



# Caja Mediterráneo

## UN REFERENTE CULTURAL

Caja Mediterráneo es uno de los principales referentes culturales de la Región de Murcia. Desde sus orígenes la difusión de la cultura en todas sus vertientes es uno de los tres pilares sobre los que se sustenta la Obra Social de Caja Mediterráneo. Son muchos los factores que así lo avalan. Lo es porque desde hace décadas cuenta con una red de centros culturales propios que aglutina la sala de exposiciones El Martillo de Murcia, el Centro Cultural Fondo Espín en Lorca, seis Aulas CAM y el CEMA-CAM Torre Guil. Unas instalaciones que, a excepción del Centro Espín que se encuentra actualmente en remodelación, desarrollan una amplia y variada programación sociocultural. Y también porque impulsa, desarrolla y patrocina multitud de eventos que abarcan desde la producción de exposiciones itinerantes hasta la organización y financiación de programas tan ambiciosos como el Año Saavedra Fajardo.

Una iniciativa a través de la cual se ha promovido la reedición de antiguos códices, la realización de una macro exposición, diversos conciertos y un concurso de artes plásticas para escolares, entre otras actuaciones.

Una oferta cultural y expositiva que se verá multiplicada en los próximos años gracias a la puesta en marcha en Murcia de un centro cultural con sala de exposiciones y a la reapertura del Centro Cultural Espín en Lorca. El presidente territorial de Caja Mediterráneo en Murcia, Ángel Martínez, asegura que la apertura de ambos centros será un revulsivo y "contribuirá de manera importante a situar a nuestra Región como referente a nivel nacional en oferta cultural". Martínez señala que ambas actuaciones demuestran que "el compromiso de Caja Mediterráneo con la Región de Murcia va en aumento. Esta Caja siempre ha estado apoyando los proyectos económicos y

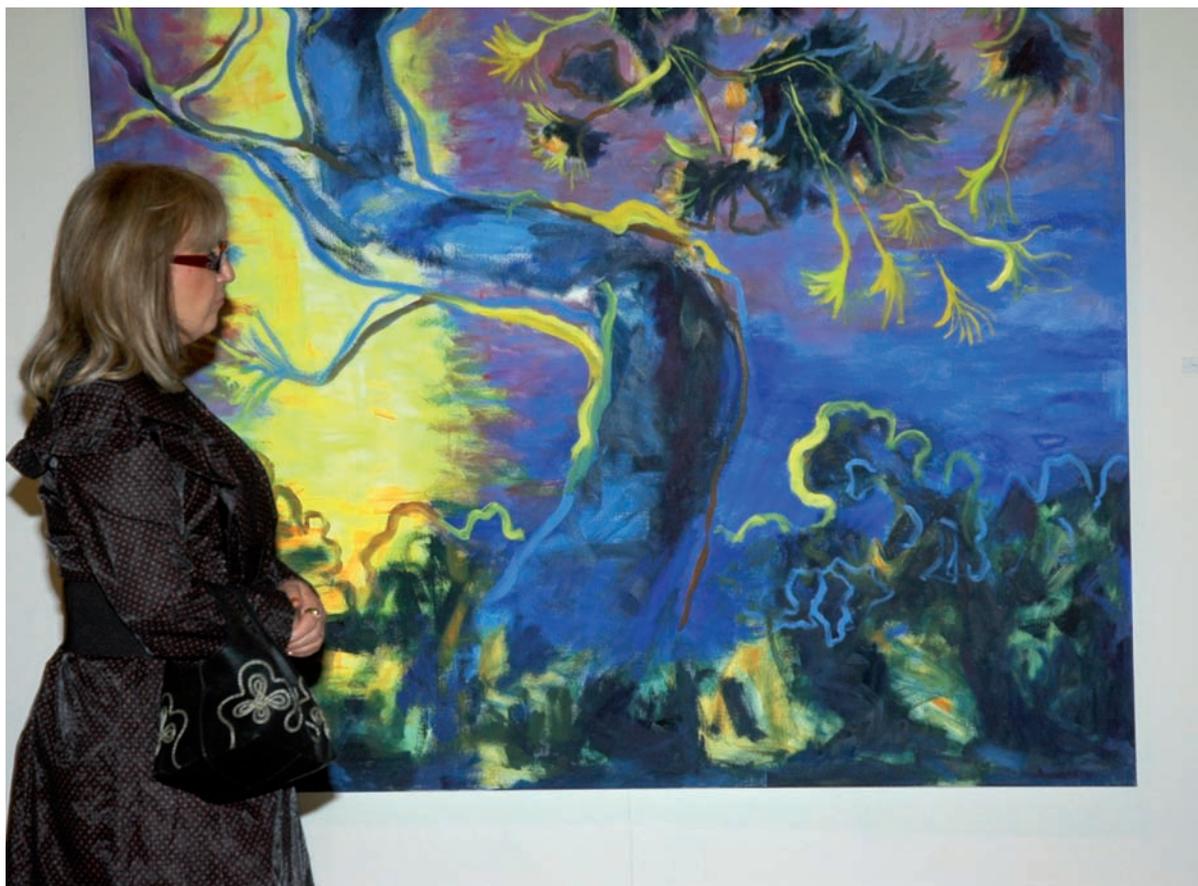
socioculturales de esta tierra, porque es aquí donde CAM tiene sus orígenes".

### Más de 150.000 personas visitan las exposiciones CAM

Sólo durante el pasado año 2008, CajaMediterráneo ha promovido quince exposiciones en el territorio de la Región de Murcia que han atraído el interés de más de 150.000 ciudadanos. Un año en el que los habitantes y turistas de esta Comunidad Autónoma han tenido ocasión de disfrutar de la pintura más crítica de Botero, del color de Muher, de la imagen realista de Pérez Casanova, del arte andino y su herencia mediterránea, de la riqueza de la Biodiversidad, de las Máquinas de Leonardo, de los Imposibles de la Ciencia, de las mejores fotografías de la naturaleza y de la obra y legado de Saavedra Fajardo, entre otras. Precisamente la muestra fotográfica '100%

Natural' y la exposición 'Saavedra Fajardo: soñar la paz, soñar Europa' han sido las que han registrado mayor número de visitas. La primera de ellas exhibía 100 fotografías gigantes de 2x2 metros tomadas durante los últimos 20 años por la cámara de Jose B. Ruiz, uno de los fotógrafos de mayor prestigio internacional en este campo. Durante más de dos meses, esta magnífica muestra se lució y adornó en el paseo del Malecón de Murcia.

La exposición más ambiciosa de todas las impulsadas por CAM durante el pasado año fue 'Saavedra Fajardo: soñar la paz, soñar Europa'. La muestra, inaugurada por su Alteza Real la Infanta Elena, reunía por primera vez en un mismo espacio más de un centenar de artículos, documentos y obras procedentes de las más importantes instituciones públicas y privadas del país. Esta búsqueda de obras permitió que el comisario de la exposi-



■ En la página anterior:  
**a)** Inauguración de la muestra sobre Saavedra Fajardo, una de las que más éxito de visitas obtuvo durante 2008 en la Región.

En esta página:  
**b)** Una visitante comprueba el colorido de la obra de *Muher*.

ción, Isidro G. Bango, descubriera una obra inédita de Zurbarán: un retrato de un soldado español que luchó en Flandes, titulada Juan Bazo de Moreda, perteneciente a una colección privada. Isidro G. Bango explica que encontró este cuadro “por casualidad en una galería de Madrid, donde salía como proyecto, así que hablé con dos expertos que pudieran certificarla”. Para el comisario de la exposición de Saavedra es una “satisfacción poder ampliar el catálogo de obras de Zurbarán y que sea en esta exposición la primera vez que se exhibe al público”.

### En 2009 sigue la oferta expositiva

La apuesta de Caja Mediterráneo por la cultura y, en concreto, por las exposiciones continúa en 2009. Un año que

ha comenzado con ‘Antonio Campillo’ “la muestra más importante y ambiciosa de la obra de un artista murciano llevada a cabo en la historia de la Región”, tal y como afirma el presidente territorial de Caja Mediterráneo, Ángel Martínez. Un total de 110 piezas entre esculturas de pequeño y gran formato de tema profano y religioso, retratos, dibujos y tallas religiosas de sus inicios forman la muestra más completa y selecta de la obra realizada por este maestro escultor nacido en la Era Alta en 1926. Caja Mediterráneo, Comunidad Autónoma y Ayuntamiento de Murcia patrocinan esta exposición que se exhibirá conjuntamente en cuatro espacios: el centro de arte Palacio Almudí, la sala de exposiciones CAM, la iglesia museo San Juan de Dios y la Glorieta de España. En esta muestra se

pueden ver las obras más recientes del maestro, incluida una escultura en la que lleva trabajando los últimos ocho meses y que él ha bautizado como ‘La Pechugona’. Se trata de una figura de madera de 2,20 metros que representa a una mujer sentada con un libro en la mano.

Con Campillo comienza la oferta expositiva de 2009, un año que CAM tiene previsto culminar con una macro exposición de Alfonso X, el Sabio. No son las únicas. Hay muchas más, entre las que también destaca la muestra ‘Rostros de Roma’ que se podrá ver en Cartagena a partir de septiembre. Una colección de 32 piezas de incalculable valor histórico y cultural procedentes del Museo Nacional, del que varias de ellas salen por primera vez. Estatuas, bustos, sarcófagos y cabezas de Alejandro Magno,

Marco Antonio o Nerón son algunos de las piezas rescatadas por Caja Mediterráneo de los fondos del Museo Arqueológico Nacional. Todos ellos fueron creados entre el siglo I a.C. y el siglo III de nuestra Era. Esta muestra ofrece una oportunidad inigualable para contemplar de forma unitaria varios ejemplos de retratos romanos y descubrir tras ellos algunos secretos de esta sociedad.

### CAM amplía su red de centros culturales

La oferta cultural de Caja Mediterráneo en la Región de Murcia será aún mayor en un futuro gracias a la apertura del Centro Cultural Espín en Lorca y a la creación de un gran espacio cultural en el centro de la ciudad de Murcia. Este año está previsto que el edificio del Fondo Espín reabra sus



■ En esta página:

a) Instantánea de la exposición 100% Natural.

b) La antológica sobre Antonio Campillo dio inicio al año cultural CAM 2009

puertas, tras la remodelación que se está llevando a cabo.

La rehabilitación permitirá una redistribución de espacios como la sala de conferencias, sala de usos múltiples y varios locales menores para exposiciones fijas o permanentes. La importancia de este centro radica, según explica Ángel Martínez, en que “alberga documentos desde el siglo XV y libros desde el siglo XVI, entre los que se encuentra una amplia colección de libros cervantistas”.

También cuenta con documentación histórica literaria de la Región de Murcia y genealogía desde el siglo XVI de antiguas familias lorquinas, grabados, planos, y mapas del siglo XVII, además de una amplia hemeroteca y colección numismática. El presidente territorial de CAM afirma que “la reapertura del Centro Espín permiti-

rá que los ciudadanos de esta comarca tengan acceso a una mayor oferta de actividades culturales de carácter lúdico, formativo e investigador”.

La última actuación llevada a cabo por Caja Mediterráneo en la Región en el campo de las infraestructuras culturales ha sido la adquisición de un edificio en la calle Trapería de Murcia. La compra de este inmueble supondrá incrementar el servicio financiero, así como ampliar y afianzar su actividad social y cultural en la Región de Murcia. Ángel Martínez ha manifestado que “la compra que este inmueble unido al edificio de la Territorial de Caja Mediterráneo – ubicado frente a los soportales de la Catedral- va permitir a la Entidad crear en el corazón de la Región un centro cultural permanente de primer nivel”.



# EXPRESIONISMO. PUNTILLISMO. SURREALISMO.

Y no estamos hablando de tu hipoteca.

## EXPOSICIONES CAM

Estamos hablando de arte. Estamos hablando de cultura, de compromiso, de superación, de creatividad. De pintura, de fotografía, de videoarte, de ilustración...

Hablamos de acercar a tu ciudad a los mejores artistas a través de nuestro programa de exposiciones. De divulgar el conocimiento y el pensamiento. Para todos, en todas partes.

Y es que cuando hablamos de CAM y de su Obra Social, hablamos de mucho más que una caja de ahorros.

**Obra Social CAM. Tus proyectos también son los nuestros.**

[www.obrasocial.cam.es](http://www.obrasocial.cam.es)



**CAM**

Caja  
Mediterráneo