

El Museo Salzillo amplía sus instalaciones y consigue un proyecto museográfico más eficaz

El centro tiene un nuevo proyecto museográfico que amplía notablemente las posibilidades de difusión de la obra del insigne escultor murciano



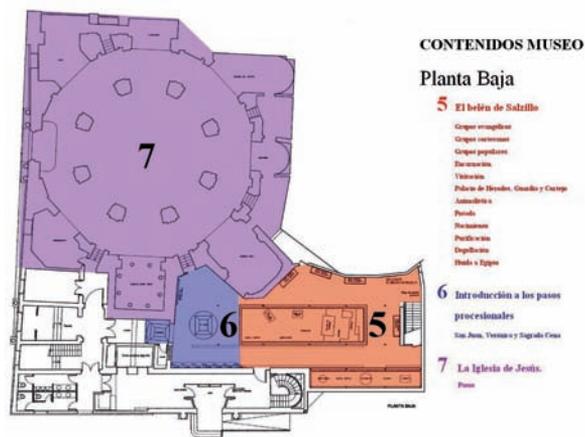
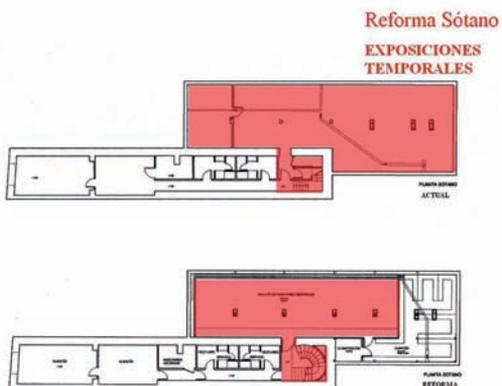
El Museo Salzillo se ha sometido durante los últimos meses de 2008 y primeros de 2009 a una importante remodelación que persigue dos objetivos principalmente: contar con una sala de exposiciones temporales y un nuevo discurso museográfico que permita un mejor conocimiento de la vida y la obra de Francisco Salzillo.

El proyecto arquitectónico obra de Pablo Puentes amplía los metros lineales de exposición y permite a la institución contar con una sala de

exposiciones temporales en la zona sótano, donde se está realizando la mejora y adecuación de las salas de almacenaje de obras de arte con la instalación de un nuevo

montacargas-ascensor que permite una mejor movilidad de las colecciones y el acceso a esta zona de personas con discapacidad, con lo que se eliminó una importante ba-

rrera arquitectónica. Las reformas permiten una programación continuada de exposiciones a lo largo de todo el año sobre las temáticas vinculadas a la obra de Francis-





■ En este reportaje:
a) y b) Imágenes de los trabajos realizados en el interior del museo.
c), d), e) y f) Planos del proyecto de reforma.

co de Salzillo, lo que da un valor añadido a la exposición permanente.

Esta sala contará con una entrada independiente, lo que facilitará el acceso del público. El nuevo discurso museográfico ideado por la directora, María Teresa Marín, junto con Pablo Puente, permite un mejor conocimiento de la vida y obra de Francisco Salzillo, puesto en relación con su tiempo y con la historia de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

El recorrido comienza, como hasta ahora, por el tercer piso, con una sala introductoria en la que los visitantes co-

nocerán la historia del museo. A continuación, se accederá a la sala de tribunas de la iglesia de Jesús, donde se explica la rica historia de la Cofradía, fundada en 1600, puesta en relación con la historia de Murcia entre los siglos XVII y XX. Ese recorrido permitirá al visitante una mejor contextualización de la figura de Salzillo y de su obra, así como de la importancia de la iglesia de Jesús, sede privativa de la Cofradía, donde desde el siglo XVIII se custodian y exhiben los magníficos pasos ideados por el escultor murciano, que le otorgaron, desde antaño, fama internacional. La biogra-

fía de Francisco Salzillo será objeto de atención en la sala siguiente, incluyendo su representación y caracterización artística y literaria a través del tiempo. Habrá una zona dedicada a la obra destruida gracias a fotografías antiguas, que permitirán conocer imágenes desaparecidas durante la Guerra Civil y que nos llevará a otros lugares de la región, como Cartagena. También albergará esta sala algunas obras de la escuela de Salzillo.

La sala del Belén contará con una nueva planta intermedia que permitirá la inclusión de una pequeña zona de talle-

res para actividades didácticas y un gran espacio dedicado a la recreación de un taller barroco y a la contemplación individualizada de los extraordinarios bocetos de Salzillo, que representan uno de los primeros pasos en el laborioso proceso de creación de una escultura en madera policromada. Esta zona quedará iluminada por la luz natural de los lucernarios, por lo que tendrá la apariencia de un típico taller de artista.

La zona de abajo está destinada a la exhibición del famoso Belén, o colección Riquelme, como se denominó en el pasado, que se volverá a montar en forma de diorama, respetando el relato bíblico, pero con una escenografía mínima, que resalte la calidad y belleza de las pequeñas imágenes, algunas de ellas auténticas obras maestras.

Al final de la sala se colocarán las tallas de la Verónica y San Juan, en una zona destinada a introducir al visitante en la espléndida mañana del Viernes Santo murciano. La visita concluirá en la iglesia de Jesús, verdadera apoteosis de un recorrido a través del tiempo, de la vida y de la obra del célebre artista. Por último, se ha renovado la instalación eléctrica de la iglesia de Jesús y se ha climatizado adecuadamente.

