



REGNUM murciae

'Regnum Murciae' explicó, a través de más de 150 piezas, la génesis del antiguo Reino de Murcia

El Museo Arqueológico de Murcia acogió piezas que sentaron las bases de las señas identitarias del pueblo murciano. ■ Un gran catálogo sobre la muestra y una serie de conferencias la completaron.



El Museo Arqueológico de Murcia acogió, de abril a junio, una muestra que a través de 155 piezas explicaba la génesis y el desarrollo del antiguo Reino de Murcia. Aquellos visitantes que se acercaron pudieron conocer como se gestó y formó el Reino de Murcia propiciando las señas de identidad de nuestra Comunidad Autónoma a través de 500 años de historia.

La muestra hace un repaso por la historia del reino de Murcia desde su fundación por Abderraman II, en el año 825, hasta la época de Alfonso X, el sabio. La muestra se compuso de 155 piezas divididas en tres ámbitos: 'La cara de Tudmir', 'Los espacios del Poder' y 'El reino reconquistado'. Las piezas entre las que destacaba: un remate aquiliforme de época visigoda de los siglos V al VI; frag-

mentos de tejido Nazarí del siglo XIV, o una ballesta de madera, hierro, bronce, marfil, hueso y tendón del siglo XIV, fueron préstamos de diferentes museos, iglesias, archivos y fundaciones tanto de la Región como de todo España. Alfonso Robles, comisario de la exposición, destacó que uno de los atractivos de la exposición es la combinación de materiales recientemente encontrados con los préstamos de distintas instituciones.

Como complemento a la exposición se editó un catálogo con el objetivo de profundizar sobre diversos aspectos de esta época como las biografías de Ibn Mardanis o de Alfonso X y vida cotidiana y ocio durante el periodo medieval. Además, programaron cuatro conferencias que bajo el título 'Los orígenes medievales'



■ En la página anterior:
a) Las piezas que participaron fueron cedidas por diversas entidades, museos e iglesias para la ocasión.

les del Reino de Murcia' se buscaba analizar el mundo medieval por parte de destacados especialistas del tema provenientes de las universidades de Sevilla, Madrid y Murcia.

La muestra coincide con la celebración de los 25 años de las fiestas de Moros y Cristianos y cuya federación ha sido una de las impulsoras de la muestra. Estas fiestas se documentan desde época de Jaime II. La exposición estuvo comisariado por Alfonso Robles e Indalecio Precio.

