

## Juan González Moreno, humanidad imaginera



En 1908 nació en la pedanía murciana de Aljucer, Juan González Moreno, quién se convertiría en el escultor murciano más destacado del siglo XX. Hijo de agricultores, su primer acercamiento a la escultura lo realiza en el taller de un artista belenista. Ni el peso de la figura de Salzillo ni la personalidad rotunda de otro de los grandes artífices murcianos, José Planes, diluyen el perfil de Juan González Moreno que, sin lugar a dudas, estableció un personalísimo e inigualable lenguaje plástico marcado por su

inagotable fecundidad iconográfica, donde distintos géneros y técnicas coexistieron de manera singular.

Además, como maestro formó, en su taller varias generaciones de escultores. Por él pasaron Antonio Campillo, Francisco Toledo, José Hernández Cano, Antonio Hernández Carpe, Elisa Séiquer, Luis Toledo, Pedro Pardo y José González Marcos, entre otros.

Además de su faceta de escultor, papel destacado tuvo su labor en defensa y salvaguarda del patrimonio mur-

'Recóndito Sentimiento', que conmemoró el nacimiento del escultor de Aljucer, se estructuró en dos sedes –sala de San Esteban y Museo de Bellas Artes– en la que se dividía la obra religiosa y profana.



■ En esta página:

- a) Sagrada Familia (Burgos).
- b) Niño del paso Hijos de Jerusalem (Museo de la Sangre).

En la página siguiente:

- c) Descendimiento (Burgos).

zas, entre religiosas y laicas se expusieron en la Sala de San Esteban y el Museo de Bellas Artes de Murcia.

### Cerca de 20.000 visitas

Los más de 19.100 visitantes que asistieron a la muestra, promovida por la Archicofradía de la Preciosísima Sangre, pudieron encontrarse una cuidada selección de la obra del imaginero murciano, máximo exponente de la escultura murciana del siglo XX.

Para el comisario de la muestra, Germán Ramallo Asensio, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Murcia y académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca, Juan González Moreno fue, ante todo, un artista clásico y como tal, miró a la naturaleza, a lo real, para desde esa observación crear sus obras. Asimiló a los maestros renacentistas y creó escuela en gran número de escultores murcianos, entre ellos, Antonio Campillo.

Al igual que grandes escultores como Donatello, Leonardo, Annibale Carracci o el mismo Francisco Salzillo, partía de la copia del natural, que volcaría en dibujos o bocetos de barro –su material de expresión por excelencia– y sólo en contadas ocasiones, más centradas en su avanzada madurez, le veremos estilizar o esquematizar, aunque a veces pueda tratar los pliegues de sus vestimentas con fuerte expresividad.

La sala de San Esteban, que aumentó el espacio expositivo para la ocasión, albergó la obra religiosa y en ella se pudo ver los pasos del Santo Entierro, de la cofradía Marraja de Cartagena; y El Lavatorio, de la Archicofradía de la Sangre de Murcia. En ellas, como en el resto de sus figuras sagradas, siempre caracterizó con fuerza a los personajes, escapando de idealismos clasicistas, tan al uso en la escultura devocional.

Uno de los atractivos que ofrecía la exposición era 'Descendimiento de la Cruz', que se pudo ver por primera vez en Murcia. El paso procesional que la Caja de Burgos adquirió en 1954 y que pertenece a la cofradía es una de las obras más relevantes de González Moreno, que incorpora referentes renacentistas italianos que contrastan con la sobriedad castellana. Además, la exposición contaba con una recreación del taller del artista, para conocer de primera mano los instrumentos con los que trabajaba el escultor; así como bocetos en barro, un boceto de Salzillo hecho en cera, dibujos e, incluso, los maniqués que utilizaba para probar las telas que vestía sus obras.

### Obra laica y dibujos

La Sala Logia del Museo de Bellas Artes de Murcia, institución a la que González Moreno donó una parte de su obra, reunió unas cuarenta obras entre dibujos y obra laica. Desde el inicio de su carrera, González Moreno se sintió atraído por el retrato y el cuerpo humano como principales temas de interés.

A lo largo de su carrera realizó gran número de retratos de personajes murcianos de todas las edades, profesiones y niveles sociales con el más exacto naturalismo y carga psicológica.

Entre el total de las cuarenta obras expuestas en la Sala Logia destacan la 'Alegoría del Río Segura'; 'Mujer mediterránea', única obra de esta sede realizada a tamaño natural y que consiguió la Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1957; 'Torso de joven', en yeso y muy original, no sólo por el material sino también por su clasicismo y por el giro de su torso; 'San Juan Bautista', visión ascética y enjuta del santo, y 'Las Tres Gracias', curioso dibujo realizado con tinta de colores.

## ITINERARIOS POR MURCIA PARA AHONDAR EN LA FIGURA DEL ESCULTOR

El visitante que se acerque a Murcia tiene la oportunidad de realizar dos recorridos para conocer la obra del escultor. El primero, a pie, tras visitar las imágenes expuestas en **San Esteban**. Desde este punto, se sugiere acercarse a la iglesia de **San Bartolomé**, donde se exhibe el grupo de 'El Santo Entierro', colocado al nivel del suelo y con una iluminación especial para permitir que pueda contemplarse mejor. Posteriormente, la visita continua en **La Glorieta**, donde se encuentra el monumento al 'Cardenal Belluga' y finaliza, frente a la sede de la Delegación del

Gobierno, en el **jardín Ruiz Hidalgo**, también conocido como jardín chino, donde se encuentra la estatua de 'La Fama'. Este monumento recuperó su ubicación, en diciembre de 2007, gracias al programa municipal "Murcia que se fue", que está permitiendo devolver algunas de las piezas escultóricas más populares a los lugares donde estuvieron emplazadas con anterioridad. El segundo recorrido, en esta ocasión en autobús, incluye una visita al **Santuario de la Fuensanta** para contemplar los bajos relieves realizados por el escultor murciano.

