

La Iglesia de San Juan de Dios amplía espacio expositivo y recupera su aspecto original

Las obras llevadas a cabo han permitido documentar un antiguo oratorio musulmán de la segunda mitad del siglo XII.



La iglesia de San Juan de Dios ha ampliado su espacio expositivo, mejorando las condiciones de las piezas con la recuperación del edificio e incrementando también la calidad de los aspectos relacionados con la celebración de conciertos, principalmente de música clásica y barroca. Además, paralelamente a las obras se están realizando excavaciones arqueológicas que han permitido la documentación de un oratorio musulmán de la segunda mitad del siglo XII. Una vez finalizadas las obras, la visita al templo permitirá al visitante la posi-

bilidad de contemplar una iglesia barroca y un oratorio islámico en el mismo espacio.

Las obras, que han tenido un plazo de ejecución de cinco meses y un presupuesto de 969.000 euros, han estado dirigidas por el arquitecto Juan de Dios de la Hoz. Los trabajos han permitido la eliminación de las patologías detectadas, así como mejorar los acabados, instalaciones y la recuperación tanto de las fachadas como del interior del conjunto monumental, incluyendo por ejemplo, un sistema para asegurar el alejamiento de las plomas.

Para ello, se han completado los paramentos exteriores de las tribunas altas, fachada principal y torres y se han ejecutado la totalidad de los trabajos correspondientes a la planta de la Iglesia, así como la del coro y galería perimetral, incluyendo nuevos solados, daños en paramentos, bóvedas, eliminación de las humedades, grietas y fisuras, mejora de las carpinterías, cerrajería y vidrios, decoraciones de pintura y, finalmente, una nueva instalación de climatización. Todos estos condicionantes, más el incremento de las instalaciones de

electricidad, iluminación y seguridad necesarias para su uso como museo, han obligado a conjugar los criterios históricos, con los expositivos, museográficos, de representación musical, teatral, etc. Por ello, se ha mantenido el sistema de cableado a través del piso superior, pero eliminando las canalizaciones vistas y se ha aumentado el número de lámparas para conseguir iluminaciones de acento o generales.

Las dos mayores dificultades se presentaban por un lado en la resolución de los



■ En la página anterior:

a) Detalle de la sección transversal de la Iglesia de San Juan de Dios.

En esta página:

b) Trabajos realizados en la fachada principal.

c) Detalle de las obras.

d) Para acceder a la cúpula fue necesaria una grúa.



problemas de humedades y, por otro, en la afición que para el edificio suponen las palomas. En el primer caso, se ha ejecutado un nuevo suelo de mármol de mayor canto que el anterior, colocado sobre elementos huecos, de forma que se asegura la completa ventilación por debajo del mismo.

Para el caso de las palomas, se ha ejecutado un sistema electrostático que asegura su alejamiento, mediante una serie de rápidos impulsos de tensión sin apenas consumo de corriente, hasta unas varillas situadas en el exterior del edificio, que crean un campo electrostático y también un débil campo magnético.

Este sistema tiene una duración ilimitada y un bajísimo coste de funcionamiento, sin causar ningún daño al animal.

Además, en paralelo a las obras, ha sido posible documentar estructuras edilicias

árabes en torno a un Mihrab u oratorio islámico vinculado al primitivo alcázar y una Rawda o panteón familiar, realizados todos ellos por el equipo de arqueólogos constituido por José Antonio Sánchez Pravia y Luís A. García Blánquez. Este oratorio bajo San Juan de Dios se construyó en el tercer cuarto del siglo XII, durante la etapa de gobierno de Ibn Mardanish, y su vida como escenario religioso finalizaría con la llegada castellana a Murcia y la consiguiente toma del alcázar en 1243, ya en etapa mudéjar.

La iglesia, que forma parte del museo de Bellas Artes, albergará, durante los primeros meses del año, parte de la exposición antológica de Antonio Campillo que organiza la Consejería de Cultura y Turismo en colaboración con el Ayuntamiento de Murcia y Caja Mediterráneo.