

# Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo

LOCALIDAD: **MULA** (MURCIA)

TIPOLOGÍA: ARQUEOLOGÍA

## La localidad de Mula muestra las formas de vida iberas durante el siglo IV antes de Cristo

### FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 1989  
 Director: Virginia Page del Pozo  
 Titularidad: Estatal. La gestión ha sido transferida a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia  
**Centro integrado en el Sistema Regional de Museos**

Dirección:  
 Calle del Marqués, 1  
 30170 Mula  
 Murcia  
 Teléfono: 968661422  
 @: [www.museocigarralejo.com](http://www.museocigarralejo.com)  
[www.museosdemurcia.com](http://www.museosdemurcia.com)  
[maria.v.page@carm.es](mailto:maria.v.page@carm.es)

Horario: Lunes-viernes. 9.00-14.00  
 h/sábados. 9.30-14.00/domingos y festivos. 10.30-13.30.  
 Domingos de mercadillo (2º domingo del mes). 11.00-14.00  
 Cerrado. Tardes y los días 1 de enero y 25 de diciembre.

Entradas: Gratuito



El Cigarralejo es una necrópolis ibérica situada en el municipio de Mula. El resultado de 40 años de excavaciones se muestra en un museo que pretende dar a conocer el modo de vida de la sociedad del siglo IV a.C.

**E**l museo de El Cigarralejo surge para albergar los objetos arqueológicos que el ingeniero y arqueólogo Emeterio Cuadrado encontró a lo largo de cuarenta años de excavaciones científicas realizadas en la necrópolis ibérica con el mismo nombre.

La colección la componen 547 ajuares funerarios pertenecientes a otras tantas sepulturas de cremación, entre los que aparecieron los siguientes elementos:

- Cerámicas ibéricas finas, la mayoría con decoración geométrica.

- Cerámica tosca de cocina, así como cerámicas de importación del Ática de La Cam-

pania y de otros puntos del Mediterráneo.

- Armamento.

- Útiles y herramientas usados en la vida cotidiana.

- Objetos de adorno y del atuendo elaborados en distintos materiales, junto a restos vegetales y de fauna.

Posteriormente, en el año 2003, la Comunidad Autónoma adquirió la colección de exvotos procedente del Santuario del Cigarralejo. Se trataba de cerca de 200 piezas que fueron cedidas por la familia Cuadrado Isasa, en concepto de dación en pago de impuestos.

Como sede del museo se escogió el palacio del Marqués de Menahermosa, construido

en 1750 a base de tapial, ladrillo visto, aunque para la puerta principal se escogió mármol rojo. Se trata de una típica casa del Barroco murciano, ubicada en pleno casco histórico de Mula, a orillas de la antigua carretera que une Murcia con Caravaca. De su fachada podemos destacar la gola pintada con motivos militares alusivos a la profesión del dueño y el escudo marquesal, colocado en la gran fachada sur.

El inmueble consta de una planta baja que dispone de los siguientes servicios: recepción, salón de usos múltiples, biblioteca y oficinas. A continuación detallamos cada una de las áreas del palacio:

The Cigarralejo Museum arises to shelter the archaeological objects that the engineer and archeologist Emeterio Cuadrado found for forty years of scientific excavations realized in the Iberian necropolis with the same name. The collection is composed by 547 funeral apparels belonging to some other graves of cremation, among which they turned out to be ceramic, armament and diverse adornments. In the year 2003 the Autonomous Community acquired the collection in order that it was showed to the public. The select place was the palace of the Marquess of Menahermosa, constructed in 1750. In the first floor they are ten rooms of permanent exhibition where there are announced aspects of the prehistoric society, as the Iberian funeral ritual. In addition, it shows diverse objects that the relatives of the deceased lift. In the second floor there is situated the library and the administration department. Finally, the attached building receives the DEAC and the conferences room.



■ En la página anterior:  
a) Fachada del museo.

En esta página:  
a) Vaso de los guerreros y los músicos.  
b) Sala III de la exposición permanente dedicada a la Agricultura.  
c) Hebillas de cinturón decoradas con plata.

### Planta primera.

Está formada por diez salas de exposición permanente. Entre los elementos que muestra destaca una serie de documentos referentes tanto al descubrimiento y a la excavación de este prolífero yacimiento, como a la creación del museo.

También se explica que la principal actividad económica ibérica fue la agricultura. En El Cigarralejo se han encontrado numerosos vestigios, algunos de los cuales se exhiben en el museo, como el ajuar de un agricultor, en el que se incluyen varios utensilios de labranza (una hoz, una podadera y un refuerzo de un arado), así como semillas y huesos de diversos fru-





tos (como peras, bellotas, piñas, piñones, almendras, trigo y aceitunas) procedentes de varias sepulturas.

#### **Planta segunda.**

Se encuentra en rehabilitación para albergar la biblioteca y administración.

En el edificio anejo la distribución es la siguiente:

#### **Planta baja.**

Acoge el DEAC y la sala de conferencias.

#### **Planta primera.**

En esta zona se encuentran los fondos museísticos, las salas de investigación, así como el apartamento para investigadores.

El museo ofrece una com-

pleta muestra de la cultura material ibérica. A lo largo del recorrido de que constan las 10 salas de exposición permanente de la planta primera, podemos conocer aspectos de la sociedad prehistórica, como el ritual funerario ibérico. El museo expone diversos objetos que los allegados del difunto

depositaban en la fosa, junto al cadáver cremado para que les sirvieran en el más allá. Se muestran, por tanto, aproximadamente unos 80 ajueres funerarios completos, ordenados cronológicamente. Dichos elementos nos han permitido reconstruir como fue la vida cotidiana de las gentes que habita-

- **a)** Armas de hierro.
- **b)** Elementos encontrados en la Tumba del agricultor.





- a) Exvoto de caballo enjaezado.
- b) Crátera ática.
- c) Vaso de las granadas y los puñales.

ron en ese pequeño paraje muelleño, ubicado a orillas del río Mula, entre los siglos IV y I a.C.

Por otra parte, el museo consigue introducirnos en una faceta de la religiosidad ibérica gracias a los hallazgos de exvotos y a las excavaciones de edi-

ficios interpretados en la actualidad como santuarios. De este modo se puede reconstruir como fue el ritual completo o al menos aproximarse a datos concretos. Entre ellos destacamos la arquitectura de los hábitat suntuarios; el estudiar la ti-

pología y el material con que fueron elaboradas las ofrendas hechas a los dioses, lo que nos acerca también a los fieles que las depositaron; a como se ocultan ritualmente cuando ya están amortizadas o para preservarlas ante un peligro inmi-

nente y por último, al estudio tanto de la clase sacerdotal que se haría cargo del culto y del mantenimiento de los santuarios como de los talleres y artesanos que debieron existir en torno a ellos, en donde se encargaron de los exvotos.



# Fundación Casa Pintada

LOCALIDAD: **MULA** (MURCIA)

TIPOLOGÍA: ARTE CONTEMPORÁNEO

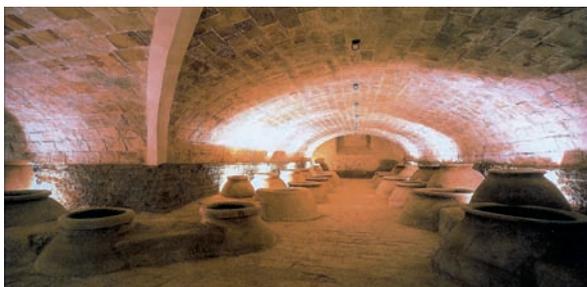
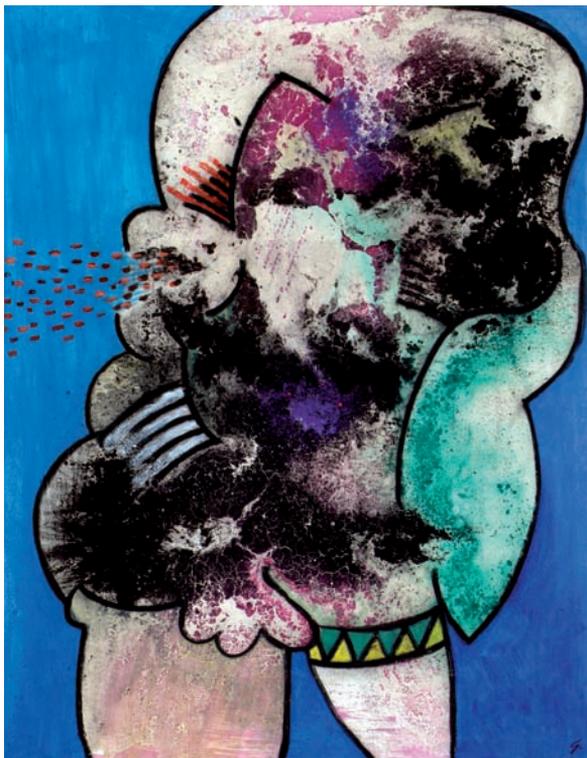
## El municipio de Mula se convierte en foco del arte contemporáneo en el sureste español

La Fundación Casa Pintada es punto obligado de visita por dos motivos: expone la obra y trayectoria de Cristóbal Gabarrón y lo hace en un entorno envidiable... una casa palaciega decorada con esgrafiados de índole popular.

La Fundación Casa Pintada-Museo Cristóbal Gabarrón abrió sus puertas el 8 de junio de 2005, con la inauguración que fue a cargo de los Príncipes de Asturias. En la actualidad, Mula es foco del arte contemporáneo en el sureste español, con un museo monográfico dedicado a Cristóbal Gabarrón, artista de reconocimiento internacional, con obra y exposiciones en los principales museos del mundo. Además, este espacio está destinado especialmente a la promoción del arte emergente: La Bodega.

La Fundación se ubica en la Casa Pintada, uno de los lugares más emblemáticos de la localidad y edificada hacia 1770 por Diego María de Blaya y Molina. Se trata de una casa palaciega de tres plantas y bodega construida en base a un modelo tipológico muy común en todo el levante mediterráneo. Lo que singulariza al edificio es su fachada principal completamente decorada con esgrafiados de índole popular.

En 1986 La Comunidad Autónoma de la Región de Mur-



### FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 2005  
 Director: Antonio Parra Pujante  
 Titularidad: Patronato de la Fundación Casa Pintada

Dirección:  
 Calle San Francisco, 14  
 30170 Mula  
 Murcia  
 Teléfono: 968662762  
 Fax: 968662763  
 @: [www.fundacioncasapintada.com](http://www.fundacioncasapintada.com)  
 info@fundacioncasapintada.com

Horario: Martes-Jueves: 10.00-14.00.  
 Viernes: 10.00-14.00/18.00-21.00.  
 Sábados: 11.00-14.00/18.00-21.00.  
 Domingos y Festivos: 11.00-14.00. Lunes cerrado.

Entradas: Gratuito

cia rehabilitó y acondicionó el edificio. Dentro de los trabajos de restauración cobraba vital importancia la recuperación de los esgrafiados, únicos en el ámbito murciano, al ser éstos los que conferían de una idiosincrasia especial a la casa e incluso le daban nombre.

La Fundación Casa Pintada surge del convenio de colaboración suscrito por el Ayuntamiento de Mula y la Fundación Cristóbal Gabarrón, y sus objetivos principales son: la divulgación de la trayectoria artística de Cristóbal Gabarrón a partir de la exposición de su obra y un amplio centro de documentación donde se pueda estudiar en relación con el arte contemporáneo; la elaboración de un



Plan Estratégico de recuperación y promoción del valor cultural de Mula, de modo que apoyado en un Plan de infraestructuras sea referente de un turismo cultural para la Región de Murcia; convertir Mula en Foco de encuentro de las Culturas y Sociedades ribereñas del Mediterráneo -tanto europeas como africanas- y estudiar y difundir los valores de

las culturas islámica, judía y cristiana, que durante siglos convivieron en el antiguo Reino de Murcia.

Además de la conservación de la obra de Cristóbal Gabarrón y del apoyo al arte emergente, la Fundación Casa Pintada promueve y participa en un sinfín de actividades culturales, ya sea en régimen de colaboración o de producción

propia, tales como exposiciones itinerantes, cursos de la más diversa índole, talleres en centros culturales de la Región de Murcia, edición de publicaciones, actividades didácticas, visitas y talleres escolares y, desde hace ya dos años, la Fundación Casa Pintada alberga una de las sedes de la Universidad Internacional del Mar en el municipio de Mula.

■ En la página anterior:

- a) Yranzot, de la serie del artista Cristóbal Gabarrón con el mismo nombre.
- b) 101 stones.
- c) Bodega de la Casa Pintada.

En esta página:

- c) La sima de los leopardos.
- d) Fachada de la Casa Pintada. En la imagen aparecen los esgrafiados, únicos en el ámbito murciano y que dan nombre al museo.
- e) Wamba.

The Casa Pintada Foundation - Museum Cristóbal Gabarrón is in one of more emblematic places of Mula ... it is the Casa Pintada. It was constructed in 1770 and on the basis of a very common model throughout the east Mediterranean. What distinguishes the building is its facade, fully decorated with popular graffiti in nature. The museum was born of the agreement between City Hall and the Cristóbal Gabarrón Foundation to expose the artist's work, support the emerging art and develop a cultural recovery plan for the village. Another aim is to ensure that Mula is a landmark for cultural tourism by emphasizing the coexistence that has existed for centuries between cultures Christian, Jewish and Muslim. Since there is promoted a host of activities such as exhibitions, courses, workshops in schools in the region and publications, among others. In addition, the Foundation is one of the headquarters of the International University of the Sea.

