

# Museo Arqueológico Municipal de Lorca

LOCALIDAD: **LORCA** (MURCIA)

TIPOLOGÍA: ARQUEOLOGÍA

## Los orígenes y la esencia de Lorca, mostrados al gran público de forma amena y didáctica



La Ciudad del Sol muestra, al igual que otros puntos de la Región, el patrimonio arqueológico local haciendo un minucioso recorrido por la Prehistoria e Historia del municipio desde el Paleolítico Medio hasta el siglo XVIII.

**E**l Museo Arqueológico de Lorca se encuentra en el extremo oriental de la ciudad, en la zona conocida como La Alberca. Está ubicado en la rehabilitada Casa de los Salazar o de los Moreno, obra anónima mandada construir entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVII.

La portada se realizó siguiendo los modelos italianos que se estaban prodigando durante estos años en toda la zona levantina, es decir, labrada en piedra caliza con dos pilastras de orden compuesto sobre la que se dispone el blason de María Natarello Salazar, flanqueado por dos figuras femeninas desnudas y caracterizadas "a la turca". La sobriedad de la parte inferior de

la fachada, contrasta con la riqueza ornamental de la zona superior, donde guirnaldas, roleos, rosetas y mascarones completan una decoración de singular personalidad dentro de las portadas pétreas de las casas señoriales de finales del renacimiento en Murcia.

Junto a la portada caracterizan este edificio las ventanas con frontón triangular, la rejería de estas y la torre que remata el hueco de la escalera a modo de lucernario.

El edificio del museo consta de 2200 metros cuadrados de superficie que se distribuye en dos ámbitos arquitectónicos: la antigua casa-palacio rehabilitada a la que se le añade un nuevo edificio donde se ubican los talleres, administración, servicios y el salón de actos.

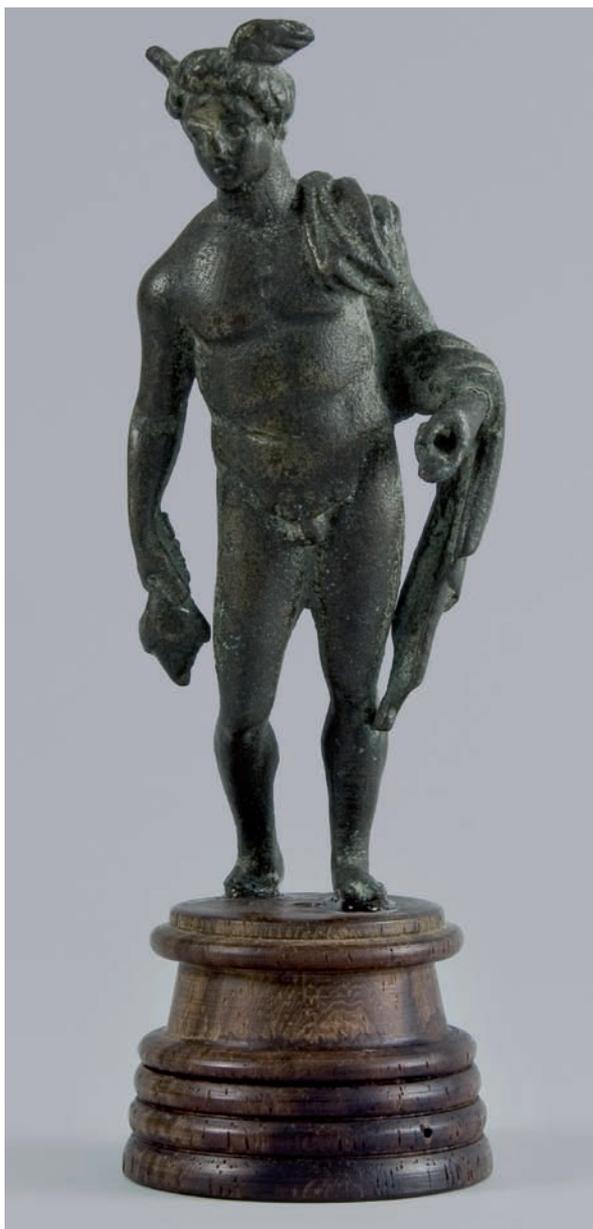
### FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 1992  
 Director: Andrés Martínez Rodríguez  
 Titularidad: Ayuntamiento de Lorca  
**Centro Integrado en el Sistema Regional de Museos**

Dirección:  
 Plaza de Juan Moreno, s/n  
 30800 Lorca  
 Murcia  
 Teléfono: 968406267  
 @: [www.museoarqueologicodelorca.com](http://www.museoarqueologicodelorca.com)  
[www.amigosdelmuseoarqueologicodelorca.com](http://www.amigosdelmuseoarqueologicodelorca.com)  
[www.parquearqueologicocoloscipreses.com](http://www.parquearqueologicocoloscipreses.com)

Horario: **2 enero-31 marzo/1 noviembre-31 diciembre.** Martes-sábado: 10.00 h.-14.00/16.30-19.00.  
**1 abril-31 octubre.** Martes-sábado: 10.00-14.00/17.00-19.30.  
 Domingos y festivos: 10.00-14.00.  
 Cerrado los lunes, el 1 y el 6 de enero y el 25 de diciembre.

Entradas: 2 € / Menores de 16 años, mayores de 65, estudiantes y grupos de adultos 1.50 € / grupo de escolares 1.50 € / gratuita para menores de 3 años, socios de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico Municipal de Lorca acompañados de dos personas, alumnado de Educación de Adultos, alumnado de la Universidad del Mar, alumnado del Aula de Mayores de Lorca, escolares de Lorca, alumnado de cursos de empleo.  
 La entrada será gratuita el último domingo del mes.



■ En la página anterior:  
**a)** Fachada del museo, ubicado en la Casa de los Salazar o de los Moreno, obra anónima mandada construir entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVII.

En esta página:

**a)** Escultura en bronce del dios Mercurio procedente de El Villar de Coy, en Lorca. Siglo II después de Cristo. (Sala 7. Cultura romana).

**b)** Ídolo de la Glorieta de San Vicente, en Lorca. III milenio antes de Cristo.

Fotografías: Archivo Fotográfico del Museo Arqueológico Municipal de Lorca. (Sala 1).

El discurso expositivo es diacrónico y se muestra en un total de once salas distribuidas en dos plantas; gira en torno al patrimonio arqueológico lorquino, planteando un recorrido por la prehistoria e historia de Lorca desde el paleolítico medio hasta el siglo XVIII.

Las piezas más significativas del museo se muestran en la sala 2, dedicada al importante ajuar funerario del enterramiento practicado por las gentes calcolíticas en Cueva Sagrada I, donde se hallaron los restos de cinco cadáveres humanos con señales

The Archaeological Museum of Lorca is in the oriental end of the city, in the zone known as "La Alberca". It is located in the rehabilitated House of the Salazar or "The Moreno", anonymous ordered work to construct among the end of the 16 century and the beginning of the 17 century. The building of the museum is clear of 2200 square meters of surface that is distributed in two architectural areas: the former house - palace rehabilitated to that it adds a new building where there are located the workshops, administration, services and the lounge of acts. The explanatory speech appears in eleven rooms distributed in two floors; it turns around the archaeological patrimony of Lorca, raising a tour for the prehistory and Lorca's history from the average Paleolithic until the 18 century. The most significant pieces of the museum show themselves in the room 2, dedicated to the important funeral apparel of the burial practised by the calcolithic peoples in Sacred Cave I, where there were situated the remains of five human corpses, accompanied by an interesting apparel.



de cremación parcial, acompañados por un interesante ajuar formado por los restos de dos túnicas de lino, una estola tintada de rojo, un plato de madera, un pequeño telar de banda, collares de cuentas de piedra y semillas, punzones de cobre y hueso, uno de es-

tos decorado con pintura roja, puntas de flecha de sílex, una bolsa de cuero, un carrizo decorado y un ídolo oculado de madera. Algunos de estos objetos aparecieron depositados sobre una estera de esparto. Precisamente la fecha obtenida mediante el análisis



de Carbono 14 ha aportado una antigüedad de más de 4.000 años para los restos hallados en esta cueva sepulcral. Además, la vinculación de varios de los objetos del ajuar con la elaboración del tejido (un huso, varios alfileres de hueso, parte de un telar de banda), ha llevado a incluir como componente didáctico en la sala la primera reconstrucción experimental en nuestro país de un telar vertical de pesas llevada a cabo por Carmen Alfaro Giner, profesora de la Universidad de Valencia, con la colaboración del Centro Experimental de Lejre (Dinamarca), en las personas de Karen-Hanne Nielsen y Anne Batzer.

Completan la exposición de esta sala los materiales hallados en la excavación del yacimiento de La Salud (La Hoya, Lorca).

En el extremo oeste del

■ En esta página:

**a)** Monetario. Imagen de la sala dedicada a las colecciones numismáticas y medallísticas del Museo Arqueológico Municipal de Lorca (Sala 10).

**b)** Ajuar de un enterramiento masculino del poblado argárico de Los Cipreses en La Torrecilla, en Lorca. Cronología: 1800 antes de Cristo (Sala 4. Cultura Argárica).

**c)** Plato de madera de roble procedente del ajuar de Cueva Sagrada, en Lorca. Cronología: 2200 antes de Cristo (Sala 2)

Fotografías: Archivo del Museo Arqueológico Municipal de Lorca.





■ En esta página:

**a)** Lámpara de vidrio de la sinagoga de la judería de Lorca. Cronología: segunda mitad del siglo XV (Sala 9: Castillo de Lorca)  
Fotografía de Jesús Gómez Carrasco.

**b)** Tinaja con decoración esgrafiada y estampillada procedente de las excavaciones en la iglesia de Madres Mercedarias de Lorca. Cronología: primera mitad del siglo XIII (Sala 8. Cultura islámica).  
Fotografías: Archivo del Museo Arqueológico Municipal de Lorca.

**c)** Urna de enterramiento ibérico hallada en la calle Álamo, nº 1 de Lorca. Cronología: Finales del siglo V antes de Cristo. (Sala 6, Cultura ibérica).

poblado se ha podido excavar un silo circular que fue utilizado como depósito de diversos materiales de clara filiación neolítica.

Se trata de nueve vasijas, siete espátulas óseas, catorce hachas pulimentadas y diversos punzones de hueso y pie-

zas líticas de sílex que han sido guardados en un momento de alarma que obligó a los habitantes de La Salud a la ocultación de algunos de sus bienes.

Por otra parte, las salas destinadas a la Edad del Bronce (Cultura de El Argar

son de gran importancia, pues Lorca se ubica en el centro nuclear de la cultura argárica. Destacan por su variedad, singularidad y valor histórico.

Las salas ibéricas, romanas y medievales a las que se han incorporado recientemente los materiales procedentes de la judería y sinagoga de Lorca, uno de los pocos ejemplos de arquitectura judía del siglo XV conservados en la Península Ibérica, de la que proceden unas veinte

lámparas de vidrio soplado, únicas en este periodo. Se completa la muestra por la importante colección numismática Espín, que permite un recorrido desde las primeras acuñaciones hasta la peseta.

El fondo museográfico está formado básicamente por colecciones arqueológicas ingresadas por excavación, prospección y donación, aunque también existen colecciones paleontológicas, mineralógicas, etnográficas y heráldicas.