

# Museo Fuente Álamo

LOCALIDAD: FUENTE ÁLAMO (MURCIA)

TIPOLOGÍA: BELLAS ARTES Y ETNOGRAFÍA

## Un decidido apoyo a las propuestas más de vanguardia, sin perder la referencia del pasado

Entre los contenidos del museo destaca la colección de pintura formada tras la celebración de todas las ediciones del Premio Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo, uno de los más antiguos de cuantos se realizan en España.



### FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 2007  
Titularidad: Ayuntamiento de Fuente Álamo

Dirección:  
Avenida Reyes de España s/n  
30320 Fuente Álamo  
Murcia  
Teléfono: 968 103 251 / 671 678 610  
Fax 968 103 223  
@: [www.museofuentealamo.es](http://www.museofuentealamo.es)  
[información@museofuentealamo.es](mailto:información@museofuentealamo.es)

Horario: Martes-sábado. 10-14h /  
Lunes-viernes. 17-21.  
Domingos y festivos cerrado  
(excepto visitas concertadas)  
14 julio-25 agosto. Tardes cerrado

Entradas: Gratuito

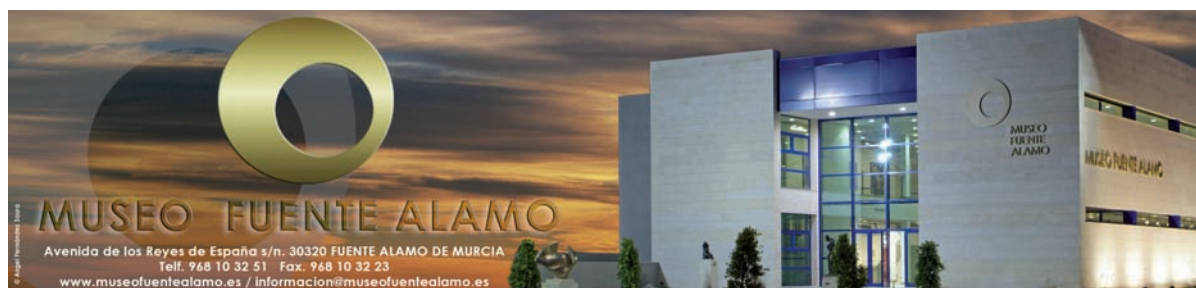
El Museo Fuente Álamo recibe al visitante con el trabajo realizado por algunos de los autores más representativos de la escuela escultórica levantina, como son José Planes, José Molera, Pedro Pardo y Pepe Yagües.

El centro cuenta con una superficie total de casi 2.000 metros cuadrados, mitad de los cuales se destina a espacio expositivo, distribuido en tres plantas que corresponden a Etnografía, Colección de Pintura y Talleres. El mu-

seo nace, por tanto, como un punto destinado a preservar la memoria histórica y a apoyar propuestas artísticas de vanguardia o actividades formativas relacionadas con los ámbitos mencionados.

El recorrido comienza en la planta baja del edificio, donde se halla el área destinada a Etnografía. Ésta materia ha sido sintetizada a través de la ilustración de oficios tradicionales como la fragua, el telar, la carpintería, la cerámica, el esparto o la agricultura. De este modo,

se trata de iniciar al visitante en el conocimiento de las distintas ocupaciones y oficios tradicionales que constituyen la historia y actividad tradicional de la zona del Campo de Cartagena. Posteriormente, la planta superior del Museo Fuente Álamo muestra la colección de pintura formada durante todas las ediciones realizadas del Premio Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo, uno de los más antiguos de cuantos se realizan en España. Este conjunto de obras





constituye una de las colecciones públicas de pintura más importantes de cuantas podemos visitar en la Región. Está formada por más de cincuenta obras pertenecientes a significativos autores de la talla de Sánchez Baillo, Manuel Delgado, José María Párraga o Belzunce, así como de propuestas más recientes como las de Ángel Haro, Gil Antonio Munuera o Concha Martínez Barreto.

Por tanto, el visitante puede apreciar en un breve recorrido la riqueza que supone la convivencia de las distintas corrientes

pictóricas, lenguajes y actitudes que han configurado el panorama en las últimas décadas. El recorrido concluye en la planta sótano, donde se encuentra un espacio polivalente, de más de 180 metros cuadrados, en el que se puede combinar la realización de exposiciones y talleres de carácter formativo relacionados con la artesanía tradicional y con las Bellas Artes, que van desde el esparto a la pintura, pasando por la cerámica, el cartón piedra, el grabado, la fotografía o la tecnología digital.

Fuente Álamo's Museum receives the visitor with the work realized by some of the most representative authors of the sculptural Levantine school, since they are José Planes, José Molera, Pedro Pardo and Pepe Yagües. The center possesses a total surface of almost 2000 square meters, distributed in three floors that fit to Ethnography, Collection of Painting and Workshops. The museum is born, therefore, as a point destined to preserve the historical memory report and of supporting artistic offers of forefront. Moreover, the collection of painting formed during all the editions of the National Prize of Painting Villa de Fuente Álamo, one of the most ancient of all those they are realized in Spain. This set of works constitutes one of the more important public collections of painting of all those we can visit in the Region. It's formed by more than fifty works belonging to significant authors of the height of Sanchez Baillo, Manuel Delgado, Jose Maria Párraga, Belzunce, Ángel Haro, Gil Antonio Munuera or Concha Martínez Barreto.

■ En la página anterior:

**a)** Planta baja del Museo Fuente Álamo.

En esta página:

**b)** Sala dedicada a la Etnografía, situada en la planta baja del edificio.

**c)** Vista general del área dedicada a la colección de pintura de los premios Villa de Fuente Álamo.

