

ASINCRONÍAS

establece un diálogo entre el arte del presente y el del pasado

Este proyecto, pionero en el panorama nacional, mostrará hasta finales de año las intervenciones de artistas contemporáneos que trabajan a partir de obra expuesta en el Museo de Bellas Artes de Murcia



El proyecto 'Asincronías' nació con el propósito de establecer un diálogo entre artistas contemporáneos y artistas que componen la colección permanente del Museo de Bellas Artes, estableciendo de esta manera un vínculo entre pasado y presente.

Se trata de revisitar la obra expuesta o incluso una sala del museo a través de los nuevos lenguajes del presente, como el videoarte, la instalación o el arte digital. El proyecto pretende plasmar mediante las intervenciones de los artistas que la diferencia entre los distintos estilos o épocas artísti-

cas no son tan drásticas como en un principio pueda parecer.

Este proyecto, único en todo el panorama nacional, lo comenzó en octubre el jienense Santiago Ibáñez,; el valenciano afincado en Murcia Ángel Haro, que participa de enero a marzo de 2009; el vallisoletano Eugenio Ampudia, expondrá su obra desde abril a junio de 2009; la belga Monique Bastiaans, conocida por trabajar con formas biológicas en continua transformación y cuya obra se podrá ver desde julio a septiembre de 2009; y, por último, el lorquino Nico Munuera, "otro de los principales artistas de la Región de Murcia", que cerrará la muestra en el último trimestre de este año.

Esta selección responde al interés de la Consejería de insertar a artistas de la Región de Murcia en programas en los que también participan artistas de carácter nacional e in-



ternacional con el fin de que el propio programa adquiera una gran dimensión y que los artistas de la Región se sientan dentro de un contexto que les pueda ser de gran valor.

El espectador que visite el Museo de Bellas Artes percibirá las similitudes y diferencias entre los leguajes utilizados por los artistas contemporáneo en contraposición con la obra expuesta en el museo.

■ En esta página:

- a) y b)** Piezas de de Santiago Ydáñez, en diálogo con los cuadros de la colección permanente del museo.
c) Una de las obras participantes en el proyecto.