

# Un gran espejo colgó de las paredes del Museo de Santa Clara



■ En esta página:  
**a) y b)** La pieza de Kapoor se integró a la perfección en el espacio museístico murciano.

'Islamic Mirror' del artista anglo-indio Anish Kapoor estuvo expuesta en la sala Sharq al- Andalus del museo murciano

Un gran espejo cóncavo colgó de noviembre a febrero de las paredes de la sala Sharq al- Andalus del Museo de Santa Clara. Se trataba de la obra del artista anglo-indio Anish Kapoor, una exposición que abría un programa de intervenciones en el espacio público. La muestra estuvo comisariada por Rosa Martínez y co-producida por la Consejería de Cultura y Turismo y Bancaja.

Islamic Mirror es un espejo circular y cóncavo de 2,40 metros de diámetro y de

aproximadamente 80 kilos de peso. Compuesto por pequeños fragmentos octogonales y cuadrados, su perfecta articulación alude al tránsito formal, matemático y geométrico entre el cuadrado y la esfera, una preocupación intelectual históricamente significativa para místicos, científicos y artistas.

El conjunto cóncavo del espejo crea una sombra invertida y opaca de lo que tiene delante, mientras que los fragmentos octogonales que lo componen reflejan la

imagen en positivo de lo que está muy cerca. Los espectadores, al acercarse, se verán a sí mismos en múltiples imágenes, además de los colores y los tonos cambiantes de la luz en los espacios exteriores del claustro. Su ubicación en la sala Sharq al-Andalus del Museo de Santa Clara es un lugar en el que coexisten antecedentes islámicos, reformas y ampliaciones cristianas y restauraciones contemporáneas que en 2003 convirtieron su ala sur en museo.