

Museo de Música Étnica

LOCALIDAD: **BARRANDA, CARAVACA** (MURCIA)

TIPOLOGÍA: ETNOLOGÍA MUSICAL

Barranda recupera los elementos y la historia de la música étnica y tradicional del mundo

El resultado de las investigaciones realizadas por Carlos Blanco Fadol por todo el mundo desde los años 70 se recoge en este museo. Allí verá cómo las diferentes culturas están unidas por un nexo común: la música.

El Museo de Música Étnica de Barranda nace en el año 2006 y se concibe como un espacio para la investigación, difusión y valoración de la música étnica y tradicional. Se pretende conservar, potenciar, mostrar y ayudar a comprender mejor la historia, las funciones y la importancia de la música étnica en el contexto cercano de la Región de Murcia y en el entorno global de los cinco continentes.

Este museo, considerado el más importante de Europa en su especialidad, exhibe 3.000 piezas museísticas a través del recorrido expositivo de los instrumentos musicales más enraizados en la tradición humana de las distintas étnias de nuestro planeta, todos ellos pertenecientes a la colección del investigador y etnomusicólogo Carlos Blanco Fadol. El museo es el fruto de sus largos viajes de investigación.

Desde 1970 recorrió selvas, montañas y desiertos de países de todo el mundo contactando con grupos étnicos que aún conservan los cada





■ En la página anterior:

a) Gu, tambor gigante de China utilizado para ritos budistas y para la danza del dragón.

En esta página:

b) Fachada del museo, realizado por el arquitecto murciano Jesús Carballal.

c) Kentongán Cakraningrat, gigantesto tan tan del siglo XVIII situado a la entrada del palacio del rey de Madura (Indonesia). Se tocaba para anunciar la presencia de personalidades.

FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 2006

Director: Carlos Blanco Fadol

Titularidad: Consejería de Cultura y Turismo

Centro integrado en el Sistema Regional de Museos

Dirección:

Calle Pedrera s/n

30412 Barranda

Murcia

Teléfono: 968738491/

Fax: 968738715

@: www.museomusicabarranda.com

museodemusicaetnica@hotmail.com

Horario: Invierno (16 de septiembre-14 de junio). 10.00-14.00/16.00-18.00 horas. Verano (15 de junio-15 de septiembre). 10.00-14.00/17.00-20.00, festivos incluidos.
Lunes cerrado.

Entradas: Adultos 3€, grupos y jubilados 2€, niños hasta 14 años gratis.

Barranda's Ethnic Music Museum was born in 2006 to investigate and spread the ethnic and traditional music of the whole world. The explanatory material is a result of the research trips realized by Carlos Blanco Fadol. From the 70s he crossed jungles, mountains and deserts of different countries to achieve the instruments and histories of the music from the 3rd century B.C. to the 20th century. The instruments exposed in the museum stand out for its spectacularity, as it is the case of the small clarinet of stem of barley from Byelorussia or the gigantic Chinese drum that reaches almost 4 meters of height. It is important to mention that most of the funds of the collection already are not used in their places of origin, due to have been displaced by the new musical trends. Finally, the different sections of the museum offer to the visitor a varied sample of the world musical heritage. It does it close to the cultural activities that this center programmes from time to time.



vez más escasos instrumentos tradicionales, junto a músicas, historias y leyendas que se remontan desde el siglo III antes de Cristo al siglo XX, abarcando culturas de 145 países.

El Museo de la Música Étnica de Barranda está ubicado en un edificio que fue realizado por el arquitecto murciano Jesús Carballal con una brillante resolución, que integra un antiguo molino harinero con las últimas tendencias arquitectónicas de gran belleza formal. El arquitecto logró adaptar varias ideas de Carlos Blanco Fadol para embellecer

este lugar. Entre ellas destaca la acción de recoger el agua de lluvia desde el tejado al interior del museo que baja por una gruesa y antigua cadena de barco para producir sonidos o construir canales de agua que viajan hacia el interior del recinto.

El recorrido por las instalaciones comprende desde la clasificación de los instrumentos musicales en grandes familias: los grandes instrumentos, instrumentos de los cinco continentes e instrumentos temáticos. Destacan por su exotismo, autenticidad y es-

pectacularidad y presentan tamaños tan dispares como el pequeño clarinete de tallo de cebada de Bielorrusia, hasta el gigantesco tambor chino, que alcanza casi 4 metros de altura, incluyendo su estructura.

La mayoría de los fondos museísticos de la colección ya no son utilizados en sus lugares de origen, al ser desplazados por las nuevas tendencias musicales o reducidos a pequeños grupos de músicos.

Las diferentes secciones del museo, distribuidas en dos plantas, ofrecen al visitante una muestra variada de la cultura

musical de los pueblos del mundo. En la planta baja se encuentra la sala de entrada que hace un homenaje a la música de raíz de la región de Murcia. Lo hace a través de las Cuadrillas de animeros y Aguilanderos, la fiesta de las Cuadrillas de Barranda, así como los tambores de Mula y Moratalla. Destacan las fiestas de las Cuadrillas mediante gigantes paneles fotográficos iluminados con escenas de música, cantes y bailes de personajes de Barranda y de otras comarcas que hacen posible esta extraordinaria manifestación cul-



■ En esta página:

a) Orquesta Gamelán, considerada la agrupación musical más exótica del mundo. Proviene de la isla de Java (Indonesia).

b) Pinsa-yu-pá, instrumento ceremonial de Myanmar (Birmania) utilizado para apaciguar los malos espíritus



tural, una de la más antiguas del país. Los instrumentos tradicionales murcianos y las imágenes proyectadas en un panel con cantos y danzas, junto a textos informativos, completan el recorrido de esta sala. Un largo pasillo acristalado, que

acompaña un canal de agua, lleva hasta la sección principal del museo. Allí un panel interactivo precede a una trompeta caracola que constituye el logotipo del museo por ser el denominador común de muchas culturas del mundo. Siguiendo

el recorrido por el ala izquierda se accede a las vitrinas que agrupan las cuatro categorías de instrumentos musicales: cordófonos, aerófonos, membranófonos e idiófonos. Esta sección comprende instrumentos de gran antigüedad y rareza.

Siguiendo de frente por dicha ala se descubre una de las piezas más valoradas del museo. Se trata del Pinsa-yu-pá, un gigantesco gong-dragón en oro de 24 kilates de Myanmar (Birmania). Girando a la derecha encontramos la pesada figura del Kentongan real del siglo XVIII acompañado de la foto de unos de sus reyes en el siglo XIX. Desde ese ángulo se divisa la amplitud de la sala y la impresionante silueta de la orquesta de gamelán de Indonesia, donada por el gobierno de dicho país. En el otro extremo

de la sala se halla la enorme estructura del gu tambor gigante de China.

Sobre el ala opuesta destacan las grandes vitrinas con sus respectivas pantallas interactivas para disfrutar de audiciones y videos de instrumentos de todo el mundo. Del lado opuesto a estas vitrinas discurre un largo y estrecho pasillo desde el que se observan los instrumentos desde otro ángulo y se accede al contenido escrito. Al final se divisa un impresionante totem que representa a una mujer embarazada, el cuál produce un potente sonido cuando se percute su voluminoso vientre.

Subiendo una amplia escalera de madera hacia el primer piso se puede ver sobre la pared y en dirección al techo una trompeta gigante de los alpes suizos llamada alphorn. Una



■ En esta página:

- a)** Destacan los instrumentos rituales elaborados con huesos humanos.
b) Kukul con templete. Los pueblos asiáticos y de Oceanía se comunicaban percutiendo grandes troncos huecos como el kukul, cuyo sonido recorría varios kilómetros de distancia.
c) Kentong Kayú, instrumento de percusión Indonesia que representa una mujer dando a luz. Se utiliza para mensajes que incluyen nacimientos.



vez arriba nos encontramos con el kecap, una cítara-dragón del siglo XVIII.

En la primera planta la vista se dirige hacia dos enormes vitrinas situadas sobre el auditorio del museo que representan a un tam tam (pagoda de aldea del siglo XIX) y una agrupación de angklungs, una orquesta de bambú de Indonesia. Este área ofrece una exhibición inédita en este tipo de museos, que son las vitrinas temáticas, pensadas para que el gran público asimile fácilmente el entorno de los instrumentos de forma didáctica y diferente al integrar la música y los instrumentos en diferentes manifestaciones humanas.

De este modo encontramos vitrinas de instrumentos utilizados para distintas finalidades y por personas de todo tipo, como brujos y chamanes

de diferentes culturas o los gitanos del mundo.

También destacan los instrumentos rituales realizados con huesos humanos o los considerados como instrumentos de la esclavitud, junto a los de los mendigos itinerantes, los utilizados por las religiones del mundo, en las guerras o los hechos para enamorar.

El museo no sólo pretende mostrar al público las diferentes formas de hacer música alrededor del mundo y cómo, pese a las evidentes diferencias culturales, existen unos nexos comunes a todas ellas.

El Museo de la Música Étnica de Barranda desarrolla actividades de todo tipo durante todo el año como son conciertos, cursos, conferencias y ciclos que muestran la riqueza de las músicas del mundo.