

La escultura de González Beltrán brilla en el Centro Cultural Las Claras de Murcia

La Fundación Cajamurcia repasa la obra del genial escultor murciano, 14 años después de haberlo presentado en su Aula.

Mariano González Beltrán (Murcia, 1948) está considerado uno de los escultores españoles más importantes de su generación y uno de los de mayor proyección internacional. Dueño de una técnica que le permite un diálogo privilegiado con el espacio, y en el que la presencia humana ocupa un papel central, González Beltrán imprime a sus obras, desde un realismo renovador, un movimiento impercedero que ha podido calificarse como figuración idealista o figuración humanista y que ha hecho a su obra inconfundible en el panorama artístico contemporáneo.

Sus esculturas se encuentran distribuidas en espacios, organismos públicos y colecciones privadas en todo el mundo, especialmente en Europa y Estados Unidos, donde se presenta asiduamente.

Su obra se expuso en el Centro Cultural Las Claras Cajamurcia, 14 años después de que se presentase en el Aula de Murcia de la Fundación Cajamurcia su primera muestra individual. La exposición reunió, de abril a mayo, medio centenar de piezas que recorrían por igual escenas o personajes extraídos de las

propias vivencias, de la experimentación y comprensión de su entorno vital más inmediato —maternidades, canasteras y niñas— y de otro, representaciones que parecen responder a patrones más estéticos y de índole compositiva, como los bufones, los ícaros o los Corazones Puros.

La exposición estuvo estructurada en torno a seis capítulos o escenarios (Espacio Público, El Juego, La Memoria, El Sueño, Viento y Vida; y La Fiesta). A través de ellos se pudo recorrer la producción del escultor, desde sus series más recientes, como 'Corazones Puros' y 'Contemplando Mis Sueños'; a las obras más conocidas por el público, como las 'Canasteras' y sus 'Bufones'. Unas de las piezas que más llamaron la atención fueron las pertenecientes a la serie de los 'ícaros' y sus obras relativas a la tauromaquia.

La singular arquitectura de los espacios expositivos del Centro Cultural Las Claras fue aprovechada en el espec-

tacular montaje llevado a cabo por la Fundación Cajamurcia que, de esta manera, abrió posibilidades nuevas a la visión de la obra.

Ajenas a las secciones, pero con la intención de señalar algunas partes del recorrido y en función interpretativa— también de interpelación— de las mismas, se mostraron obras consideradas germinales en la producción de González Beltrán.

■ En esta página:

a) "Con viento de primavera". Bronce. 2005. Mariano González Beltrán.

