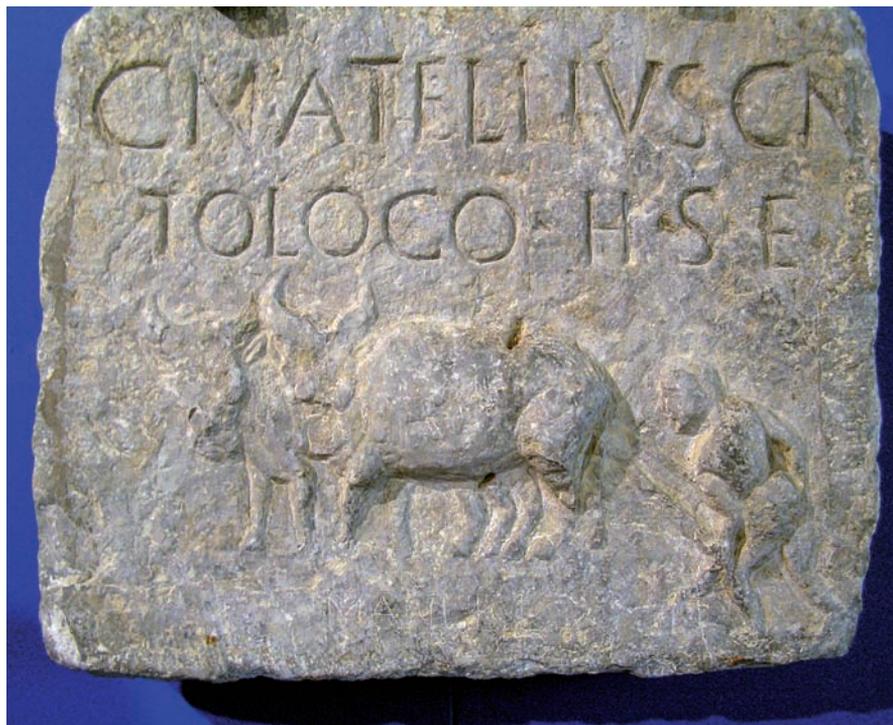


Museo Arqueológico Municipal "Enrique Escudero de Castro"

LOCALIDAD: **CARTAGENA** (MURCIA)

TIPOLOGÍA: ARQUEOLOGÍA

La presencia romana en la vida económica, social y cultural de Carthago Nova



FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 1943
 Directora: María Comas Gabarrón
 Titularidad: Ayuntamiento de Cartagena
Centro integrado en el Sistema Regional de Museos

Dirección:
 Calle Ramón y Cajal, 45
 30204 Cartagena (Murcia)
 Teléfono: 968539027
 Fax: 968515449
 @: www.cartagena.es
museoarqueologico@ayto-cartagena.es

Horario: Martes - viernes: 10.00-14.00/17.00-20.00. Sábados y domingos: 11.00-14.00 h. Cerrado lunes y festivos.

Entradas: Gratuito

Cartagena conserva los restos de las culturas que han pasado por la ciudad, especialmente, la romana. Asentado sobre una necrópolis paleocristiana, el Museo Arqueológico es un punto de parada ineludible para cualquier visitante.

El Museo Arqueológico Municipal "Enrique Escudero de Castro" se inauguró el 24 de octubre de 1942 gracias al que un día sería su director, Antonio Beltrán, poco después de llegar a la ciudad portuaria tras la Guerra Civil. Sin embargo, el centro hunde sus raíces siglos atrás, cargados de una intensa historia así como de la fascinación por la arqueología que siempre ha ejercido Cartagena, desde la tradición de los primeros anticuarios hasta la actualidad. De este modo, algunas colecciones que hoy alberga el museo tienen su origen en diferentes recopilaciones de materiales arqueológicos efectuadas desde el siglo

XVI. La más conocida fue la del obispo Sancho Dávila citada en corpus epigráficos de prestigiosos eruditos y viajeros que desde el siglo XV recorrieron la geografía hispana.

El museo ha tenido distintas ubicaciones hasta llegar al edificio actual, que fue inaugurado en 1982 y se levantó sobre una necrópolis paleocristiana de los siglos III-VII d.C., descubierta en este mismo lugar en el año 1967.

El espacio central del museo está ocupado por la necrópolis paleocristiana, donde destaca una variada tipología de sepulturas: enterramientos infantiles en ánforas, fosas simples, túmulos con mesa para el

ágape funerario y panteones. Las dos plantas del edificio, dedicadas a la exposición se disponen alrededor de la necrópolis, permitiendo su visión desde cualquier punto del recorrido.

En la primera planta las secciones se ordenan cronológicamente, con los diferentes períodos culturales de la Prehistoria representados en la comarca, desde el Paleolítico Medio hasta la última Edad de los Metales. El área de Prehistoria acoge las importantes colecciones paleontológicas de la Cueva de la Victoria y continúa con las culturas de los cazadores y recolectores del Paleolítico y la Cultura Argárica, que



The Archaeological Municipal Museum Enrique Escudero de Castro is located on an early Christian necropolis of the 3rd-VIIIth centuries a. C., that can be seen from any of the two floors of the building. In the first one, the Prehistory is represented and the most intense period, the Roman presence in Carthago Nova. The Museum reflects the intense commercial portuary traffic in different sections, as the destined for the trade and the industry. The tour for this floor concludes with the area dedicated to the Low Empire and Medieval Epoch, where we observe Comenciolo's inscription, one of the best documents of the Byzantine presence in the city and in Hispania. In the second floor there appear some of the most important deposits, as the Roman Theatre. On the other hand, the Modern History of Cartagena takes place in that we find diverse inscriptions, as well as pertaining to nobility and ecclesiastic shields. Besides the space destined for the exhibition, the Museum has an attached research center.



■ En la página anterior:
a) Lápida funeraria romana.

En esta página:
b) Entrada principal del museo.
c) Oinochoe Ibérico.

dan paso a la sección de Colonizaciones, en la que destacan las cráteras griegas y los materiales de época ibérica hallados en el poblado de Los Nietos.

La Cultura Argárica, que constituye el exponente más claro del afianzamiento comercial de los primeros poblados mineros del Sureste durante el segundo milenio a. C., se halla representada a través de algunas formas cerámicas que elaboraron sus artesanos: vasos, cuencos, copas, urnas para enterramientos y pesas de telar para fabricar tejidos de lino.

El poblado y la necrópolis ibérica de Los Nietos, a orillas del Mar Menor, sintetiza de manera clara esa decidida vocación comercial de las gentes que habitaron la costa de Cartagena entre los siglos V y III a.C. Las cráteras griegas pintadas con figuras rojas procedentes del yacimiento de Los Nietos, que se exhiben en el museo, son buen ejemplo de ello.

Aunque, sobre todo, el museo resalta la trascendental presencia romana en la antigua Carthago Nova, sin duda el pe-

ríodo histórico más intenso, una sección que comienza con el conjunto epigráfico, una de las colecciones considerada como una de las mejores de Hispania, destacando por su número y variedad las inscripciones funerarias. La Romanización es sin duda el episodio histórico más intenso que vivió la ciudad durante la antigüedad y ocupa, por tanto, la mayor parte de la primera planta.

En el espacio dedicado a la ciudad y sus monumentos se muestran distintos restos arquitectónicos y algunos de los espléndidos capiteles que decoraban la escena del teatro romano (abierto al público en septiembre de 2008), del que destacan las tres arae de mármol consagradas a la tríada capitolina, Júpiter, Juno y Minerva.

Dentro de este mismo espacio, junto a dos altares gemelos conmemorativos de la edificación del teatro, se halla la sección de escultura, que cuenta con algunos excelentes ejemplos del programa ornamental de aquel edificio, como



- En esta página:
- a) Necrópolis Paleocristiana.
 - b) Colección epigráfica.
 - c) Salas.

el Apolo citaredo, o la placa con el magnífico relieve de Rea Silvia. Del programa decorativo del foro se puede contemplar la escultura de un joven ataviado con clámide y el togado con cabeza velada hallado en la calle Adarve. Las secciones dedicadas a la vivienda y a los ma-

teriales de construcción, entre los que se hallan el pavimento de plaquitas de mármol de la calle Saura y el mosaico blanco y negro de la calle Palas, dan paso a la de Minería, donde se muestran numerosos objetos relacionados con esta actividad: esportones, picos, palas y lingo-

tes de plomo. Estos materiales denuncian la importancia de las explotaciones mineras para la vida de la ciudad de Carthago Nova.

El intenso tráfico comercial que registró el puerto de Cartagena tiene su resultado en las variadas producciones

de cerámica que se exhiben, muchas originarias de talleres del Mediterráneo oriental y que reflejan los asiduos contactos que la ciudad mantuvo con otras metrópolis.

En la sección destinada al comercio y la industria podemos contemplar ánforas, mo-



■ En esta página:
a) Joven con clámide.



linos, artes de pesca, cepos de anclas y lingotes de plomo, concluyendo con una muestra de las emisiones monetales de la ceca de la ciudad y otras de época republicana e imperial.

El recorrido de esta planta concluye con el espacio dedicado al Bajo Imperio y Época Medieval, donde observamos producciones cerámicas africanas y orientales de los siglos IV al VII, así como la inscripción de Comenciolo, uno de los mejores documentos de la presencia bizantina en la ciudad y en Hispania.

En la segunda planta, con un tratamiento distinto, se muestran con carácter temático algunos de los yacimientos más importantes, como el Teatro Romano.

En el apartado dedicado a la minería en la antigüedad se muestran diversos objetos relacionados con esta actividad en época romana, picos, martillos, cuña y otras herramientas, junto a gorros y sandalias de esparto trenzado, que formaba parte de la vestimenta de los mineros así como esportones utilizados para el transporte del mineral,

poleas escalas o lingotes de plomo.

Además, algunos yacimientos excavados en la ciudad y su comarca durante los últimos años, como la necrópolis y el poblado ibérico de Los Nietos, la Muralla Púnica y otros solares del casco antiguo, ocupan buena parte del recorrido de esta segunda planta.

Aunque la etapa romana es la mayor representada en la ciudad, la historia moderna de Cartagena tiene también un lugar destacado en el centro, donde encontramos di-

versas inscripciones, escudos nobiliarios y eclesiásticos así como una muestra de las artes menores de los siglos XVI al XVIII.

Esta planta cuenta también con una amplia superficie destinada a exposiciones temporales, así como una sala para conferencias y proyección de audiovisuales.

Al margen del espacio destinado a la exposición, el Museo dispone de un centro de investigaciones anexo que cuenta con despachos, talleres, laboratorio, biblioteca y almacén de sus fondos.

Museo del Teatro Romano de Cartagena

LOCALIDAD: **CARTAGENA** (MURCIA)

TIPOLOGÍA: ARQUEOLOGÍA

El esplendor del Imperio Romano a través de una de sus ciudades más significativas

El paso de los siglos ha provocado numerosos cambios en el terreno del Teatro Romano de Cartagena. Sin embargo, la historia ofrece una segunda oportunidad y hoy es posible volver al esplendor de la ciudad del siglo I.

El Museo del Teatro Romano nace tras el descubrimiento de unas estructuras en el casco antiguo de la ciudad de Cartagena en 1990. A partir de este momento se inicia un proceso de recuperación en el que se han excavado 25.000 metros cúbicos de tierra con metodología arqueológica.

Los restos monumentales permanecieron ocultos durante siglos, en parte debido a la densa superposición de estructuras y a niveles de abandono. El propio edificio fue

transformado en el siglo V en un complejo comercial, sobre el que se construyó posteriormente un barrio portuario de época bizantina, destruido hacia el 625 y recuperado de nuevo como solar urbano desde época islámica hasta el siglo XX.

Los restos del teatro ocupan 5.000 metros cuadrados, a los que hay que añadir otros 2.000 que corresponden al pórtico ajardinado situado tras el escenario. En la trama urbana moderna toda esta superficie estaba ocupada por un

humilde, aunque popular, barrio decimonónico que con el paso de los años se había convertido en una de las zonas más deprimidas y deterioradas del casco antiguo.

El museo no sólo muestra los restos conservados, puesto que el trabajo realizado por el arquitecto Rafael Moneo conduce al visitante al fascinante mundo de la Cartagena romana, conduciéndolo desde la plaza del Ayuntamiento hasta el interior del monumento.

Con la entrada situada frente al Palacio Consistorial,





■ En la página anterior:
a) Teatro Romano de Cartagena.

En esta página:

b) Capitel corintio del primer piso del frente escénico.
c) Corredor "Historia del Teatro". En este punto del recorrido se muestra al público la evolución urbana del solar haciendo un recorrido desde la actualidad hasta el siglo I, época en la que se construyó el Teatro.

el museo se articula en dos edificios distintos unidos por un corredor expositivo subterráneo que da pie a incorporar el Palacio Pascual de Riquelme y un corredor arqueológico bajo la Iglesia de Santa María la Vieja, convirtiendo el Teatro en la última y más notable pieza del museo.

El recorrido museístico se inicia por el corredor **Historia del Teatro**, donde se explica la evolución urbana del solar desde el siglo XXI al siglo I. En él se ilustra a partir de los objetos arqueológicos recuperados en la excavación, planos, fotografías y audiovisuales la historia del solar desde el Barrio de Pescadores (siglos XVIII al XX), siguiendo por el Arrabal Viejo (siglos XVI-XVII), la Medina de Qar-

tayanna al Halfa, el barrio portuario de época bizantina, destruido por Suintila, y la transformación del teatro en mercado a mediados del siglo V después de Cristo, para a continuación entrar en la primera gran sala de exposición permanente.

Sala I. La arquitectura del Teatro

En este punto se alberga la colección de arquitectura monumental. En ella se proporcionan las claves necesarias para entender la arquitectura del edificio teatral a través de la exposición de piezas originales además de una maqueta y otros elementos didácticos

Aquí se explica lo que significó la construcción del edi-

The Museum of the Roman Theatre is born after the discovery of a few structures in the old town of Cartagena in 1990. In the urban modern plot all this surface was occupying a humble neighborhood that had turned into one of the most depressed zones of the city.

The Theatre was constructed in the 1st century, though its remains remained secret for centuries, due to the transformations that the area has suffered throughout the time. It occupies 5.000 square meters, to which it is necessary to add other 2.000 of the landscaped garden gate placed after the scene. It is articulated in two different buildings joined by an explanatory underground corridor. The tour begins in the corridor History of the Theatre, later the architecture of the theatre is announced, the relation of this building with the society of its time and shows the Roman Theatre in yes same.

Constructed in one of the highest hills of the city and close to the port, this construction was showing the image of magnificence of the city to the visitor.



FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 2008
Directora: Elena Ruiz Valderas
Titularidad: Fundación Teatro Romano de Cartagena
Centro integrado en el Sistema Regional de Museos

Dirección:
Plaza del Ayuntamiento nº 9
30.201 Cartagena
Teléfono: 968525149 Fax:
968525161

@: www.teatroromanocartagena.org
fundacion@teatroromanocartagena.org

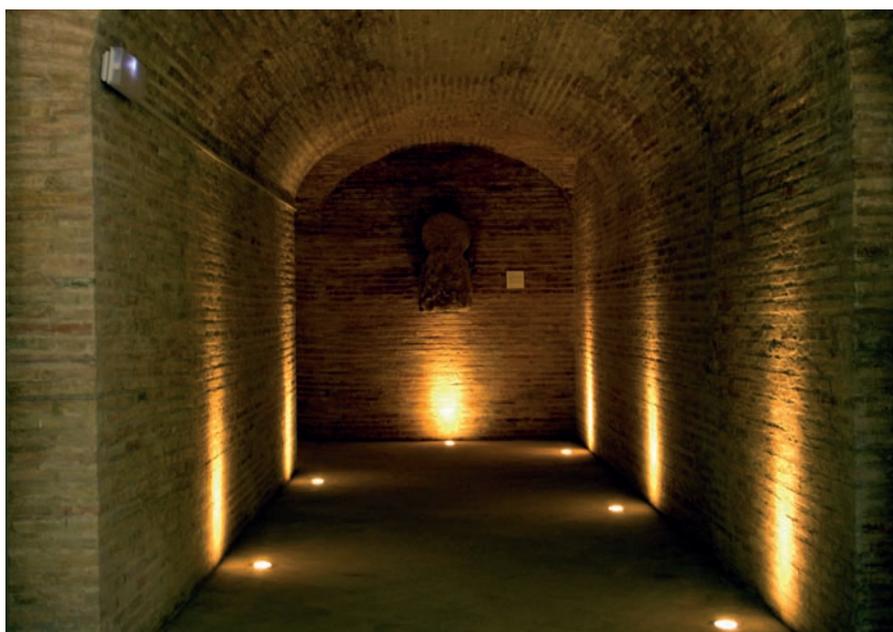
Horario: 1 octubre-31 abril (excepto Semana Santa). Martes-sábado: 10.00-18.00 h.
1 mayo-30 septiembre (y Semana Santa). Martes-sábado: 10.00-20.00 / Domingos: 10.00-14.00.
Lunes cerrado

Entradas:
Museo y Teatro Romano: Individual 5 € / reducida 4 € / escolares 2 €
Teatro Romano (sólo para grupos): Grupos y escolares 2 €
* Reducida: Carné joven, estudiantes, desempleados, jubilados, discapacitados, familias (dos ó más adultos con dos o más niños menores de 12 años), niños menores de 12 años y grupos de más de 20 personas.

ficio y su planificación, los oficios que participaron, el acopio de materiales de las principales canteras de mármol del Mediterráneo, así como la importancia del teatro romano de Cartagena, pues la entidad de sus basas, cornisas y sobre todo capiteles, le convierten en un magnífico exponente de la arquitectura pública y monumental de época de Augusto, cuya imagen ataviada con toga y cabeza velada preside la sala como benefactor de la ciudad.

Sala 2: Teatro y Sociedad

Se trata del espacio de mayor tamaño del museo, de 10 metros de altura, iluminado por la combinación de lucernarios y huecos de muy diverso carácter, que proporcionan los ma-



■ En esta página:

- a)** Corredor arqueológico. Está situado bajo la iglesia Santa María la Vieja y conecta el museo con el Teatro Romano.
- b)** La zona donde hoy se ubica el museo en 1991, poco después de que se encontraran los restos arqueológicos.
- c)** Elementos encontrados en las excavaciones.

tices de luz necesarios para la exhibición de las piezas del programa epigráfico y ornamental del teatro. Esta sala acerca al visitante al conocimiento de las funciones del Teatro en la antigüedad, pues además de su función lúdica el edificio constituye el marco idóneo para la propaganda política y religiosa del propio Augusto, personificadas en el Teatro romano de Cartagena por los dos jóvenes príncipes, Cayo y Lucio, quienes además debieron participar en la financiación del mismo y probablemente en la elección de su programa ornamental.

Un programa decorativo cargado de mensajes ideológicos entre los que destaca la introducción de los cultos a las divinidades tradicionales del Estado Romano a través de tres altares donde se representan los símbolos de la triada capitolina, piezas que presiden la parte central de la sala. Otros mensajes podremos percibir con la contemplación de la escultura del Apolo citaredo y en el relieve de la Rea Silvia que nos remite a los orígenes de Roma, cuya iconografía fue ampliamente promovida por el



emperador en su arquitectura monumental.

En este punto del recorrido también se puede percibir que personajes estuvieron implicados en la financiación del edificio.

Corredor Arqueológico

Situado bajo la Iglesia Santa María la Vieja este corredor conecta el museo con el Teatro Romano. En su recorrido se han integrado los restos arqueológicos de las distintas fases históricas constatadas en el espacio que actualmente ocupa el templo. Presenta un trazado quebrado para adaptarse a las cimentaciones de la propia iglesia y a los di-





versos y múltiples hallazgos arqueológicos, donde se puede contemplar una vivienda romana con mosaico amortizada por la construcción del teatro, así como los muros de aterramiento de la iglesia primitiva del siglo XIII y otros restos medievales.

El Teatro Romano

Al final del recorrido se accede al Teatro Romano, su salida recupera la posición original de la tribuna y desde aquí se inicia la visita por el monumento.

Los trabajos arqueológicos efectuados desde 1990 hasta la actualidad han permitido conocer y comprender la excepcional arquitectura y significado de este edificio de espectáculos construido a finales del siglo I

antes de Cristo. Su situación en uno de los cerros más elevados de la ciudad y junto al puerto produciría una primera imagen de magnificencia a todos los que llegaban a la ciudad por mar.

Su ubicación en la ladera de este cerro facilitó además la construcción de la cavea, que en su parte central aparece excavada en la propia roca del monte, mientras que los flancos laterales se apoyarían en galerías abovedadas. La cavea con una capacidad para 6.000 espectadores, se articula en tres sectores horizontales (moeniana), divididos a su vez por cinco escaleras radiales en la ima y siete en la media y summa.

Frente al graderío se sitúa la fachada escénica que se puede



restituir; a partir del análisis de las improntas y de los elementos arquitectónicos, con una planta articulada tres exedras de tendencia curvilínea y un alzado de 16 metros de altura con dos órdenes, en los que la combinación de los tonos rojizos de los fustes, blancos de los capiteles y basas, y grises del podium crean un sugerente juego cromático.

La ejecución integral del proyecto en sus diferentes ver-

tientes ha permitido recuperar para la ciudad moderna uno de sus barrios y uno de los monumentos más emblemáticos de su patrimonio arqueológico, pero su museo también reúne salón de actos, sala de Exposiciones Temporales, Cafetería, Aula Didáctica, Salas de Archivo y Documentación, Biblioteca, así como zonas administrativas. Además, está prevista la construcción del futuro Centro de Investigación.



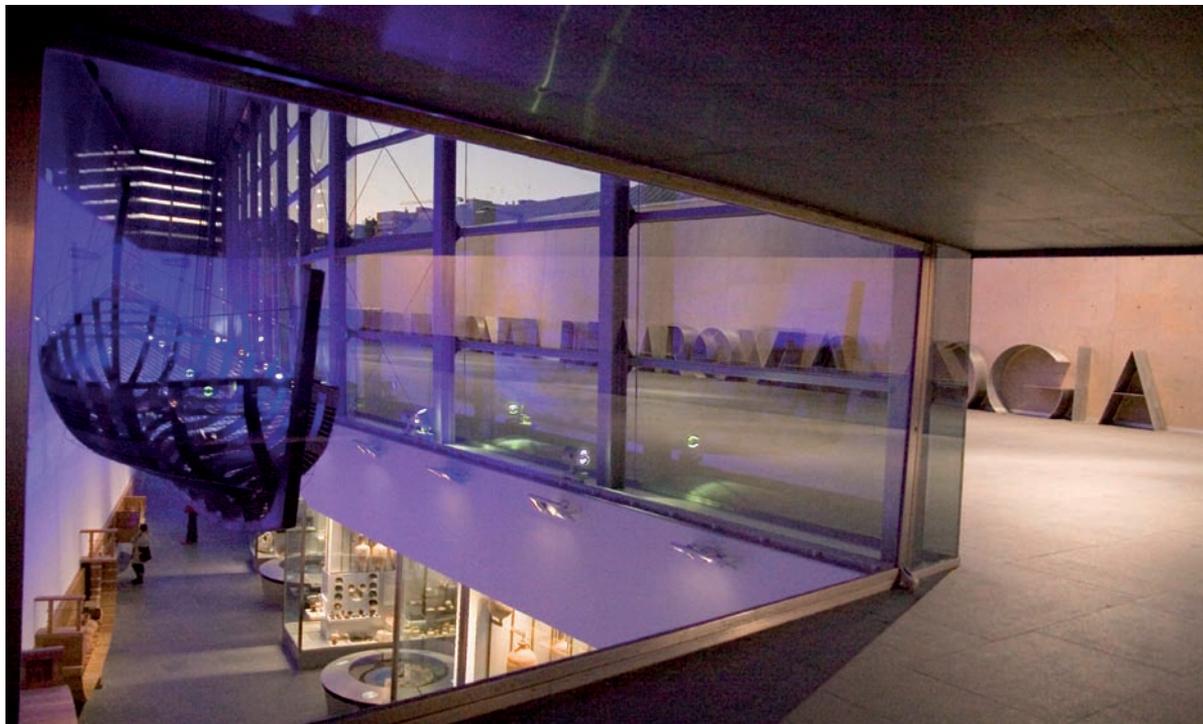
■ En esta página:

- a) Rea Silvia.
- b) Escultura de un togado con cabeza velada, probablemente Augusto.
- c) Mosaico de una vivienda romana de finales del siglo II antes de Cristo.

Museo Nacional de Arqueología Subacuática-ARQUA

LOCALIDAD: **CARTAGENA** (MURCIA)

TIPOLOGÍA: ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA



Los restos de la actividad humana bajo el mar: un apasionante mundo por descubrir

Existen muchos museos dedicados al mar y sus componentes, pero ninguno es como ARQUA. Aquí se dan a conocer de forma llana las peculiaridades de la Arqueología marina, mostrando hallazgos necesarios para conocer nuestro pasado.

El Museo Nacional de Arqueología Subacuática, ARQUA, se inaugura en 2007, sin embargo, tiene su origen en el antiguo Patronato de Excavaciones Arqueológicas Submarinas, creado en Cartagena en 1970, que fue germen del Centro de Arqueología Submarina. La intensa labor desarrollada por este centro desembocó en la creación en 1982 del Museo Nacional de Arqueología Marítima y Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas, predecesor directo del ARQUA.

Son muchos los museos marítimos, navales, de arqueología, del mar o mediterráneos, pero ninguno es como AR-

QUA. Desde un punto de vista estrictamente científico pero con un lenguaje sugerente y comprensible para todos, el público podrá conocer qué es exactamente ese patrimonio cultural subacuático, cómo se protege, se excava y se conserva, qué conocimientos aporta sobre el pasado y, además, podrá observar una selección de los principales materiales arqueológicos conservados por el museo, entre los que sobresalen los restos de las embarcaciones de época fenicia halladas en Mazarrón, un excepcional conjunto de colmillos de elefante también de tiempos fenicios, un nutrido grupo de ánforas de varias épocas, anclas, lingotes, junto a

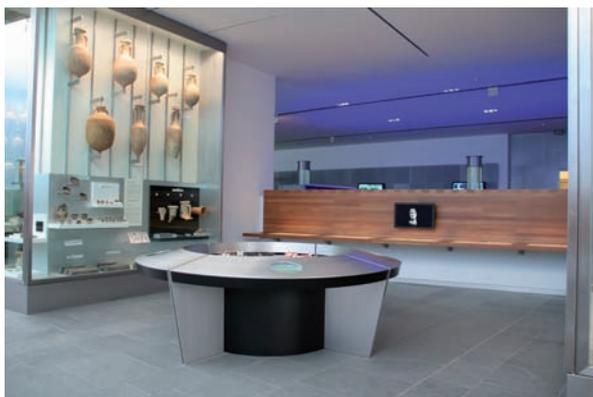
FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 2007
Director: Rafael Azuar Ruiz
Titularidad: Ministerio de Cultura

Dirección:
Paseo del Muelle Alfonso XII, 22
30202 Cartagena
Murcia
Teléfono: 968121166
Fax: 968529692
@: www.museoarqua.mcu.es
informacion.arqua@mcu.es

Horario: 15 abril-15 octubre. Martes-jueves: 10.00-21.00 h. / Viernes y sábado: 10.00-22.00 / Domingos y festivos: 10.00-15.00.
16 octubre-14 abril. Martes-sábado: 10.00-19.30 / Domingos y festivos: 10.00-15.00
Lunes cerrado.

Entradas: 3 € / Tarjeta anual 25 € / Reducido 1,5 € / Gratuita sábados a partir de las 15.00 horas, domingos y los días 18 de mayo, 12 de octubre y 6 de diciembre.
Las visitas en grupo se deben concertar con un mínimo de 7 días de antelación.



otras piezas que son muestra singular de la riqueza y diversidad de nuestro patrimonio bajo el mar.

El museo quiere acercarse al gran público utilizando las nuevas tecnologías. Para ello, sumerge al visitante en un mar de 250 pantallas de «leds» que hacen de esta instalación la más grande de Europa aplicada a una producción museográfica.

El elemento central de la escenografía es la gran reproducción del pecio del Mazarrón, a escala 1:1, que muestra los restos del barco, sus objetos tal y como se encontraron, así como parte de la caja de seguridad que se construyó para su conservación.

Frente a estos recursos también se presenta un espacio dedicado a la arquitectura naval que contiene cuatro sec-

ciones de barcos realizados de forma artesanal, fiel al ensamblaje original de la época, contruidos con maderas de explotación sostenible. La propuesta expositiva culmina en el lucernario, el gran escaparate que da a la plaza del recinto, donde se suspende del techo la estructura en hierro de dos grandes embarcaciones: una *kyrenia* griega y una *coca* medieval.

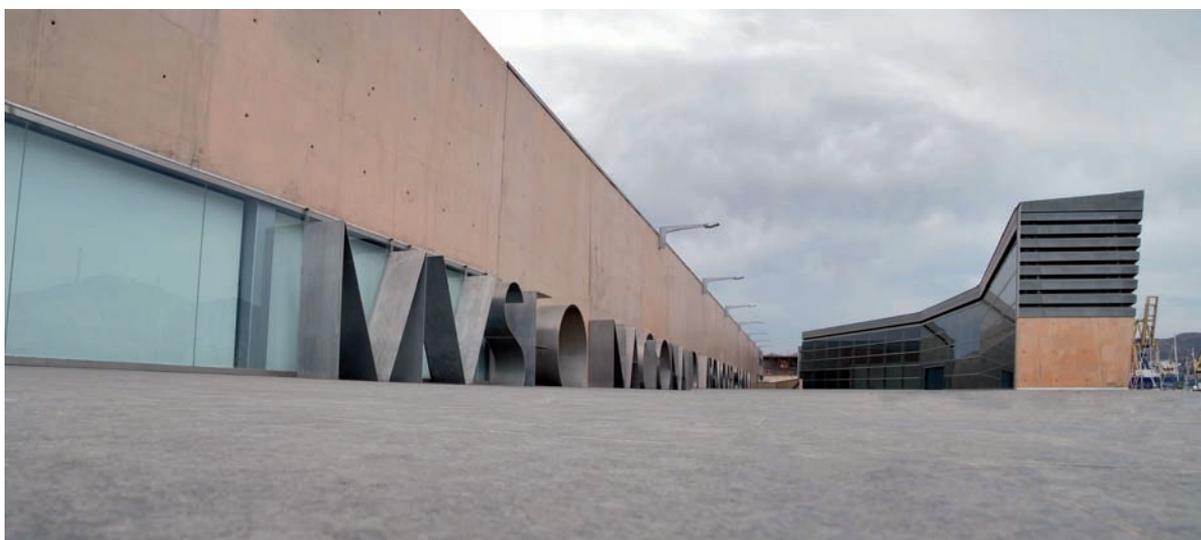
El edificio ha sido construido por el arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra y el proyecto fue seleccionado para ser expuesto en el MOMA de Nueva York en *On site: nueva arquitectura española*. Además, la ubicación del museo en el paseo marítimo de la ciudad de Cartagena facilita enormemente su integración en la vida urbana.



■ En la página anterior:
a) Vista general del exterior del Museo Nacional de Arqueología Subacuática. Foto: Archivo Fotográfico ARQUA

En esta página:
b) El interior del museo ofrece un cuidado diseño puesto al servicio de la didáctica museística. Foto: Archivo Fotográfico ARQUA
c) Vista del centro. Foto: Archivo Fotográfico ARQUA
d) Panorámica del edificio, obra de Guillermo Vázquez. Foto: Archivo Fotográfico ARQUA

The National Museum of Underwater Archeology, ARQUA, was inaugurated in 2007 in Cartagena. There are many maritime museums, naval, archeology, or Mediterranean Sea ones, but none are like this. It gets, from a scientific point of view but in a language understandable to all, to get their message. This makes it possible to know what exactly is the Underwater Cultural Heritage, as it's protected, dug and stored, what brings knowledge about the past and you can see a selection of the major archaeological materials kept by the museum. For example, the remains of the Phoenician era vessels found in Mazarrón, an exceptional group of amphorae from various eras, anchor bars, along with other pieces that are unique displays of the richness and diversity of assets hidden under the sea. The building was built by the architect Guillermo Vazquez Consuegra and the project was selected to be exhibited at the MOMA in New York.



Museo Histórico Militar de Cartagena

LOCALIDAD: **CARTAGENA** (MURCIA)

TIPOLOGÍA: MILITAR

Los momentos más decisivos de la historia española reflejados en el Museo Militar

Cartagena muestra los avatares que ha vivido España en los últimos siglos a través del Parque de Artillería. Allí han quedado reflejados los principales conflictos bélicos y se conserva la mayor colección de artillería del siglo XX.



El Museo Histórico Militar de Cartagena, inaugurado el 11 de junio de 1997, se ubica en el histórico edificio del "Real Parque y Maestranza de Artillería". Su origen se centra en las necesidades que tenía la ciudad en el siglo XVIII.

La cantidad de artillería que se instaló en la plaza exigía un lugar para satisfacer las necesidades surgidas. Por lo tanto, en 1777 y bajo el reinado de Carlos III dan comienzo las obras que finalizarían nueve años después. De las bóvedas, quedan preciosas muestras al descubierto, que se pueden contemplar en la Capilla y la Galería Principal. En la puerta principal se encuentran dos cañones de bronce de 21lbs., grabados con los nombres y armas de Felipe V e Isabel de Farnesio y una leyenda en una cinta situada en la boca de fuego que dice *violati fulmina regio* (rayos del Rey ofendidos). El edi-



ficio sufrió los avatares que vivió España en el siglo XIX y primer tercio del XX, por lo que cobró especial protagonismo en hechos históricos como la Guerra de la Independencia,

el Trienio Liberal, la Guerra Carlista, la Insurrección Cantonal y la Guerra Civil. Obviamente, todos estos acontecimientos pasaron factura al edificio, tal como sucedió el 6 de

Enero de 1874. Durante la Guerra Cantonal, una granada procedente de una batería centralista, que sitiaba la ciudad, entró por una ventana e incendió la pólvora y proyectiles que ha-



■ En la página anterior:

a) Las piezas de artillería constituyen uno de los atractivos del museo. En la imagen se observa un cañón "de a 8".

b) Fachada del Real Parque y Maestranza de Artillería, sede del Museo.

En esta página:

c) Capilla.

d) y **e)** Cañón autopropulsado y sala de cañones.

f) Un proyectil lanzado al edificio durante la insurrección cantonal que no llegó a explotar.

bía en abundancia, produciéndose una voladura. De dicha época, y en la fachada este del primer piso de la crujía central, se aloja un proyectil que no hizo explosión.

El museo ocupa una extensión de 3.520 m² y se articula en salas temáticas distribuidas en dos plantas. En la primera se encuentra la galería principal, el despacho del coronel jefe del Regimiento y una colección de uniformes del sg. XX. También nos en-

contramos la sala de armamento ligero; la de miniaturas militares, que goza de un récord guinness y la sala de recuerdos de la Brigada XXXII, que permaneció en Cartagena durante 30 años.

En la planta baja se muestra la mayor colección artillera del sg. XX de España, así como municiones y artificios de los siglos XVIII al XX. Además, el Museo es el único que conserva una sala destinada a la Arqueología Industrial.

The Historical Military Museum of Cartagena locates in the Real Parque y Maestranza de Artillería. The origin of the building goes back to the XVIIIth century.

The building suffered the Spanish History with facts as the Independence War, the cantonal insurrection and the Civil War, as it's showed in the exhibition and its own structure. The Museum occupies an extension of 3.520 m² and shows the major collection of artillery from the XXth of Spain and it's the only one that preserves a room destined for Industrial Archaeology.

Moreover it's composed by a Chapel that is, undoubtedly, a beautiful exponent of the architecture of the enclosure, specially by the presence of a image of Holy Barbara realized by Roque Lopez, disciple of Salzillo.

In the vaults, precious samples can be contemplated in the Chapel and the Principal Gallery. This building gathers the last three centuries of Spanish History.



FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 1997

Director: José Julián Céspedes Casa-

do, Capitán de Infantería

Titularidad: Ministerio de Defensa

Dirección:

Plaza General López Pinto s/n

30201 Cartagena

Murcia

Teléfono: 968501300

Fax: 968321096

@: www.mde.es/portalcultura

museomilitarct@et.mde.es

Horario: Lunes-viernes: 10.00-13.30.

Festivos cerrado.

Entradas: Gratuito



Finalmente nos encontramos la Capilla, que es un hermoso exponente de la arquitectura del recinto que alberga al museo. Es importante por la presencia de una talla de Santa Bárbara realizada por Roque López, discípulo de Francisco Salzillo.

Como se ve, el edificio representa los últimos tres siglos de historia española. Lo hace a través de los hechos más trascendentales para el destino de este país.

Museo Naval de Cartagena

LOCALIDAD: **CARTAGENA** (MURCIA)

TIPOLOGÍA: HISTÓRICO (HISTORIA NAVAL)

FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 1986
 Director: Capitán de Navío Luis M. Delgado Bañón
 Titularidad: Estatal (bajo la dependencia orgánica del Jefe del Estado Mayor de la Armada)

Dirección:
 Calle Menéndez Pelayo, 8
 30204 Cartagena
 Murcia
 Teléfono: 968127118
 @: www.museonavalmadrid.com
 (sección periféricos-Cartagena)

Horario: Martes-domingo. 10.00-13.30 horas.
 Lunes cerrado

Entradas: Gratuito



Indagando en la importancia de Cartagena en la historia de la marina militar española

El Museo Naval está dividido en doce áreas que muestran la estrecha relación entre la Marina y la ciudad portuaria. Figuras como la del cartagenero Isaac Peral están presentes en el mismo como parte del patrimonio cultural de todos los españoles.

El Museo Naval como institución surge a finales del siglo XVIII tras la reorganización de la Real Armada y su programa naval que apuesta por el estudio de las diferentes ciencias y ramas del conocimiento aplicables a la Marina.

Con Isabel II se promulga en 1856 el Real Decreto que supondrá el punto de partida para la difusión de la cultura naval a

través de museos periféricos ubicados en los antiguos Departamentos Marítimos de Ferrol, Cádiz y Cartagena. Con estos precedentes se inaugura en 1986 el Museo Naval de Cartagena, tras recopilar y catalogar un gran número de obras procedentes de diferentes centros de la Armada.

Se sienta en un edificio de estilo modernista que fue cons-

truido en 1926 bajo la dirección del arquitecto cartagenero Lorenzo Ros Costa. Desde entonces ha tenido diferentes usos hasta que es recuperado por la Armada para ser utilizado como Museo Naval.

Las instalaciones, de planta triangular, disponen de un patio destinado en parte a la exhibición de fondos, así como una segunda planta añadida en su



■ En la página anterior:

- a) Fachada del Museo Naval de Cartagena.
- b) Modelo de un submarino de la Serie C.

En esta página:

- c) Retrato del cartagenero Isaac Peral, conocido por diseñar un submarino propulsado eléctricamente que revolucionó la navegación subacuática.
- e) Astrolabio náutico, instrumento utilizado para hallar la latitud del barco basándose en la observación de los astros.
- d) Detalle de la popa del navío Septentrión.

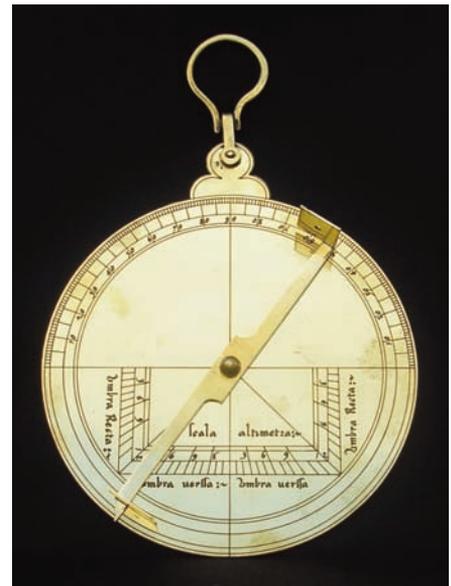
parte central y esquina sur. De una superficie de 1.602 metros cuadrados, 1.442 se utilizan como espacio expositivo de sus colecciones, mientras los 160 restantes cubren las necesidades de archivo, restauración y oficinas. De esta forma, se van distribuyendo las salas de acuerdo a la arquitectura del edificio y siguiendo una ordenación temática.

El museo se divide en doce áreas donde se exponen elementos básicos de la historia de la ciudad. Allí se muestran los arsenales, se explica la construcción naval (sala I) y se explica la figura del cartagenero Isaac Peral (sala II), conocido por diseñar un submarino propulsado eléctricamente que revolucionó la navegación subacuática. En la sala III se exhiben las armas submarinas y las anclas, en la siguiente se trata la pintura naval y se utiliza para la exhibición de exposiciones temporales. En es-

te museo también se muestra la Cartografía y la Navegación (sala V), el Buceo en la Armada (sala VI) y la situación de la Marina en el siglo XIX (sala VII).

Otro de los elementos destacados en este lugar es el submarino, que se trata en la sala VIII. El centro también pretende explicar la historia del arma submarina española (sala IX) y la artillería naval (sala X), junto a la exposición de la bandera y diferentes uniformes utilizados por el ejército español (sala XI). Finalmente, en la sala XII se dedica un espacio a la sanidad naval.

Pese a que el museo ha sido ampliado en los últimos años, todavía no dispone de espacio suficiente para albergar todo su material. Por lo tanto, se ha decidido convertir el Cuartel de Instrucción de Marinería en un nuevo centro donde convivirán la Universidad Politécnica y el Museo Naval de Cartagena.



The Naval Museum as an institution arises at the end of the 18th century after the reorganization of the Royal Navy, which bets for the study of the different sciences and branches of the knowledge of the Sea-coast. With Isabel II there is promulgated in 1856 the Royal decree that will suppose the point of item for the diffusion of the culture across peripheral museums located in Ferrol's former Maritime Departments, Cadiz and Cartagena. With these precedents there is inaugurated in 1986 the Naval Museum that is located in a modernist building constructed in 1926. It divides in twelve areas where there are exposed the basic elements of the history of the city. There the arsenals appear, is explained the figure of the native of Cartagena Isaac Peral (acquaintance for designing a submarine that revolutionized the subaquatic navigation) and the situation of the Sea-coast is taught in other epochs. In the last years it has been decided to turn the Barrack of Instruction of Seamanship into a new center where there will coexist the Technical University and the Naval Museum.

Museo Etnográfico del Campo de Cartagena

LOCALIDAD: **CARTAGENA** (MURCIA)

TIPOLOGÍA: ETNOGRAFÍA

Un centro que hace posible poner color a las historias contadas por nuestros abuelos

Las cesiones y donaciones realizadas por los vecinos de Los Puertos de Santa Bárbara consiguen que las nuevas generaciones puedan conocer de cerca las tradiciones y la forma de vida del mundo rural.



El Museo Etnográfico del Campo de Cartagena está situado en un edificio de nueva construcción de 200 metros cuadrados. Esta ubicación ha sido una realidad gracias a la promoción realizada por la Administración Local y la financiación de fondos europeos.

Por tanto, hoy en día es posible disfrutar de esta colección que da a conocer al gran público la forma de vida y costumbres de esta zona de la Región. De este modo, se ha dado impulso a la muestra museográfica, una clásica aspiración de todos los colectivos sociales de la diputación cartagenera de los Puertos de Santa Bárbara. Sin embargo, cabe destacar que las verda-

deras artífices en su ejecución han sido las mujeres que, dados sus conocimientos en la vida rural, costumbres y enseñanzas propios de la zona, son insustituibles para estar al frente de la organización.

Todos los elementos de esta exposición se deben a cesiones y donaciones en calidad de depósito de la mayor parte de los vecinos, estando recopilado y expuesto todo lo relacionado con las costumbres, tradiciones y único medio de vida de la zona rural. La muestra está formada solamente por una sala de exposición estructurada en varias áreas en las que, por ejemplo, se recrea la vida en el hogar. Así, podemos contemplar una cocina, un dormi-



torio o un salón-comedor.

Sin embargo, la colección no sólo recoge la tradición y las costumbres de la casa, sino que recrea este apasionante mundo en su conjunto. El mu-

seo presenta la siguiente clasificación de piezas:

Vehículos

Este apartado está formado por carros, motos y bicicletas



The ethnographic museum of the field of Cartagena is placed in a building of new construction of 200 square meters. Thus, it is possible to enjoy a collection that announces the great public the lifestyle and customs of this zone of the Region. The elements that form a part of the exhibition have been yielded or donated by most of neighbors of The Ports of Santa Barbara cartagenera deputation to exhibit the customs, traditions and the way of life of the rural zone. The sample is formed by the only room of exhibition constructed in several areas in which it is possible to contemplate a set of vehicles (as ancient cars, motorcycles and bicycles), machinery used in the rural world (tools, furniture, utensils, chattels and furniture of the former usage), pictures and photos that reflect the customs of the epoch, elements of apparel (gowns, laces of lace-bobbin, embroidered...), the recreation of a kitchen, a restored treadmill, a "porchá" with its cars, as well as a barn.

■ En la página anterior:

- a) Fachada del Museo Etnográfico del Campo de Cartagena o Museo Etnográfico de los Puertos de Santa Bárbara, como es conocido popularmente.
- b) Vehículos de transporte.

En esta página:

- c) Muebles y objetos típicos del campo de Cartagena.
- d) Noria recientemente restaurada.
- e) Recreación de una cocina tradicional.

antiguos pensados para distintos usos, como serían el paseo y el transporte.

Recreación de una cocina

El museo enseña una cocina de principio del siglo pasado con todos sus muebles, utensilios y enseres.

Noria

El centro ofrece la posibilidad de analizar una noria que ha sido restaurada recientemente. Además, es posible conocer una *porchá* con sus carros, así como un pajar.

Por tanto, el recorrido de este centro museístico cartagenero pretende ofrecer una perspectiva muy aproximada de lo que ha sido, y todavía es, la vida tradicional en las zonas rurales de la geografía murciana.

Maquinaria

Máquinas, herramientas, muebles, utensilios, enseres y menaje de la antigua usanza.

Cuadros y fotos

Estos objetos reflejan las costumbres y forma de vida de nuestros abuelos.

Ajuar

Una amplia exposición de vestimentas, encajes de bolillo, bordados, molde, ganchillos y otros artículos similares utilizados por nuestros antepasados protagoniza parte de la muestra.

FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 2003
Responsable: Claudio Cañavate
Mendoza
Titularidad: Ayuntamiento de
Cartagena

Dirección:
Calle Los Marinos s/n
30396 Los Puertos de Santa
Bárbara
Cartagena
Teléfono: 968 163024/630734058
@: museopuertos@hotmail.com

Horario: Verano. Domingos: 17.30-
21.00 h. / Invierno. Domingos:
16.30-20.30 / Visitas concertadas para
colegios martes y jueves: 09.30-11.00 /
Visitas para mayores de 65 años
sábados: 16.30-18.00
Se pueden concertar otros horarios
para colectivos.

Entradas: Gratuito

Museo Carmen Conde - Antonio Oliver

LOCALIDAD: **CARTAGENA** (MURCIA)

TIPOLOGÍA: ESPECIALIZADO



En la intimidad del hogar de la primera mujer miembro de la Real Academia Española

Cartagena abre las puertas de la casa de la escritora Carmen Conde y su marido, Antonio Oliver, en la recreación de su residencia en Madrid. Se pueden ver obras de valor junto a elementos básicos de su vida cotidiana.

El Museo Carmen Conde y Antonio Oliver, en sus dos salas, desvela la intimidad del hogar de dos amantes de la literatura y el arte. Se compone de una serie de exquisitas obras de arte y enseres personales que poseía el matrimonio en su última residencia de Madrid. En 1995, la escritora y académica Carmen Conde formalizó con el Ayuntamiento de Cartagena, su ciudad natal, la donación de su le-

gado cultural, integrado también por el archivo-biblioteca de la pareja.

Tras una generosa donación en la herencia de la cartagenera, se acordó crear un patronato para que tal patrimonio no se perdiera y pudiera ser compartido y difundido. Este legado incluye obras de arte, recuerdos de viajes, objetos personales y de decoración, títulos académicos y honoríficos, así como diversas fo-

tografías que se ubicaron en el Centro Cultural "Ramón Alonso Luzzy", creando así el Museo Carmen Conde-Antonio Oliver.

Con el mayor realismo se ha recreado una vivienda anciana en el tiempo. El patronato distribuyó los bienes donados en dos espacios: por un lado la recreación de una sala de estar-recibidor y a continuación el despacho. En dos salas separadas por un tabique se



■ En la página anterior:

a) Retratos de la escritora cartagenera Carmen Conde y su esposo, Antonio Oliver. "Retrato de Carmen Conde", 1946, de José Antonio Molina Sánchez; y "Retrato de Antonio Oliver", 1947, de José Planes.

En esta página:

b) Recreación del despacho de la última residencia de la pareja en Madrid.

c) Daniel Vázquez Díaz, [La Rábida], hacia 1942. Óleo sobre lienzo;

d) Luis Garay, Flores, 1948. Óleo sobre lienzo.

e) José Planes, Pedestal con figura femenina, s. a. Escayola.

FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 1995

Director: Cayetano Tornel Cobacho

Titularidad: Patronato Municipal Carmen Conde-Antonio Oliver (Ayuntamiento de Cartagena)

Dirección:

Calle Jacinto Benavente, 7

30203 Cartagena

Murcia

Teléfono: 968128924 Fax:

968128856

@: www.cartagena.es/conde-oliver

carmenconde@ayto-cartagena.es

Horario: **Lunes - viernes: 9.00 - 14.00.**

Entradas: **Gratis**



pueden ver colgadas de las paredes y dispuestas en mesas estanterías y repisas, los recuerdos, medallas, obras de arte y demás objetos que acompañaron en vida a esta insigne pareja de escritores.

Una completa biblioteca

Asimismo, el museo se caracteriza por el ambiente de intimidad que desprende, con independencia del valor objetivo de las piezas que lo integran. La biblioteca personal está constituida por casi 10.000 volúmenes aproximadamente, entre los que existen valiosas primeras ediciones, muchas de ellas con dedicatorias de sus autores.

De la hemeroteca, se ha finalizado la catalogación de 900 títulos de publicaciones seriadas. Cabe destacar que cada objeto que se encuentra

en este lugar contribuye al acercamiento del visitante a la personalidad de Carmen Conde y Antonio Oliver a través del poder evocador de la escenografía familiar en la que vivieron y desarrollaron sus obras.

Es indiscutible el valor real de diferentes cuadros o esculturas de los artistas, sin embargo, llama la atención el sofá arañado por los gatos que tuvieron, las cajitas de puros o los muñecos de peluche, es decir, lo aparentemente irrelevante es lo que convierte en singular este museo, siendo además el único con estas características especiales de la Región y que está dedicado a un escritor.

Carmen Conde ostenta el honor de haber sido la primera miembro de la Real Academia Española en 1978.

Both rooms of the Carmen Conde – Antonio Oliver Museum reveal the intimacy of the home of two lovers of the literature and the art. It is formed by a set of art pieces and personal chattels of theirs last residence in Madrid.

There it is possible to contemplate the recreation of rooms and the office, where there remain the memories, medals, pictures, sculptures and other objects that accompanied in life this celebrated couple of writers. It is indisputable the value of different pictures or sculptures of the artists.

Nevertheless, are the seemingly irrelevant things which turn in singularly this museum, as the sofa, scratched by the cats; the boxes of cigars...

The personal Library has almost 10.000 volumes, with some of first valuable editions. It has too 900 titles of magazines.

Carmen Conde shows the honor of having been the first woman Professor of the Royal Spanish Academy, in 1978.

Museo Regional de Encajes de Bolillos

LOCALIDAD: **LA PALMA, CARTAGENA** (MURCIA)

TIPOLOGÍA: ETNOGRAFÍA

FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 2000
 Director: Agustina Moreno Marín
 Titularidad: Asociación Regional de
 Encajeras de Bolillos

Dirección:
 Calle de la Marina, 14
 30593 La Palma
 Cartagena
 Teléfono: 968554045
 @: www.museoregionalbolillo.iespana.es

Horario: Lunes, martes y jueves. 10.30
 h-12.30/16.00-18.00. (Es recomendable
 avisar con antelación)

Entradas: Gratuito



Renace una de las tradiciones que estaba cayendo en el olvido: el encaje de bolillos

En los años 90 un conjunto de mujeres decidió mostrar al público verdaderas obras de arte hechas con esta técnica y, algo más importante, optó por enseñar a la ciudadanía cómo se realiza este laborioso pero satisfactorio trabajo.

El Museo Regional de Encajes de Bolillos nace en Cartagena en el año 2000. Sin embargo, éste es el fruto del trabajo realizado por los miembros de la Asociación de Encajeras de Bolillo, que fue fundada en los años 90 para recuperar esta tradición.

Actualmente, el museo está ubicado en una casa antigua, alquilada, de unos 100 metros cuadrados en La Palma (Cartagena), aunque está prevista la construcción de un nuevo centro de mayor capacidad en las proximidades de la actual sede.

Cinco salas expositivas y un taller forman el museo, que pretende exponer y dar a conocer la técnica del bolillo a través del trabajo realizado en la Región durante los últimos dos siglos y enseñando este método a todo aquel que esté interesado en la materia. En el recorrido podemos encontrarnos trabajos de todo tipo. Destaca, por tanto, la sala más antigua, la dedicada a la colección de la familia murciana Diez de Revenga. Consta de un ajuar que ha sido cedido por la propia familia para que sea mostrado a la ciudadanía,

puesto que data de los siglos XIX y XX. Entre los elementos exhibidos en este punto del recorrido destaca el elemento más antiguo del centro, un pañuelo plisado a mano con encaje de Valencienn. Sin embargo, no son nada despreciables los bordados del ajuar de esta familia.

El resto del espacio expositivo está protagonizado por bolillo realizado en el siglo XX. El museo muestra al público todos los elementos que pueden crearse con esta técnica, ya sea ropa de cama, lencería e incluso pulseras, sin embar-



■ En la página anterior:
a) Detalle de encaje de bolillo.

En esta página:
b) Ropa interior realizada con la técnica del bolillo.
c) Ajuar.
d) Vista general de las salas del museo.



go, el gran protagonista es el ajuar. Es destacable una colección de encajes hechos a manos pertenecientes a un anticuario.

Por otra parte, la asociación pretende informar a la ciudadanía de la evolución experimentada por el bolillo. Además, el encaje ha sido perfeccionado y este proceso puede ser admirado por todo tipo de público, incluso por aquel que no conozca este mundo, por ejemplo, el caso del encaje belga. El museo conserva piezas realizadas en esta técnica, que se caracterizan por su delicadeza.

Finalmente, el taller es el espacio donde tienen lugar los cursos de aprendizaje y funcio-

namiento. Precisamente dos socias son las encargadas de enseñar la técnica del bolillo a cualquier interesado y lo hacen trabajando de la mano del Centro de Artesanía de la Región de Murcia y el Ayuntamiento de Cartagena. Además, organizan actividades para aprender más sobre el bolillo o para mostrar su forma de trabajar al gran público. De este modo organizan encuentros anuales y viajes para conocer nuevas técnicas.

Más de cien mujeres forman parte de la Asociación Regional de Encajeras de Bolillo que, aunque tiene sede en Cartagena, invita a formar parte a todos los murcianos interesados.

The Regional Museum of bobbin lace was born in Cartagena in 2000, following the work of the Regional Association which was founded in 90 years to recover this tradition. Currently, the museum is located in an old house with one hundred square meters in La Palma, Cartagena, and comprises five exhibition halls and a workshop where learning courses and specialization are realized. Highlight of the tour's oldest parts, which are part of the dowry given by the Murcian family Díez de Revenga dating from the nineteenth and twentieth centuries.

The rest of the exhibition space is played by the bobbin lace made in the twentieth century, and although you can create all sorts of gadgets with bobbin lace, for example, bracelets, the main protagonist is the trousseau. Moreover note that the Association organizes activities to improve techniques of lace or annual meetings to show the public its work.

Museo de Carruajes Zamar

LOCALIDAD: **EL ALGAR** (CARTAGENA)

TIPOLOGÍA: ETNOLOGÍA

La evolución del carruaje y los medios de transporte desde el siglo XVIII a nuestros días



FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 2004
 Director: Pedro Zapata Peñalver
 Titularidad: Privada

Dirección:
 Carretera de La Unión, km. 2
 30366 El Algar
 Cartagena
 Teléfono: 968 136656
 @: www.museodecarruajeszamar.com
zamar@museodecarruajeszamar.com

Horario: Lunes-sábados. 11.00-14.00 h.

Entradas: 5 €

La idea de crear el Museo del Carruaje surge por la iniciativa de un coleccionista privado, que durante 40 años ha ido adquiriendo tanto carruajes como motos clásicas hasta formar la colección que puede ser visitada actualmente.

El Museo de Carruajes y Motos Clásicas Zamar de Cartagena ofrece en más de 4.000 metros cuadrados la posibilidad de hacer un recorrido histórico a través de este mundo con piezas de gran valor.

El centro, situado en la pedanía cartagenera de El Algar, conserva en perfecto estado y totalmente restaurados coches urbanos, carruajes de pa-

seo y viaje, carruajes deportivos y de caza, carros de campo y trabajo, así como distintos modelos de guarniciones.

El museo surge a través de la iniciativa de un coleccionista privado que a lo largo de más de 40 años ha ido adquiriendo y restaurando tanto carruajes como motos clásicas. Sin embargo, con el transcurso del tiempo esa colección fue ampliándose, hasta

que se decidió preparar un espacio para exponer todas las piezas que hoy en día constituyen el museo. Así se consiguió reunir en este centro una colección única de 128 coches de caballos de época y 115 motos clásicas, así como varios aperos de labranza y distintas guarniciones de enganche.

Podemos resaltar entre los distintos modelos de carrua-





jes la Carretela a la Sopanda, el Milord redondo a la Sopanda, el Duque, el Ómnibus, la Berlina, o el Coupe, por lo tanto, el visitante puede encontrarse con una exposición única, formada por piezas que van desde el siglo XVIII hasta mediados del XX.

En cuanto a las motos, podemos encontrar distintas marcas como son BSA, Soyer, Ducati, Montesa, Guzzi, Ossa y Bultaco, mientras que entre las guarniciones destacaríamos la inglesa, la húngara y la calesera, que es típica andaluza y destaca por sus borlajes.

■ En la página anterior:

- a) Vista general de los carruajes.
- b) Panorámica del exterior de las instalaciones del museo.

En esta página:

- c) Colección de motos clásicas.
- d) Carruajes en el interior del centro.
- e) Zona de trabajo.

The museum of classic motorcycles and carts Zamar offers over 4,000 square meters to make a historic journey through this world, with pieces of great value.

The center, located in the cartagenera hamlet of El Algar, retains perfectly preserved and fully restored urban cars, tour and travel carriages, sports and hunting ones, and field work carts, as do various types of trim. This initiative comes through the work of a private collector, who for more than 40 years has been acquiring and restoring classic motorcycles and carts. Over time, the collection has been expanded to collect 128 horsepower cars and 115 classic era motorcycles classic, as well as various farm implements and different coupling garrisons. Among the various models of carriages, we can highlight the Carretela to Sopanda, Duke or limousine, so that visitors can observe pieces ranging from the eighteenth century to the mid-century.