

# Museo Arqueológico de la Soledad

LOCALIDAD: **CARAVACA** (MURCIA)

TIPOLOGÍA: ARQUEOLOGÍA

## Los hallazgos más importantes de Caravaca expuestos en un entorno excepcional

### FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 1982  
 Director: Francisco Brotons Yáguie  
 Titularidad: Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz  
**Centro integrado en el Sistema Regional de Museos**

Dirección:  
 Calle Cuesta del Castillo, s/n.  
 30400 Caravaca de la Cruz  
 Murcia  
 Teléfono: 968700512  
 Fax 968 702767  
 Visitas: 968 705620

@: [www.caravaca.org](http://www.caravaca.org)  
[museoarqueologico@caravacadelacruz.es](mailto:museoarqueologico@caravacadelacruz.es)

Horario: Invierno, Martes-domingo:  
 10.00-14.00 h./16.00-19.00  
 Verano, Martes-domingo: 10.00-  
 14.00/16.00-20.00  
 Cerrado: Lunes, 1 de enero, 2 y 3 de  
 mayo, 24, 25 y 31 de diciembre.

Entradas: 2 €  
 Niños, mayores de 65 años,  
 discapacitados y grupos de más  
 de 25 personas 1 €  
 Investigadores y estudiantes del  
 municipio acceso libre



Con la llegada de la democracia, Caravaca de la Cruz ha ido aumentando progresivamente sus esfuerzos para conservar y dar a conocer al público la riqueza arqueológica del municipio y toda la comarca del Noroeste.

**E**l Museo Arqueológico La Soledad, o al menos, el embrión de lo que es actualmente, comenzó a gestarse en 1975 cuando la pequeña colección del Grupo de Arqueología de la Organización Juvenil Española pasó a depender del Centro de Estudios Caravaqueños y fue depositada en la iglesia de Nuestra Señora de la Soledad.

El templo está levantado sobre el solar de la primitiva ermita bajo-medieval de la ciudad que, bajo la advocación de El Salvador, desempeñó la función de iglesia parroquial probablemente desde el siglo XIII hasta 1571, año en que finalizó la obra de la nueva Iglesia dedicada a este santo. La iglesia

de Nuestra Señora de la Soledad constituye un edificio de nueva planta erigido en el siglo XVI, tratándose de una iglesia columnaria obra de maestros locales y de traza muy simple. Consta de nueve bóvedas vaídas -las tres del eje principal cuadradas y las restantes rectangulares-, que son soportadas por veinticuatro arcos de medio punto que se apean sobre cuatro columnas centrales exentas y doce semicolumnas adosadas a los muros laterales, todas de orden toscano, ocupando una superficie construida superior a los 760 metros cuadrados.

La bóveda vaída fue un elemento arquitectónico que se generalizó en la arquitectura



■ En la página anterior:  
**a)** Vista general del Museo Arqueológico Municipal La Soledad.

En esta página:  
**a)** Tesorillo Califal.  
**b)** Vaso.

renacentista del último tercio del siglo XVI.

Tras las elecciones municipales de abril de 1979 y con la consecuente llegada de la primera corporación democrática al Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz, se creó el Instituto Municipal de Cultura que proporcionó los medios suficientes para emprender la primera adecuación museográfica que transformó el interior de la iglesia de la Soledad en una sala de exposición permanente dedicada a la arqueología de la ciudad y del resto de la comarca del noroeste murciano. El esfuerzo de un grupo de caravaqueños comprometidos en la protección y conservación del rico patrimonio arqueológico local se vio gratamente recompensado en 1982, con la inauguración oficial del museo el día 8 de enero. Desde ese momento el Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz emprendió un importante esfuerzo material y humano en el entonces denominado Museo Municipal de Arqueología.

Posteriormente, el entusiasmo inicial dio paso a un periodo de inquietudes latentes que desembocaron a partir de octubre de 1987 en el cierre al

público del museo ante la falta de recursos materiales y humanos que permitieran su apertura permanente y continua renovación. Estas circunstancias se mantendrían hasta 1992, de modo que sólo era accesible en muy contadas ocasiones, siendo visitado sobre todo por investigadores.

A partir de esas fechas el museo se dotó nuevamente de recursos humanos, incorporándose a su dirección Francisco Brotóns Yagüe, que desde entonces también ejercería las funciones de arqueólogo municipal. Posteriormente, en 1993, se decidió emprender un nuevo proyecto de acondicionamiento museográfico de la Iglesia de la Soledad para su reapertura al público. La financiación llegaría en esta ocasión desde la Unión Europea a través del programa de actuaciones denominado Leader I, lo que propició una completa reestructuración del área de exposición, que, sin embargo, no sería suficiente para concluir el proyecto.

Durante los años 1995 y 1996 fueron necesarias nuevas asignaciones presupuestarias por parte de la Concejalía de Cultura destinadas sobre todo

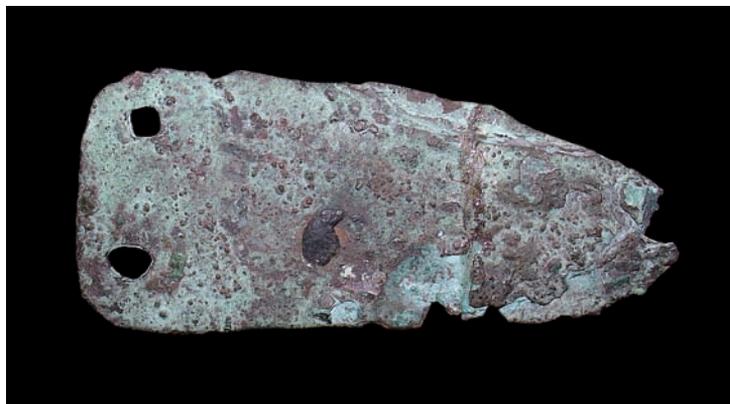


The embryo of what later would be the Archaeological Museum La Soledad began to be in preparation in 1975 when the small collection of the Group of Archaeology of the Juvenile Spanish Organization passed to depend on the Center of Studies Caravaqueños and it was deposited in the church of Nuestra Señora de La Soledad, constructed in the 16th century. The temple is raised on the lot of the primitive low - medieval hermitage of the city that played its function probably from the 18th century. After the municipal elections of April, 1979 and with the consistent arrival of the first democratic corporation to the town hall there was created the Municipal Institute of Culture that provided the sufficient means to tackle the first adequacy to transform the interior of the church into a room of permanent exhibition dedicated to the archaeology of the city and of the rest of the region. Thus it is possible to cross Caravaca's history from the Paleolithic to the Modern Epoch, across the archaeological remains of the Northwest.



a la restauración de materiales arqueológicos, adquisición y rehabilitación de mobiliario, montaje de vitrinas, elaboración de paneles informativos e informatización del área de dirección. Todas estas intervenciones permitieron, con algunas nuevas inversiones en seguridad y personal, y el traslado de los fondos a nuevos almacenes, enfrentar con garantías las exigencias de la legislación en vigor sobre Museos de la Región de Murcia.

La intervención de los años 90 redefinió el espacio expositivo y consolidó un discurso museográfico diacrónico en torno a los muros perimétricos de la iglesia de la Soledad que permitía recorrer la historia de Caravaca de la Cruz desde el Paleolítico a la Época Moderna, a través de los hallazgos más significativos que desde el punto de vista cultural y antropológico habían tenido lugar en nuestro territorio. Por otro lado, se definió de manera muy singular el



■ En esta página:

- a) Capitel.
- b) Restos localizados en la comarca.

espacio central del museo, entre las cuatro columnas centrales del edificio, para mostrar al público los hallazgos del entorno y del yacimiento arqueológico más relevantes de Caravaca de la Cruz: el Sitio Histórico del Estrecho de las Cuevas de la Encarnación, compendio de la evolución histórica del territorio caravaqueño y el santuario ibero-romano del Cerro de la Ermita de la Encarnación, que ha proporcionado evidencias

únicas sobre los rituales de culto en época ibérica y que alberga hasta la fecha el templo romano más antiguo de la Península Ibérica.

Pero las deficiencias y carencias continuaban, especialmente por lo que se refería a las patologías endémicas del propio edificio y a la calidad del mobiliario de la sala de exposición permanente. En 1998 la concesión papal del Jubileo a perpetuidad a la ciudad de Ca-



■ En esta página:  
**a)** Vista general de la sala de exposiciones del museo.  
**b)** Potnia.

ravaca de la Cruz propició inversiones millonarias en patrimonio cultural por parte de las tres administraciones públicas que fueron encauzadas por la sociedad Caravaca Jubilar dentro del proyecto Caravaca de la Cruz, Ciudad Santa. El Museo Arqueológico Municipal fue remozado con una inversión de ciento ochenta mil euros, lo que permitió llevar a cabo la completa rehabilitación del edificio y de todas sus dependencias, la renovación del mobiliario de la sala de exposiciones y la adecuación didáctica de los contenidos museográficos sin modificar el discurso diacrónico de la exposición. Se recuperó plenamente la magnificencia del edificio, la

funcionalidad expositiva, la calidad estética de sus esbeltas naves y, por último, la funcionalidad de las estancias superiores destinadas a oficinas y área de trabajo para los investigadores.

El diecisiete de diciembre de 2002 el museo volvía a abrir sus puertas siendo inaugurado por Ramón Luís Valcárcel Siso, Presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia, y por Domingo Aranda Muñoz, alcalde del Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz, a los que acompañaron numerosas autoridades regionales y locales.

No obstante, estas actuaciones tan sólo eran la punta del iceberg. Restaba por concluir todavía una exhaustiva catalogación de las colecciones

museográficas y adecuar el almacén del museo para su ordenación, empresa que pudo acometerse cuando el Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz solicitó en 2004 a la Consejería de Trabajo y Política Social que incluyera dentro del programa formativo del denominado "Taller de Empleo Caravaca de la Cruz 2004" un módulo para la formación de auxiliares en la recuperación del Patrimonio Histórico. Su aceptación nos permitió disponer durante un año, a partir de junio de 2005, de ocho alumnas y un monitor para emprender, por lo que respecta a la actividad museográfica, y siempre dentro de los contenidos formativos, la catalogación completa y la ordena-

ción de todas las colecciones del Museo Arqueológico Municipal de la Soledad, tanto las que constituyen la colección permanente como los depósitos. El catálogo se llevó a cabo en una base de datos digitalizada que fue diseñada siguiendo los criterios implantados en 1998 por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Educación y Cultura para la normalización documental de museos, cuya aplicación práctica se viene realizando en los últimos años en los museos nacionales y en aquellos autonómicos cuyas administraciones tienen firmado el convenio para la implantación del sistema de catalogación DOMUS.