

# Museo Arqueológico Los Baños

LOCALIDAD: **ALHAMA DE MURCIA** (MURCIA)

TIPOLOGÍA: DE SITIO Y ARQUEOLÓGICO



## Los baños termales, nexo común de las culturas representadas en la Región de Murcia

Alhama introduce al visitante en el universo creado por las civilizaciones romana, islámica y cristiana. Lo hace a través de los restos encontrados en la localidad, declarados Monumento Histórico-artístico de carácter nacional

**E**l Museo Arqueológico Los Baños pretende conservar y proteger los restos arqueológicos de los Baños de Alhama de Murcia. El complejo termal ha recuperado sus espacios a través de una serie de proyectos de excavación, restauración y musealización llevados a cabo en los años noventa, relacionados con el entorno de la iglesia de San Lázaro y el Castillo. De este modo, se ha conseguido crear un conjunto monumental que integra un edificio moderno, un espacio ajardinado, que tiene al agua como principal protagonista, y el antiguo complejo arquitectónico musealizado como Museo de Si-

tio. En este, se expone una selección de la colección arqueológica creada en 1992 en el Centro Cultural Plaza Vieja compuesta por los hallazgos procedentes de las excavaciones arqueológicas de Alhama. Estos materiales nos acercan a la cultura material de las distintas culturas, en cada uno de los espacios temáticos, desde el siglo V a. C. hasta los años treinta del siglo XX.

El visitante se sumerge en la historia a través de su arquitectura, mediante paneles explicativos y otros recursos audiovisuales que muestran la evolución constructiva y cultural del espacio termal y la conservación del patrimonio en

un mismo complejo que incluye salas romanas, la reutilización de las mismas en el periodo islámico y cristiano, así como los restos del Balneario. Además, cabe destacar que sus restos arqueológicos fueron declarados Monumento Histórico-artístico de carácter nacional en 1983.

Otro de los puntos a resaltar del museo es su jardín, que está concebido como un espacio para desarrollar los sentidos a través del sonido del agua, el olor de las plantas o la contemplación del paisaje que acoge el pasado de la villa.

### El mundo romano

Tras la conquista romana, lbe-



■ En la página anterior:  
a) Jardín del Museo Arqueológico Los Baños. Foto: Estudio SG.

En esta página:  
b) Sala de Baño. Foto: Estudio SG.  
c) Vista general de una de las salas del museo. Foto: J. Baños.

ria se convierte en Hispania y a partir del siglo II a. C. las sociedades ibéricas del sureste español llevan a cabo una serie de transformaciones sociales, económicas y políticas, conocidas como proceso de romanización del territorio, que tuvieron especial incidencia en lugares con aprovechamientos termales, como es el caso de esta localidad. La *domus* en las zonas urbanas y las *villae* en los ámbitos rurales son los nuevos modelos de viviendas en las que los ricos propietarios desarrollan importantes programas ornamentales. Ejemplos de ello son las excavacio-

nes urbanas de la *domus* del atrio de la iglesia San Lázaro o las de la *villa* rural de Venta Aleido, en Las Cañadas.

A la entrada del museo se exhibe el mosaico de la *domus* (casa romana urbana) de finales del siglo I d. C. hallado en la excavación de la plaza de la iglesia de San Lázaro Obispo. Entre los hallazgos destaca el programa ornamental con mosaicos y la decoración de pintura mural. El mosaico está fechado a principios del siglo II d. C.

En el siglo I después de Cristo, los romanos construyeron un importante complejo

The Archaeological Museum of The Baths tries to preserve and to protect the archaeological remains of Alhama de Murcia's Baths.

The thermal complex has recovered its spaces across a series of projects of excavation and restoration carried out in the nineties related to the environment of San Lázaro's church and the Castle. Thus, one has managed to create a monumental set that integrates a modern building, a landscaped space, which the water as principal protagonist, and the former architectural complex as a Site Museum. It presents a selection of the archaeological collection, that was created in 1992 at the Cultural Center Plaza Vieja, and comprise the findings from the archaeological excavations of Alhama. These materials bring us closer to the material culture of the worlds Roman, Islamic and contemporary in each of the thematic areas created, ranging from the V century a. C. until the thirties of the twentieth century.



termal que sería utilizado hasta el siglo IV. La cultura material de este período (vasos, platos, monedas o adornos) nos muestran el esplendor del poblamiento ibérico y romano de la zona.

Las *thermae* constituían uno de los lugares de ocio preferidos por los romanos para bañarse, tomar masajes, charlar y hacer deporte, es decir para conseguir el bienestar del cuerpo y del espíritu. Sin embargo, la singularidad de las termas de Alhama radica en la existencia de dos complejos: uno de tipo recreativo y otro destinado al baño medicinal,

## FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 2005  
Director: José Baños Serrano  
Titularidad: Ayuntamiento de Alhama de Murcia  
**Centro integrado en el Sistema Regional de Museos**

Dirección:  
Calle Sánchez Vidal, 5  
30840 Alhama de Murcia  
Murcia  
Teléfono: 968630776  
@: [www.alhamademurcia.es](http://www.alhamademurcia.es)  
[museoarqueologico@alhamademurcia.es](mailto:museoarqueologico@alhamademurcia.es)

Horario: 1 octubre-30 abril. Martes-sábado: 10.00-14.00 h/ 17.00-20.30. Domingo: 10.00-14.00.  
1 mayo-30 septiembre. Martes-sábado: 10.00-14.00/17.30-21.00. Domingo: 10.00-14.00.  
Lunes cerrado

Entradas: Gratuito.  
Consultar visitas concertadas.



ambos en espacios separados para cada sexo. En el primero de ellos se han conservado las salas de baño habituales en el mundo romano de gradación de temperaturas, a excepción del vestuario (*apoditerium*). El resto de salas, por su parte, han sido consolidadas y restauradas, presentando la estructura muraria original de hace 2.000 años: sala fría (*frigidarium*), sala templada (*tepidarium*), sala caliente (*caldarium*) y la piscina, que recibía el calor a través de la comunicación con un horno (*praefurnium*), desde el que circulaba el aire caliente bajo los pavimentos y por las paredes mediante las cámaras de aire correspondientes.

El segundo espacio termal es el más importante y se compone de dos salas abovedadas de gran monumentalidad que constituyen el centro del complejo, con una piscina común y lucernarios cenitales en cada una de ellas para regular la iluminación y la temperatura del ambiente termal. Otras aberturas de comunicación propiciaban una

■ En esta página:

- a) *Caldarium*. Foto: Miguel Mobre.
- b) Denario de plata del siglo I d. C. Foto: Miguel Mobre.
- c) *Bóveda grande*. Foto: Miguel Mobre.



misma climatización de estas salas salutíferas y favorecían las acciones curativas de sus aguas.

### Los baños islámicos

Tras conocer los baños romanos, es adecuado profundizar en las actividades que desarrollaban los árabes. En el mundo islámico, el baño (*hammām*), era el reflejo del esplendor de la sociedad que cumplía los preceptos religiosos obligatorios de purificación antes de las oraciones y se convertía, además de un lugar de higiene y relajación, en un punto de encuentro. Existían dos tipos de baños: los baños usuales con gradación de temperatura por salas, de tradición greco-romana (*al-hammām*), y los baños mineromedicinales o termales (*al-hāmma*), en los que la función medicinal o salutífera está estrechamente relacionada con la religiosidad.

En el municipio, siguiendo la tradición de las termas romanas, reutilizaron los mismos espacios abovedados, citados por Al-Qazwini en el siglo XIII, dejando evidencias arqueológicas, como



■ En esta página:

- a) Exterior del museo. Foto: José Baños.  
b) Sala del siglo XIX. Foto: José Baños.

la incorporación de nuevos lucernarios a ambos lados de las bóvedas para regular el ambiente salútfero con dos salas separadas, una para el baño masculino y otra para el femenino. Junto a la bóveda del baño femenino y sobre las estructuras romanas, se recuperaron los primeros enterramientos del cementerio islámico (*maqbara*) de los siglos XII y XIII de Alhama de Murcia, conocida en las fuentes árabes como *Hāmma bi-Laqwār*. El nombre de Alhama significa baño natural de aguas calientes (*Hāmma*) diferenciado del *hammān* o baño clásico y castellanizado pasará a la Alhama cristiana que subsistiría al amparo de su castillo en una tierra de frontera.

### El Hotel Balneario del Siglo XIX

Aunque el viajero alemán Jerónimo Münzer elogió los baños

de Alhama en su visita de octubre de 1494, los baños habían entrado en una fase de declive, tanto en su uso como en las instalaciones, el cual se prolongaría hasta la construcción del gran Hotel Balneario en 1848. En ese año se realizó un edificio de arquitectura ecléctica y clasicista de tres plantas, adaptando las antiguas salas de baño abovedadas y reutilizando de nuevo sus espacios. En el sótano se ubicaron las habitaciones de baño y modernas instalaciones de duchas, baños de vapor, pulverizaciones, alberca general y una piscina pública destinada al baño de los más pobres y separada del complejo privado; otras tres plantas disponían de habitaciones, cocinas, comedores, salón social y todo tipo de lujos y comodidades para los bañistas. En la segunda mitad del siglo XIX y el primer cuarto del siglo XX, la modernización de



la villa es un hecho y el balneario gozó de una merecida fama que atraía a bañistas de toda España, entre los que destacaron las visitas de importantes personalidades de la alta sociedad de la época como el noble Santiago Ramón y Cajal.

En los años treinta el esplendor del Balneario se verá truncado con la desaparición del manantial y la conversión del edificio en hospital durante la Guerra Civil. En los primeros años cuarenta, comenzó un proceso de deterioro y abandono hasta su demolición en 1972. Más de un centenar de

objetos culturales de uso cotidiano, elementos del comercio, vestigios de la vida diaria, pintadas de la vida y la muerte o muestras de ornamentación de edificios, se exhiben durante el recorrido del museo como colección arqueológica permanente en un marco histórico excepcional. Además, el centro dispone de sala de exposiciones temporales con una amplia y diversa oferta cultural, como son las escenas de la historia en vivo, los conciertos de las tres culturas, los cuentos andalusíes y los talleres de arqueología.