla franciscana y, sobre todo, a la aportación de cuantiosas dotes por parte de algunas religiosas pertenecientes a las familias Pacheco y Fajardo, se construyó una doble e irregular arquería compuesta de arcos de torso rebajado en planta baja y arquillos mixtilíneos en la superior, adosándola a las crujías y fachadas del pórtico islámico y dotando a la residencia de la imagen característica de un monasterio.

Sin embargo, en el siglo XX el edificio queda en estado ruinoso. El motivo no es otro que las consecuencias de la Guerra Civil, debido a que durante el conflicto el monasterio fue convertido en cuartel de tropas. Precisamente en esta centuria, con la demoli-

Santa Clara Museum or Museum of Las Claras, as is popularly known, is located in one of the most neuralgic center of the city.

Franciscan nunnery was founded on the so-called Alcázar Seguir, a thirteenth century Islamic palace. After the uprising and repression of Mudéjar (1264-1266) the Hudi palace became in a Royal House of the Spanish monarchy in 1365 and was handed over to the abbess Berenguela Espín and the Order of Santa Clara to expand the convent which they had in nearby. In the 70's many fragments of plasterwork were rescued and now they are exposed in the hall of Islamic archeology, showing the magnificent golden treasures of the Yesqueros de Murcia plaza and La Pita de Alhama. In addition, under the title Times of silence it opens the conventual section of the Monastery reflecting adjustments made in the ancient Muslim palace and meets a number of works of art owned by Clarisas nuns never exposed until now.



ción del ala sur del monasterio en los años sesenta, se rescatan numerosos fragmentos de yeserías ornamentales del palacio, correspondientes al arco de acceso al salón y la alcoba occidental, ahora finalmente reconstruidos y expuestos en la sala de arqueología islámica. Esta sala muestra, entre otros, los magníficos tesoros áureos de la plaza Yesqueros de Murcia y La Pita de Alhama, o el tesoro de dirhems procedente de Cehegín con otras piezas y ajuares suntuosos.

De la decoración en yeso y madera que engalanaban las estancias palatinas del siglo XII destacan el arrocabe y los canecillos tallados, los austeros frisos de lacería, las adarajas de mocárabes con escenas figuradas como el famoso flautista, las delicadas dovelas epigráficas propias también de Monte-



agudo o los espectaculares zócalos pintados de época almorávide y mardanisí procedentes del palacio hudí.

Con el título Tiempos de silencio se abre la sección

conventual del monasterio. La continuidad histórica mostrada en este nuevo ámbito permite iniciar un recorrido marcado por las sucesivas reformas y adaptaciones del anti-

guo palacio musulmán y abrir al presente los contenidos básicos de la mentalidad fundacional.

Esta sección reúne un buen número de obras de ar-





te propiedad de las monjas clarisas, nunca expuestas hasta ahora. Esculturas, pinturas, piezas suntuarias y objetos devocionales, en su mayoría recientemente restaurados, muestran la historia del convento y la vida en clausura.

Este rico patrimonio proviene, en su mayoría, de las donaciones que servían para agradecer favores y mercedes, demostrar la piedad personal y asegurarse un último y final reposo en el Más Allá. La arquitectura conventual luce en

■ En la página anterior:

- a)** Tesoro áureo de Murcia. Alfar de la morería de la Plaza Yesqueros.
- b)** Pileta abluciones, encontrada en Alhama de Murcia. Data de la primera mitad del siglo XIII.

En esta página:

- c)** Huerto situado en la entrada del edificio.
- d)** Capitel nido abejas. Mezquita aljama.

todo su esplendor en el coro alto de Santa Clara cuya cúpula gótica, con nervaduras decoradas con dragones con ojos y fauces abiertas, es uno de los escasos testimonios de esta época y documenta un momento crucial de la arquitectura cristiana en la Región. El coro es un mirador privilegiado desde el pasado gótico a la nueva iglesia barroca.

En el resto de la sala, el visitante puede contemplar el retablo de San Juan Evangelista y la Predella de la Última Cena del primer Renacimiento murciano y una colección de niños Jesús. Un recorrido ambientado por la orfebrería, los textiles y pequeñas piezas de la orden franciscana marcan el recorrido que se cierra con la extraordinaria escultura del Cristo de las Isabelas, de la última etapa del maestro Salzillo.



Museo de la Catedral de Murcia

LOCALIDAD: **MURCIA**

TIPOLOGÍA: ARTE RELIGIOSO

El templo catedralicio nos invita a descubrir sus apasionantes ocho siglos de historia y arte

Durante su construcción, el templo ha incorporado las tendencias artísticas de cada periodo vivido. Por lo tanto, el edificio muestra componentes góticos, renacentistas y barrocos que están estrechamente ligados a la historia de Murcia.

El museo de la Catedral de Murcia abrió sus puertas el 6 de abril de 1957 en el claustro gótico del templo y dependencias anejas. En este centro se recopilieron obras de pintura, escultura, orfebrería, mobiliario y textiles que se pueden contemplar en la actualidad, tras la última restauración realizada que concluyó en 2007. Gracias a estos trabajos han salido a la luz los restos de una antigua vivienda musulmana, de la mezquita aljama, el hermoso claustro gótico y algunas pinturas murales.

El recorrido lo comenzamos en la planta baja. En la en-



trada encontramos una pequeña y ejemplar capilla gótica del siglo XIV con tramos de bóveda de crucería y un muro con pilastras adosadas. Desde esta capilla hasta el claustro, el

espacio se articula sobre una pasarela de cristal desde la que se observan los restos árabes.

A la izquierda del claustro, se encuentran las tres capillas





góticas más antiguas de la Catedral, con bóvedas de crucería simple sobre historiadas ménsulas. A la derecha, se accede a la segunda planta del museo, donde podemos recorrer la parte superior del claustro, recientemente restaurado, hasta acceder a la portada gótica de la Anunciación.

Tras conocer la distribución de las instalaciones, procedemos al análisis de algunas de las obras de arte conservadas. Están dispuestas, en su mayoría, en orden cronológico, atendiendo a los criterios litúrgicos y de catequesis que ha de tener un museo religioso. Comienza con los sarcófagos romanos del siglo III, imágenes monumentales de la primitiva obra gótica. Le siguen los retablos góticos de Bernabé de Módena, que son únicos en España, y el retablo de San Miguel, de escuela valenciana.

Asimismo, las imágenes y pinturas religiosas de la época renacentista pertenecen a autores tan importantes como

Hernando de Llanos, aunque también son destacables dos hermosos lienzos de Lucas Jordán. Se trata de *La visión de San Francisco* y *La adoración de los Magos*.

En pintura también resaltaríamos los trabajos de Lorenzo Vila *Otra de San Bruno* y *La Adoración de los pastores*. Mientras que en Escultura destacan las imágenes del mejor artista de esta rama en el siglo XVIII. De Francisco Salzillo se muestran *Cristo crucificado del facistol*, *San Jerónimo penitente* (una de sus mejores piezas) y *El medallón de la Virgen de la Leche*. No obstante, también es importante conocer dentro de este campo los trabajos de Nicolás de Bussy.

Al margen de las obras de arte, el centro conserva importantes muestras de mobiliario, como la sillería del siglo XVIII de la sala capitular. Además, expone una maravillosa colección de orfebrería y textiles, así como objetos litúrgicos, que van desde el Gótico al siglo XIX.



■ En la página anterior:

- a)** Capilla gótica. Retablos de Bernabé de Módena, únicos en España (siglo XIV).
b) Pintura mural gótica. Coronación de la Virgen (principios del siglo XV).

En esta página:

- c)** Catedral de Murcia.
d) San Jerónimo Penitente (Francisco Salzillo, siglo XVIII).

FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 1957
 Director: José Antonio Trigueros Cano
 Titularidad: Cabildo de la Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena

Dirección:
 Plaza cardenal Belluga, s/n
 30001 Murcia
 Teléfono: 968219713 Fax
 968221083

@ www.museosdemurcia.com/catedral
catedral@museosdemurcia.com

Horario: Martes-domingo. 10.00-13.00 h./17.00-20.00. Tardes agosto. 18.00-20.00.

Visitas guiadas a la torre de la Catedral:
 15 mayo-15 septiembre: 10.00/18.30.
 16 septiembre-14 mayo: 12.00/17.00

Entradas: Museo. 3€ / pensionistas, estudiantes y grupos 2€
 Torre. 3€ / pensionistas, estudiantes y grupos 2€
 Museo y torre. 4€ / pensionistas, estudiantes y grupos 3€
 Niños hasta 12 años gratis.

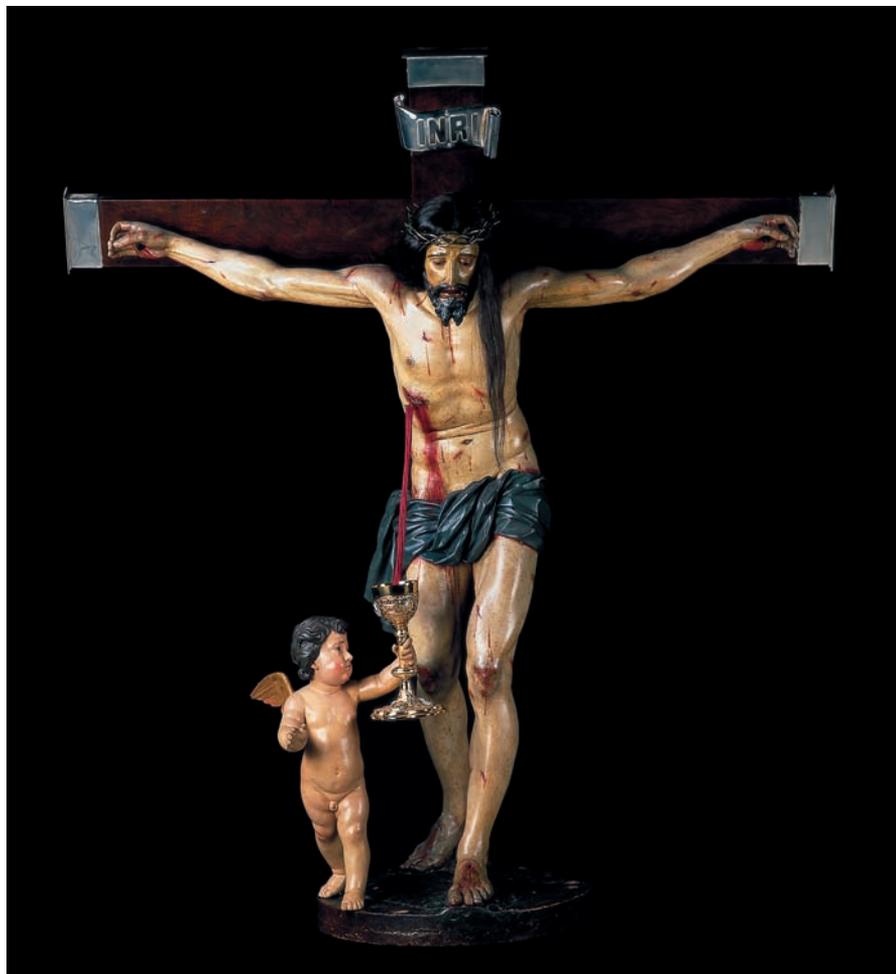
The museum of the Cathedral of Murcia opened its doors in 1957, in the Gothic cloister of the temple and attached dependences. In this center there have been compiled works of painting, sculpture, goldwork, real-estate and textiles that can be contemplated at present, after the last realized restoration that it concluded in 2007.

The tour begins in the ground floor where we find out a small and exemplary Gothic chapel of the 14th century. From the chapel up to the cloister, the space is articulated on a gangplank of crystal from which are observed the Arabic remains of the former mosque. To the left side, they are the three most ancient Gothic chapels of the Cathedral and to the right one accedes to the second floor, where we can cross the top part of the cloister up to acceding to the Gothic front front of The Annunciation. Among the works of art preserved the Roman sarcophagi of the 3rd century stand out, Bernabé de Módena's Gothic altarpieces, paintings religious of Renaissance epoch and pieces of the sculptor Salzillo, as San Jerónimo penitent.

Museo Archicofradía de la Sangre

LOCALIDAD: **MURCIA**

TIPOLOGÍA: BELLAS ARTES



FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 1994
 Director: Enrique González Semitiel
 Titularidad: Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo

Dirección:
 Calle Hermanos Cerón, s/n
 30002 Murcia
 Teléfono: 968344361
 @: www.coloraos.com
cofradia@coloraos.com

Horario: Lunes-viernes. 10.00-13.00/16.00-19.00 h.
 Sábados. 10.00-13.00 h.
 Cerrado festivos.
 Verano: Julio. Lunes-viernes: 10.00-13.00/16.00-19.30. Agosto: Cerrado.

Entradas: 1.50 €
 Tarifa reducida: 1 €

Toda la pasión y devoción de la Semana Santa de la ciudad de Murcia puesta al descubierto

El museo de Los Coloraos muestra la esencia de sus dos figuras más importantes: el Santísimo Cristo de la Sangre y Nuestra Señora de la Soledad, testigos de excepción de este acontecimiento anual.

El museo Archicofradía de la Sangre o el museo de Los Coloraos, como es conocido popularmente, pretende conservar y exhibir sus bienes e historia a través de esculturas que abarcan desde el siglo XVII al XX, así como enseres y ornamentos pasionarios que identifican a una de las instituciones más antiguas de la Semana Santa de la ciudad de Murcia.

Temporalmente, su ubicación se ciñe al interior de la iglesia arciprestal de Nuestra Señora del Carmen, ocupando el coro y las tribunas, junto a las dos capillas donde reciben culto los dos titulares de la archicofradía, el *Santísimo Cristo de la Sangre* y *Nuestra Señora de la Soledad*.

La capilla del Santísimo Cristo de la Sangre, a la izquierda del presbiterio, fue

restaurada en 1963. Además, se construyó una nueva mesa de altar tallada y dorada sobre la que se asienta un sagrario metálico que guarda el *Lignum Crucis* -donado en 1953- en un artístico relicario en oro, plata y piedras preciosas creado por Vicente Segura Valls. La imagen titular se asienta sobre un pedestal tallado y dorado tras la mesa de altar. Esta singular imagen de gran simbolis-

mo está inspirada en el Lagar Místico, dónde Jesús aparece crucificado sólo de las manos, soportando el peso de cruz sobre sus espaldas, mientras los pies taladrados están desclavados en actitud de pisar las uvas en el Lagar, al tiempo que vierte su sangre redentora que brota del costado y recoge un ángel-niño en un cáliz.

Por otra parte, la capilla de la Virgen de la Soledad, que alberga la titular de la procesión de Jueves Santo, queda identificada por una vidriera ovalada con el escudo de la archicofradía y protegida por unas rejas que imprimen decoro y recogimiento.

Cabe destacar que el museo expone los nueve grupos escultóricos restantes que desfilan en la procesión de Miércoles Santo. Las imágenes quedan distribuidas en sus correspondientes escenas como sí sobre el trono se encontra-

ran. Asimismo, para una mejor comprensión se facilita una visión cercana y detallada de cada escultura gracias a la proximidad en el recorrido del espacio expositivo.

Las escenas de *La Samaritana*, *Jesús en casa de Lázaro*, *Lavatorio*, *Negación*, *Pretorio*, *Hijas de Jerusalem*, *Cristo de las Penas*, *San Juan y Dolorosa* nos acercan con una reveladora destreza a la Pasión de Jesús, desde la particular visión de cada escultor. Precisamente, a lo largo de los siglos artistas de renombre han trabajado para la institución, desde el insigne Nicolás de Bussy al actual Jose Antonio Hernández Navarro.

Próximamente, el museo se trasladará al emblemático edificio del Colegio del Carmen, contiguo a las dependencias actuales, con un mayor acondicionamiento y espacio para ser visitado.

The museum of the Privileged Brotherhood of the Blood or the museum of the Coloraos, since it is known popularly, try to preserve and to exhibit its goods and history across sculptures that they include from the 17th century to the XXth. It shows the features of one of the most ancient institutions of the Holy Week of the city of Murcia. Temporarily, its location is limited to the interior of the church of Nuestra Señora del Carmen, occupying the choir and the platforms, close to both chapels where there receive worships both holders of the privileged brotherhood, the Holiest Christ of the Blood and Nuestra Señora de la Soledad. We emphasize the chapel of the Holiest Christ of the Blood, to the left of the presbytery, which was restored in 1963. One agrees the image on a pedestal carved and gilded after the table of altar. This singular image is inspired in the Mystical Press. On the other hand, the chapel of the Virgin of the Soledad, holder of the procession of Holy Thursday, stays with an oval window with the symbol of the privileged brotherhood and is protected by a few gratings.

■ En la página anterior:
a) Santísimo Cristo de la Sangre.

En esta página:
b) Perfil de La Dolorosa.
c) Fachada de la sede del museo de los Coloraos.
d) Sala Lavatorio.



Museo Ramón Gaya

LOCALIDAD: **MURCIA**

TIPOLOGÍA: BELLAS ARTES



Homenaje museístico a la trayectoria artística y personal del pintor Ramón Gaya

El museo recoge la obra del pintor junto al trabajo de otros artistas de su generación, siempre dentro de las actividades culturales que se realizan periódicamente para que sean disfrutadas por murcianos de todas las edades.

El Museo Ramón Gaya nace en los años 80, cuando un grupo de amigos decidieron hacer un homenaje al pintor consistente en una exposición de gran parte de su obra, otra de pintores murcianos y un libro en el que se recogen poemas, artículos

y estudios sobre su persona y trabajo. Además, el Ayuntamiento le nombró Hijo Predilecto de la ciudad, por lo que Ramón Gaya, agradecido, donó a su Murcia natal un legado de sus obras. Diez años más tarde, esta idea es una realidad: el

Museo abre sus puertas bajo el nombre de Ramón Gaya cuando el artista cuenta con la edad de 80 años.

La sede del Museo es una casa solariega con las características tradicionales de las arquitecturas del siglo XIX. Está

situada en la Plaza de Santa Catalina, en la que en otros tiempos se habían asentado la Mezquita de Al Cartayani, la Linternilla de la ciudad mora, medieval, y barroca. Cabe destacar que la casa fue rehabilitada conservando la fachada y la escalera principal con sus óculos al exterior.

El Museo está regido por una Fundación que busca la conservación y exhibición al público de la obra de Gaya. Además, está encargada de la difusión de la obra del artista a través de diferentes actividades artísticas.

La colección se distribuye en once salas que ordenan la obra del pintor. La primera alberga la obra de los años juveniles, hasta los 17 años, antes de ir con una beca a París, pasar por el Prado y conocer a Juan





■ En la página anterior:
a) Patio interior del museo.
b) Escalera de caracol característica del edificio. Esta foto fue tomada en la Noche de los Museos.

En esta página:
c) Fachada del Museo, ubicado en una típica casa del siglo XIX.
d) Exposición permanente.

FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 1990
 Director: Manuel Fernández-Delgado y Cerdá
 Titularidad: Ayuntamiento de Murcia.
 Red Municipal de Museos

Dirección:
 Plaza Santa Catalina, s/n
 30.004 Murcia
 Teléfono: 968221099 / 968221180
 @: www.museoramongaya.es
museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

Horario: Martes-sábado: 10.00-14.00 /
 17.00-20.00. Domingos: 11.00-14.00.
 Lunes cerrado.

Entradas: Gratuito

The Museum Ramon Gaya is formed by the legacy donated by the own artist to Murcia, city that nominated him a favorite son. The headquarters of the Museum are an ancestral house with the traditional characteristics of the XIX century placed in the Plaza of Holy Catalina. Across this initiative there is looked the conservation and exhibition of the work of Gaya and does it revising all his work. Therefore, there we prune to find the work of his juvenile years, before being going with a scholarship to study to Paris, the pictures that were in the Spanish Pavilion of Paris in 1937, the works realized in his Mexican exile and first "pictures of topic", which the painter was doing in the 50s. In this museum also there appear landscapes, pictures centred on the human figure and works realized by his friends and painters of his generation, since they are Luis Garay, Pedro Flores or Wunder Tryon. Besides, in these facilities different cultural activities are celebrated, like they are the cycles "Poetry in the Museum" and "Every Tuesday, a Tale".

Ramón, cuando aún estaba ilusionado con las vanguardias. En la segunda sala se muestran los cuadros que estuvieron en el Pabellón Español de París en 1937 y alguna de las copias que realizó para el Museo Ambulante de las Misiones Pedagógicas. La sala tercera contiene la obra realizada en su exilio mejicano, en la cuarta se exponen los pasteles, gouaches de la primera vuelta a Europa, así como los primeros "cuadros de tema" que el pintor realizara en los años 50. En la sala 5 se exponen unos paisajes, en la 6, la figura humana, la sala 7 se compone de dibujos y la 8 está formada por obras de sus amigos y pintores de su generación (Luis Garay, Pedro Flores, Juan Bonafé, Joaquín y los ingleses

Cristóbal Hall, Darsie Japp y Wunder Tryon). Además, desde la sala 9 a la 11 se expone la obra de la segunda y definitiva vuelta a Europa, pintada desde 1960. Asimismo, el Museo se compone de una sala temporal por donde han pasado obras de Picasso, Ignacio Pinazo y María Zambrano, entre otros; así como una sala de audiovisuales y una biblioteca especializada en Ramón Gaya y su generación.

El Museo Ramón Gaya tiene dos ciclos permanentes, "Poesía en el Museo" y "Los Martes, Cuento", y posee una línea editorial titulada "Los Libros del Museo", que pretende dar a conocer la obra de Gaya y la de los pintores de su generación.

