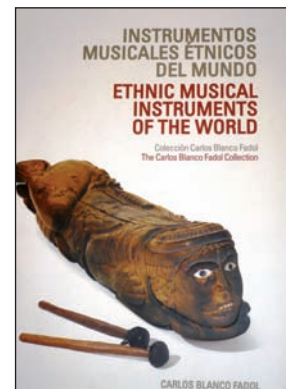


'Instrumentos musicales étnicos del mundo' fotografía y recopila un total de 320 instrumentos

Tanto en el libro como en el Museo de Música Étnica de Barranda podemos encontrar instrumentos y ritos asociados a ellos que se han perdido en su lugar de origen



■ En esta página:

- a)** *Krinkingán tradicional de Indonesia.*
b) El director general de Bellas Artes y Bienes Culturales, Enrique Ujaldón(2i), presentó en la Casa de América, en Madrid, 'Instrumentos Musicales Étnicos del Mundo', que ha editado la Comunidad Autónoma de Murcia. El acto contó con la participación de la directora de programación de la Casa de América, Julia Escobar(centro), el autor del libro, Carlos Blanco Fadol (2d), el alcalde de Caravaca, Domingo Aranda(1i), y la escritora uruguaya Carmen Posadas(id).
c) Portada del libro de Blanco Fadol.

El museo de la Música Étnica de Barranda se ha convertido desde su inauguración en un centro de referencia internacional en su campo. Ahora, la Consejería de Cultura y Turismo ha editado 'Instrumentos Musicales Étnicos del Mundo' un libro que lleva al papel la colección Carlos Blanco Fadol.

El volumen fotografía, cataloga y describe 320 instrumentos musicales procedentes de 94 países de los cinco continentes del mundo. El libro articula la clasificación de los instrumentos en cuatro categorías: Idiófonos, aquellos cuyo sonido se produce por vibración de material en que está construido; Aerófonos, aquellos cuyo sonido procede de la vibración de una columna de aire; Membranófonos, donde el sonido se produce por la

acción o vibración de una membrana de extensión; y Cordófonos, en los que el sonido lo produce la vibración de cuerdas tensadas al ser accionadas.

Esta enciclopedia de instrumentos se ha convertido en un referente en su campo que viene a intensificar el papel del museo que se ha convertido en lugar de reserva y salvaguarda de instrumentos cuyo objetivo principal es difundir y preservar la música como algo inherente al ser humano.

De 'Instrumentos musicales Étnicos del Mundo' se han realizado una edición bilingüe y se han editado 1.000 ejemplares que están disponibles, al precio de 40 euros, en las tiendas de los museos regionales y librerías tanto regionales como nacionales.

Carlos Blanco Fadol, autor del libro y director del Museo de Música Étnica de Barranda, ha utilizado la música como elemento antropológicamente puro de comuni-

cación entre las diversas etnias que contacta en su peregrinaje por el mundo. Investiga y recopila una gran diversidad de instrumentos musicales étnicos.

Junto a los trabajos de investigación y recopilación de instrumentos étnicos que ha realizado por todo el mundo para crear el Museo Étnico de la Música, Carlos Blanco Fadol se ha destacado como inventor de nuevos instrumentos musicales: didácticos, innovaciones musicales, instrumentos para minusválidos, grandes estructuras sonoras y reproducciones de instrumentos musicales antiguos.

Carlos Blanco Fadol ha realizado más de 100 invenciones de instrumentos musicales. En la década de los ochenta comienza a interpretar y reproducir instrumentos musicales diseñados por Leonardo da Vinci, descritos en unos códices descubiertos en la Biblioteca Nacional de Madrid