

Museo Etnológico de la Huerta de Murcia

LOCALIDAD: **ALCANTARILLA** (MURCIA)

TIPOLOGÍA: ETNOLOGÍA



FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 1967
 Director: Ángel Luis Riquelme
 Manzanera
 Titularidad: Ayuntamiento de Alcantarilla
Centro integrado en el Sistema Regional de Museos

Dirección:
 Avenida Príncipe s/n
 30820 Alcantarilla (Murcia)
 Teléfono: 968892586 / 968892597
 Teléfono y fax: 968893866
 @: www.alcantarilla.es/cultural/museoetnologicodealahuerta
museohuerta@alcantarilla.es

Horario: PRIMAVERA – VERANO.
 Martes-viernes: 10.00-20.00. Sábados, domingos y festivos: 10.00-13.30/16.00-18.00. Agosto: 10.00-14.00.
 OTOÑO – INVIERNO. Martes-Viernes: 10.00-18.30. Sábados, domingos y festivos: 10.00-13.00/15.00-18.00. Lunes cerrado.

Entradas: Gratuito

Homenaje al estilo de vida tradicional de los habitantes de la ancestral Huerta Murciana

El Museo de la Huerta, declarado Monumento Artístico Nacional en 1982, muestra las costumbres de los huertanos y los hacendados a través de su principal medio de vida, la agricultura, y destacando su forma de entretenimiento.

El Museo Etnológico de la Huerta de Murcia sigue manteniendo como objetivo principal la defensa, recuperación y exaltación del archivo de la memoria histórica murciana. Esta aspiración va acompañada en la actualidad por el eco de aquel espíritu de lucha demostrado con el clamor de sus más fervientes y apasionados murcianistas.

El museo fue inaugurado el 22 de Julio de 1963 por Diego Riquelme Rodríguez, alcalde del Ayuntamiento de Alcantarilla, quien animado por intelectuales y amantes de la tierra hizo realidad la apertura de este centro de exposiciones que simboliza una breve muestra sobre la imagen humana y medio ambiental de la huerta de Murcia.

A través de la visita en la que le adentramos en estas



páginas conoceremos lo que se esconde en el recinto al aire libre y las salas de exposición que forman parte del museo. En este lugar queda reflejada la forma de vida física, social y cultural de los hombres y mujeres que durante siglos han vivido en el pueblo huertano por excelencia. A continuación detallamos los contenidos de cada una de las áreas del centro:

Sala I: Vidrio y cerámica.

En este punto nos encontramos con vasos, copas, jarras y otros recipientes utilitarios de vidrio. También son protagonistas los soportes fijos que exponen los lebrillos procedentes de Manufacturas de La Cartuja de Sevilla y las vitrinas que exponen las figuritas realizadas por los alfareros que comerciaban con el trueque los *hileros*. La colección de Botijos antiguos de todas las Comarcas ceramistas de la Región y el Libro Escritura del año 1850 sobre Redención de la Rueda y Acueducto de Alcantarilla se convierte en otros aspectos de interés junto al típico mueble artesanal hecho con madera de morera y pino, utilizado en plateras, arcas y cofres.

Sala II: Mobiliario e instrumental agro-industrial.

Los expositores de pared, que recogen el mobiliario doméstico de las barracas (viviendas típicas huertanas) y de las casas torre (palacios de los hacendados) son elementos de especial importancia en este área. Además, también nos encontramos con una basta muestra de aperos para los cultivos en la huerta y el campo, sin olvidar el excepcional

“Rincón del Tinajero” de una Casa Torre del siglo XIX.

Sala III: Tejeduría y trajes de la huerta.

Es un espacio dedicado a exponer la elaboración de los textiles y fabricación de prendas domésticas y de vestuario. Este trabajo era realizado en los telares de talleres carpinteros de los siglos XVII y XVIII, utilizando las artes tejedoras de *pozo* y *lanzadera*.

En la primera vitrina se observan las vestimentas de las encajeras, el atavío de labor, aunque el bastión estrella son los trajes de novio de lujo. En otra vitrina hay un hueco para mostrar los trabajos sericícolas e hijuela.

Por otra parte, en esta sala se expone una magnífica colección de abanicos para todos los usos (boda, misa, velatorio, comunión, teatro y concierto, entre otros) y de rosarios de distinta índole. Destaca una pequeña réplica en bronce de la Cruz de Caravaca. Finalmente una muestra de mobiliario de ajuar, en donde resaltamos un cabezal y pie de cama isabelino de madera de ébano labrada con incrustaciones de láminas lacadas en nácar.

Sala IV: Matalistería, música y alumbrado.

Preside el espacio la majestuosa maqueta del molino de viento cartagenero. Las vitrinas conectadas en L recogen una amplia y múltiple manifestación de cacharros y elementos metálicos disponibles antiguamente en el hogar rural murciano.

También es importante mencionar los instrumentos musicales recogidos en el museo, entre los que se cuentan un piano lacado en nácar ne-

The Ethnological Museum of the Huerta chases the defense and recovery of the historical memory of the zone. In 1963, Diego Riquelme, mayor of Alcantarilla, agreed to create a sample of the human and environmental image of the Huerta of Murcia. At present, the Museum exposes in six rooms and an exterior enclosure different elements and instruments used by the "huertanos" and by the landowners. It offers different packages realized in glass and ceramics, furniture used in the Barracas (the typical huts from Murcia) and the Tower-Houses (the palaces of the landowners), the gowns of the lace-makers, the dress used in the labors and bride luxury suits. In addition, in this space there appear the activities that were centring the economic activity of the epoch, as the agriculture, the ranching, the pottery, the branch and the silkery works. The Ethnological Museum of the Huerta of Murcia is considered to be A Historical Artistic Monument with National Character from the year 1982.



- En la página anterior:
a) Barraca huertana del Museo.
b) Monumento al Huertano. Obra de Nicolás (padre) y Anastasio.

- En esta página:
c) Rincón del Tinajero de la Casa Torre de la Huerta.
d) Recreación de una botica.

- a) Ceñil o rueda de pedal de superficie.
- b) Sala de aperos agrícolas y de labranza.
- c) Caldera para la fabricación de conservas de frutas y vegetales.



gro y una gramola del siglo XIX. Estos elementos conforman toda una exposición de la cultura musical de la huerta y la capital de los últimos siglos.

Por otra parte, localizamos unas vitrinas que contienen una muestra del alumbrado típico que culminan el apartado.

Sala V: Biblioteca murcianista.

La estancia se encuentra amueblada con mobiliario de época representando en el lugar de reunión de la Junta de Hacendados. Está dedicada a biblioteca murcianista y al documento escrito del folklore espiritual sobre tradiciones, costumbres y artes populares a través de la letra impresa. El lector curioso podrá acercarse a este punto para descubrir los detalles de la sociedad murciana de la época.

Sala VI: Botica.

Es una pieza superficial destinada a narrar la epopeya histórica desde el momento del inicio del alquimista, pasando por el oficio de boticario y terminando en el farmacéutico, con la ayuda del sacrificado médico de pobres.

Recinto exterior.

En este punto se hallan distin-





- **a)** Aceña o noria de sangre.
- b)** Imagen de la Virgen de la Fuensanta, patrona de Murcia.
- c)** Sala de Tejeduría y Trajes de labor y lujo de la Huerta (siglo XV).



tos instrumentos utilizados por el huertano en sus labores. Se trata de la trilladora de ruedas metálicas, la caldera de hierro fundido y otros elementos que repasamos a continuación.

Al sur del recinto, se muestra una colección de maquinarias y carruajes donde destaca una *tartana* que perte-

neó al ilustre Premio Nóbel de Medicina Santiago Ramón y Cajal. Hacia el Oeste, se sitúa la Barraca y frente a esta vivienda se halla el Monumento al Huertano. Siguiendo la ruta hacia la Rueda, nos encontramos el parque central de jardines históricos, que acoge la *aceña* o noria de sangre; los circuitos canalizados artificial-

mente de agua y la hornacina con la Virgen de la Fuensanta, patrona de Murcia.

En el límite del recinto, al Oeste, junto a la zona monumental, se ha dispuesto la estancia de un lugar con vistas referido al "Balcón de los Enamorados".

El punto monumental de visita obligada, es la terraza de la Rueda. Data del siglo XV y, según Flores Arroyuelo, el Deán de la iglesia de Cartagena propietario del Señorío de Alcantarilla, pidió al Ayuntamiento de Murcia que se le concediese permiso para construirla para poder dar agua a la pobla-

ción y regar los campos de secano. Desde entonces y hasta el siglo XIX la Rueda de Alcantarilla fue de madera. En 1890, un carpintero de Alcantarilla construyó una rueda de mayores proporciones con capacidad para doblar su rendimiento. La Rueda que trabaja en la actualidad fue instalada en 1956 sobre las proporciones de la anterior. El Museo Etnológico de la Huerta de Murcia se crea por Orden Ministerial del 25 de Abril de 1967 y es declarado monumento histórico artístico de carácter nacional por Real Decreto 1757/1982 de 18 de junio.