



Fotoencuentros'08

Dos miradas fotográficas

■ En esta página:
a) Obra de Gonzalo Puig.

Gonzalo Puch y Óscar Molina presentaron en el Centro Cultural Las Claras, dentro de Fotoencuentros'08, de la **Fundación Cajamurcia**, las exposiciones 'Espacios, transeúntes, cosas inútiles' y 'Photolatente', respectivamente.

En el marco de Fotoencuentros'08 —certamen organizado por la Fundación Cajamurcia que se ha convertido en uno de los festivales internacionales de fotografía de mayor prestigio y repercusión—, el Centro Cultural Las Claras volvió a convertirse, durante los meses de enero y febrero, en una de las sedes que acogen las exposiciones incluidas en la sección oficial.

En esta ocasión se dieron a conocer los trabajos de los fotógrafos Gonzalo Puch y Óscar Molina, quienes protagonizaron, respectivamente, las exposiciones 'Espacios,

transeúntes, cosas inútiles' y 'Photolatente'.

En 'Espacios, transeúntes, cosas inútiles', el fotógrafo sevillano, Gonzalo Puch, uno de los grandes y más singulares creadores conceptuales españoles, reflejó su atracción por lugares de aprendizaje y estudio —como aulas, laboratorios y despachos—, construyendo en ellos escenas imposibles relacionadas con el caos, en las que figuras humanas actúan en fondos cubiertos con mensajes de apariencia críptica o cifrada. "Su reconocimiento de la complejidad y la riqueza de la

experiencia vital y su confianza en la sabiduría e inevitable arbitrariedad de la vida, le llevan a buscar la acumulación frente a la clasificación, lo indefinido frente a lo calculado y el caos subyacente a todo orden", según indica Emilia García-Romeu en el catálogo de la exposición, comisariada por Miguel Martínez y Paco Salinas.

Por su parte, Óscar Molina mostró cómo su proyecto 'Photolatente' se ha ido desarrollando a lo largo de los años con la aportación de centenares de anónimos participantes de todo el mundo.

El elemento central de este innovador trabajo es la edición de miles de sobres en cuyo interior hay un papel fotosensible con una imagen latente, invisible al ojo hasta que se revela.

Esta experiencia "suscita múltiples lecturas e interrogantes sobre conceptos abordados por y desde el arte actual: la noción de autor-artista-creador, el papel del espectador, la socialización de lo artístico, la esencia de la fotografía, etc.", según afirmaba la comisaria de la muestra, Marta Mantecón.