

música en los museos

La música invade los principales museos de la Región

Diferentes estilos musicales conforman la programación musical de la Red de Museos de la Región de Murcia

Más allá de la mera exhibición de piezas, los museos se están convirtiendo en los últimos años en lugares con una intensa actividad cultural. Son numerosos los seminarios, talleres, conferencias, aulas didácticas que en los centros museísticos se llevan a cabo.

En el caso de la región, la música es una parte importante en la programación de las actividades, prueba de ello es la gran oferta que se ofrece y los variados estilos musicales en los que se basa, adecuándose, en muchos de los casos, al tipo de museos y la colección que en los mismos se exhibe.

El objetivo final de los ciclos es dar cabida a estilos musicales menos frecuentes y ofrecer al público la oportunidad de acercarse al museo de una manera diferente. En definitiva se trata de abrir el espacio expositivo a otras artes.

En época estival los patios son el lugar donde se desarrollan los conciertos. La temporada de verano comienza con el ciclo '**Música en los patios**' su programación pretende dar cabida a estilos musicales diversos conectados con las colecciones. El ciclo comenzó en 2007 y dado el éxito de público para la edición de 2008 se sumaron a la iniciativa el Centro de Arte Rupestre Casa de Cristo, en Moratalla, y el Museo de Arte Ibérico 'El Cigarralejo' en Mula siendo un total de cinco museos los que acogen en sus patios música medieval y mozárabe, fusión o jazz. Son un total de 11 conciertos para llenar las noches de junio.

De este modo, la música mozárabe y medieval suena en el Museo de Santa Clara, poniendo de relieve el pasado islámico de este lugar, mientras que la música de raíz y la

música fusión son las protagonistas de las actuaciones programadas en los museos Arqueológico y de Bellas Artes, respectivamente. Por otro lado, la percusión, la forma más antigua de manifestación musical, se podrá escuchar en el patio de la Casa de Cristo, y los sonidos del jazz inundan el Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo.

El flamenco llega en julio de la mano del concurso internacional de guitarra flamenca '**Niño Ricardo**' en el que participan guitarristas procedentes de todo el mundo, este año contó con la participación de músicos de Chile, Alemania o Japón. Además, en el certamen tuvieron lugar las actuaciones del grupo de flamenco fusión 'Las Migas' o José 'El Francés' que se realizaron en el patio del museo de Bellas Artes y que sirven de colofón a las dos jornadas de concurso.

■ En la página siguiente:

a) El grupo *Graindelavoix* actuó en el ciclo de '*Música antigua*'.

b) Concierto del ciclo '*Música en los patios*' llevado a cabo en el Museo de Bellas Artes.



También en las durante las noches de los miércoles de agosto en el patio del museo de Santa Clara se proyectan óperas grabadas en el Teatro Real de Madrid, con la mejor calidad de sonido e imagen se ofrece el ciclo **'Miércoles de ópera'**, que realizó su primera programación en 2008. Nació con vocación de continuidad y dado el éxito cosechado entre el público murciano asistente se le augura una larga permanencia.

En invierno la música se traslada al interior, **'Solistas en el MUBAM'** tiene lugar en el Museo de Bellas Artes de Murcia durante los meses

de febrero y marzo, y pretenden por un lado, potenciar los conciertos de música clásica y por otro apoyar a los músicos y compositores murcianos. En el programa de conciertos, se interpreta música barroca y del siglo XIX al tiempo que se dan a conocer la obra de los compositores murcianos.

De enero a abril tiene lugar el ciclo **'Música Antigua'** que se celebra en la iglesia San Juan de Dios. En su interior acoge las piezas musicales compuestas a la luz del periodo barroco trasportándonos a la época en la que se construyó el edificio.

El Festival de **'Música de Otoño'** que se desarrolla en el salón de actos del museo arqueológico, contó con la participación de más de cuarenta artistas de fama internacional, que interpretaron, entre otras, obras los sextetos de Brahms que se escucharon por primera vez en Murcia, Además, también sonaron las obras más conocidas de Mozart, Bach o Vivaldi.

El ciclo **'Música(s) en el Museo'** va más allá y ofrece, de octubre a diciembre, talleres-conferencias impartidos por especialistas en géneros musicales tan diferentes como el hip-hop, la

ópera o el canto gregoriano. El objetivo es ofrecer una visión lo más global posible de la música y contextualizar los géneros en la época en la que surgen, dándola a conocer en todas sus dimensiones.

Por la primera edición del ciclo, que se celebró en el Museo Arqueológico, pasó el músico de Hip-Hop, Frank T, la pianista Pilar Valero o el musicólogo e intérprete, Ismael Fernández de la Cuesta, gran conocedor de la música hispánica y experto en canto gregoriano.

Todos los conciertos son de entrada libre hasta completar aforo.



La ópera sonó en el Museo de Santa Clara

El ciclo 'Miércoles de Ópera' proyectó durante el mes de agosto las más famosas obras de los compositores italianos.



Acercar la ópera al gran público así como abrir los museos a otra actividad que no sea la meramente expositiva es el objetivo del ciclo 'Miércoles de ópera' que durante el mes de agosto ofreció cuatro de las más famosas óperas de los grandes compositores italianos.

'Miércoles de ópera' es un "aliciente más para poder disfrutar de la ciudad en las noches de agosto de una manera diferente y disfrutando en un entorno privilegiado como es el patio del Museo de Santa Clara del espectáculo total por excelencia, como se ha llamado a la ópera", explicaba el director general de Bellas Artes y Bienes Culturales, Enrique Ujaldón, en la presentación del ciclo. La cita eran todos los miércoles del mes de agosto en el patio del museo de Santa Clara y el motivo es-

acercar y ver algunas de las óperas más conocidas de Puccini o Verdi. Las proyecciones que daban comienzo a las 21.30 horas eran grabaciones de obras estrenadas en Teatro Real de Madrid que tenían el fin de que resultase de interés tanto para el público aficionado como el que se acercaba por primera vez al bel canto.

Las óperas proyectados fueron: Tosca, de Giacomo Puccini; La Traviata, de Giuseppe Verdi; La Bohème, de Puccini; y, por último, Cavalleria Rusticana y Pagliacci, de Pietro Mascagni y Ruggero Leoncavallo, respectivamente, cerrarán el ciclo.

La edición de 2008 fue la primera pero dada la gran acogida por parte del público que llenó el patio del museo durante las cuatro sesiones, más de 1.300 personas, es seguro que se sucedan muchas más.



■ En esta página:

a) Escena de Tosca.

b) Pasaje de La Traviata.

Fotografías de Javier del Real. Teatro Real de Madrid.