



PEDRO CANO

identidad en tránsito

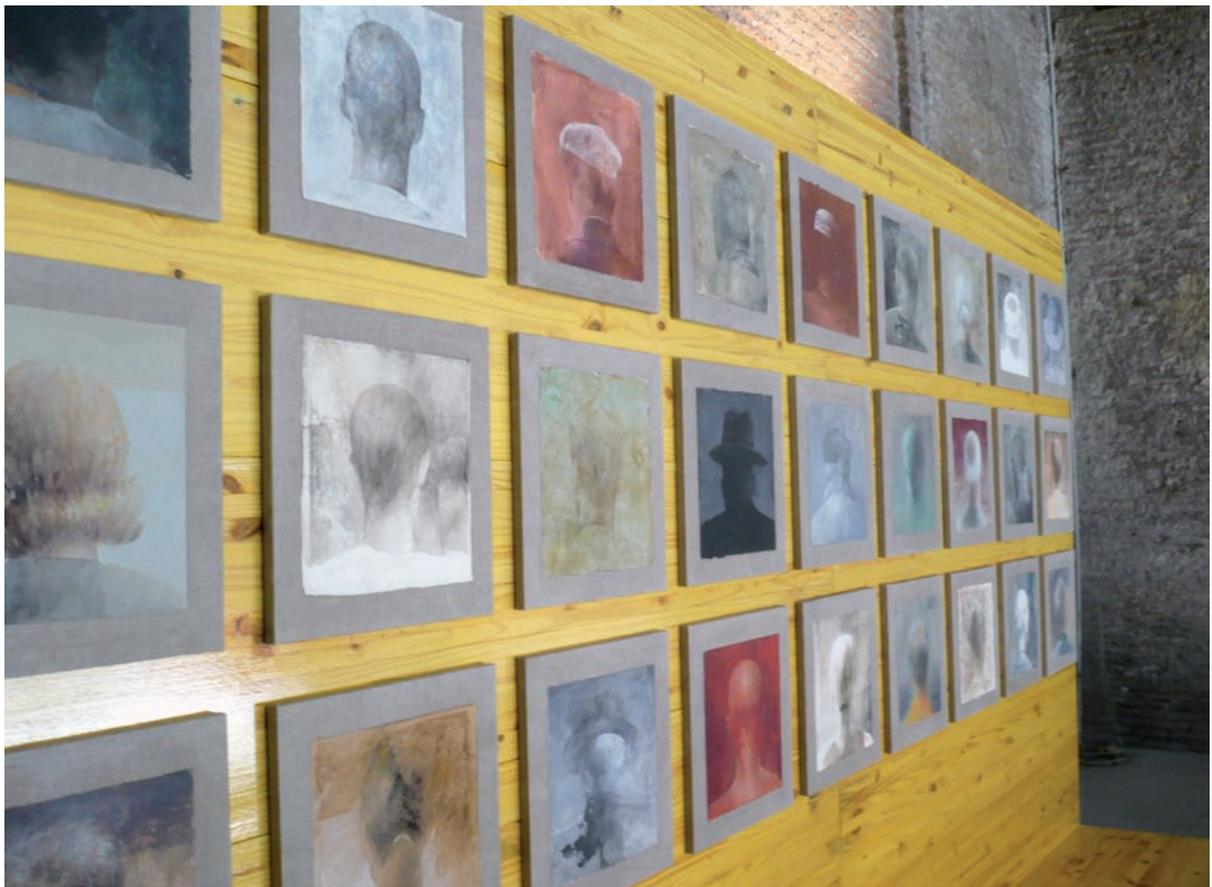
Una reflexión sobre la soledad del ser humano

Acercarse a la pintura de Pedro Cano es adentrarse en un catálogo de luz, luz que predomina a través de varias constantes que se repite a lo largo de su extensa trayectoria.

Estos temas a los que recurre en su obra son la naturaleza, el paisaje y la figura humana. Tales son los motivos que le sirven al artista para trabajar con la luz y para ello

utiliza el color, mediante la ligereza de la acuarela o la densidad del óleo.

La exposición, que tendrá lugar en la sala de San Esteban de Murcia durante los



meses de febrero y marzo, ahonda en la figura humana, en personas sin rostro, sin nombre, gente que vaga por las calles a veces sin rumbo, perdidas entre la multitud. Las pinta de espaldas en su soledad, en un caminar sin rostro, donde el cuerpo no finge un estado de ánimo sino que se presenta tal y como es.

'Identidad en Transito' surge, tal y como explica el autor, cuando, en la última década del siglo XX, un enorme y destartado barco repleto de centenares de ciudadanos albanos llegan al puerto de Bari, después de días arriesgando sus vidas en el Adriático. Ante la dificultad de repatriar o ayudar a la numerosa e inesperada visita, hicieron desembarcar aquel dantesco pasaje y lo trasladaron al estadio de fútbol de la ciudad. Los teledifusores y los periódicos, nos llenaban los ojos de imágenes durísimas de la vida en el interior del campo, y las noticias, hablaban de muchos albanos



que escapaban huyendo hacia el norte, en busca seguramente de una vida mejor de la que se había dejado en su país.

El artista analiza las similitudes entre los pasajeros de aquel barco con la muchedumbre de las ciudades, "aquella gente que salía de las estaciones o se movían por las calles cargados de bultos, bicicletas, instrumentos musicales o a veces con la única carga de su soledad" y fue así como surgieron "las figuras que poco a poco fueron formando un ejército de hombres y mujeres sin identidad, todos vistos de espaldas, pero que nos cuentan a través de sus cuerpos, de sus gestos, la experiencia de sus vidas" dijo durante la presentación en Murcia de la exposición. "Usé colores grises, pardos, y a veces los alterné con otros luminosos, aunque la carga emocional es fuerte, intenté reconducirla hacia una situación completamente pictórica" así relata el artista su particular vi-

sión del episodio acontecido en las costas italianas. Este hecho le sirve al pintor para mostrar al espectador un catálogo de personas sin rumbo, desorientadas, siempre solas y siempre de espaldas. Personas que nos cuentan su historia, sus experiencias vitales con sus cuerpos.

Pedro Cano mira a la realidad y nos ofrece 20 óleos de gran tamaño y 30 acuarelas de cabezas pintadas de espaldas al espectador. El artista resalta la elección de esta perspectiva porque "el cuerpo es más difícil de enmascarar que el rostro, así el individuo se muestra tal y como es.

Son imágenes que hablan de la soledad", explicó el pintor de Blanca.

'Identidad en tránsito' se inauguró en las Termas de Diocleciano de Roma en abril con la colaboración de la Comunidad Autónoma de Murcia y el Ministerio italiano para Bienes y Actividad Cultural y la colaboración de la Universidad 'La Sapienza' de Roma. Después de su paso por la ciudad eterna ocupó de junio a noviembre la Sala de Armas del Palazzo Vecchio de Florencia. Pedro Cano, que vive a caballo entre España e Italia, regresa a Murcia con su último trabajo.



■ En la portadilla del reportaje:

a) La exposición se inauguró en las Termas de Diocleciano, de Roma, el pasado mes de abril. A este lugar corresponden las imágenes superiores de esta página y la anterior.

