

# Museo Minero

LOCALIDAD: **LA UNIÓN** (MURCIA)

TIPOLOGÍA: MINERO

## La mina, símbolo indiscutible de La Unión visto al detalle y puesto al alcance de todos

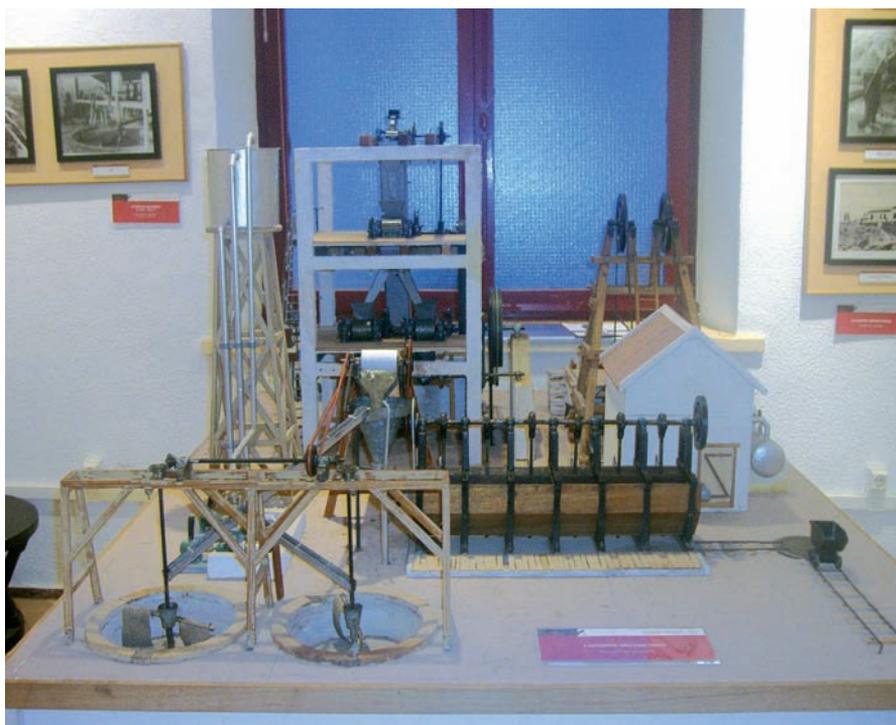
### FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 1986  
 Director: Juan Antonio Antolinos  
 Marín  
 Titularidad: Ayuntamiento  
 de La Unión  
**Centro integrado en el Sistema Regional  
 de Museos**

Dirección:  
 Plaza del Liceo Obrero, s/n  
 30360 La Unión  
 Murcia  
 Teléfono: 968541463  
 @: [www.ayto\\_launion.com/](http://www.ayto_launion.com/)  
[www.entrepueblos.com](http://www.entrepueblos.com)

Horario: Lunes-viernes. 10.00-  
 13.30h/17.30-19.30. Sábado,  
 10.00-13.30.  
 Domingos. Excursiones guiadas.

Entradas: 1.80 € / Pensionistas y niños  
 0.90 € / Grupos 0.60 €



La minería centra la historia del municipio murciano, tal como muestra el Festival del Cante de las Minas. Sus habitantes, que durante años han vivido de esta actividad, han sabido exportar el valor de la Sierra Minera y su entorno.

**E**l Museo Minero de La Unión tiene como principal objetivo la preservación, el estudio y la divulgación de las actividades mineralógicas, arqueológicas, etnológicas y geológicas relacionadas con la minería, protagonista indiscutible de la historia de La Unión.

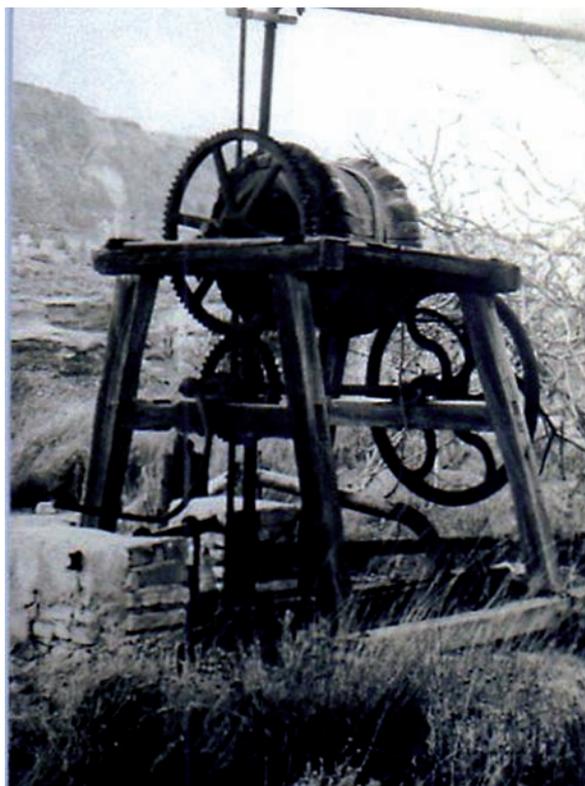
La trayectoria histórica y cultural de la localidad no se entendería sin tener presente la historia minera que envuelve todo el pasado y presente unionense, porque ahí reside la esencia de este pueblo de minas y mineros. Por lo tanto, este museo, que para muchos ya representa una referencia obligada en la historia de la

minería, se ha convertido en un punto clave para el entendimiento de la historia del municipio.

El 31 de mayo de 2001, el museo se traslada a las dependencias del antiguo Liceo Obrero (Plaza del Liceo). Se trata de un edificio centenario obra del arquitecto Pedro Cerdán, dedicado en su origen a la educación de niños desamparados y adultos procedentes del mundo laboral. La vinculación histórica del propio edificio con la historia local y sus gentes, así como las óptimas condiciones que reúne la edificación para cumplir los objetivos de divulgación y conservación, fueron

las principales causas de su traslado. Asimismo, el centro supone un homenaje a todo el colectivo minero de La Unión y en este espacio se le rinde tributo a los trabajadores que cada día bajaban a la mina revelando e impulsando toda la riqueza de la tierra. El Museo Minero se ha convertido en la más emblemática tarjeta de presentación de la esencia cultural local y en una institución en el contexto museístico regional por la diversidad de los materiales expuestos.

De este modo, ofrece un completo cuadro de la transformación del espacio por el hombre en la sierra: desde la



■ En la página anterior:  
**a)** Maqueta en miniatura de la mina.

En esta página:  
**b)** Carburo, expuesto en la Sala I del museo.  
**c)** Torno de alabardilla, expuesto en la Sala I.  
**d)** Vista general de una de las salas del Museo Minero.



muestra básica de la riqueza del subsuelo y los primeros asentamientos humanos hasta la evolución de las formas de explotación minera a lo largo de los siglos. Por tanto, el centro exhibe una magnífica colección de minerales, herramienta minera utilizado a lo largo del tiempo, maquetas a escala de determinados procesos, una sala dedicada a los mineros, fotografías y documentos que nos trasladan a este modo de vida.

La exposición se articula en tres grandes secciones:

### Mineralogía

En esta sección se ofrece una muestra de las principales ex-

plotaciones desde la Prehistoria (plomo, hierro, plata, manganeso, estaño y zinc), así como ejemplares destacados por la belleza y variedad de sus cristalizaciones.

### Arqueología

El museo conserva una importante colección de elementos representativos de las culturas prehistóricas y recientes de la zona, sobre todo la romana, explotadoras de la riqueza de la Sierra Minera.

### Sierra Minera

Aquí se analiza la Etnología minera. Muestra elementos de trabajo, maquetas móviles y reproducciones a escala,

The Mining Museum of La Union tries to preserve, to study and to spread the mineralogical, archaeological, ethnological and geological activities related to the mining industry, indisputable protagonist of the history of the municipality. It is in the former Working Lyceum, in the Lyceum Plaza, to show a complete picture of the transformation of the space for the man in the Mining Saw: from the basic sample of the wealth of the subsoil and the first human accessions up to the evolution of the forms of mining exploitation throughout the centuries. Thus, a magnificent collection of minerals is exposed, and miner tools that they move us to this world. On the other hand it is necessary to emphasize that the Mining Museum analyzes the path of hundreds of manufacturers who promoted this industry and, especially, the figure of the thousands of men, women and children who were employed at the mine under hard conditions.



- a) Herramental minero.
- b) Fachada del antiguo Liceo Obrero, sede actual del Museo Minero
- c) Capazo de esparto, expuesto en la Sala I.
- d) Cuba, conservada en la Sala I del museo.
- e) Detalle de la puerta de acceso de la puerta del edificio del museo.



convirtiéndose en el testimonio de más de dos mil años de evolución tecnológica, pasando por las distintas fases de explotación esclavista y la minería subterránea, hasta la excavación de canteras “a cielo abierto” y lavado del mineral por “flotación diferencial”.

Tras conocer las principales áreas de estudio del museo, pasamos a analizar su recorrido a través de las seis salas que lo forman.

### Sala I. Herramental minero

El duro trabajo del minero se llevaba a cabo con una serie de curiosos útiles para las labores subterráneas. Para la iluminación se utilizaba el *carburo* o *carburador*, gracias al cual, se podía proceder a la protección, excavación, arranque, perforación, arrastre y transporte del material.

### Sala II. Lavados, planimetría y fragua

Tras la trituración y molien-da, se pasaba al lavado de mineral, con su consecuente separación de los estériles o

ganga, métodos que se encuentran representados con maquetas a escala.

### Sala III. Fundiciones e industria

El ciclo productivo minero culminaba con la fundición, la obtención del metal en pesadas piezas alargadas (barras, lingotes, o “galápagos”) y la impresión del sello de la fábrica para su empleo industrial.

### Sala IV. Los mineros

Obviamente, los protagonistas indiscutibles de esta industria fueron los cientos de industriales que pusieron en funcionamiento esta empresa, pero, sobre todo, los miles de hombres, mujeres y niños que trabajaron en la mina a lo largo de los años y bajo durísimas condiciones.

### Sala V. Mineralogía de la Región de Murcia.

La compleja historia geológica del sector ha dado lugar a que la Sierra Minera sea una de las zonas más ricas del mundo por la variedad de sus mineralizaciones. Su conjunto de minerales, explotados desde la Prehistoria por su interés in-





dustrial, es muy apreciado en la actualidad por los aficionados y coleccionistas, debido a la belleza de sus variadísimas presentaciones.

Sin duda, La Unión presenta una de las ofertas culturales más singulares de la Región, especialmente por la difusión de la actividad minera. Este pueblo ha sabido comunicar esas raíces de muchas formas, por ejemplo a través de uno de los certámenes musicales más importantes del país: el

Festival del Cante de las Minas. Gracias a él se reconoce nacional e internacionalmente la trayectoria de este pueblo y, sobre todo, se divulga el arte propio, el conocido como Cante Minero. Precisamente ésta es la esencia que puede ser apreciada por todos aquellos que visiten La Unión, especialmente los domingos, cuando se organizan excursiones guiadas visitando el Museo Minero y los edificios más emblemáticos de la localidad.



- **a)** Enseres hechos en esparto y otros materiales utilizados en la mina.
- b)** Vista general de una de las salas del museo.
- c)** Maquinaria utilizada en la actividad minera.