

Velar por nuestro patrimonio



CRRM

CENTRO DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN
DE BIENES CULTURALES DE LA REGIÓN DE MURCIA



El Centro de Restauración es el hospital donde los bienes muebles del patrimonio regional son tratados debidamente, siempre respetando su valor

El Centro de Restauración y Conservación de Bienes Culturales, dependiente de la Dirección general de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Consejería de Cultura, y Turismo de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, viene desarrollando labores de conservación y restauración de los bienes muebles integrantes del patrimonio histórico regional de titularidad pública o de entidades sin ánimo de lucro de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Con los medios humanos y técnicos con los que cuenta, el centro desarrolla unos criterios de intervención absolutamente científicos en la recuperación integral del patrimonio de la Región, no sólo en cuanto a su aspecto físico sino también en cuanto al conocimiento de su evolución histórica.

El centro cambió de ubicación el pasado en enero de 2008, dejando sus instalaciones en la antigua iglesia de Verónica para pasar a un nuevo edificio emplazado en el Polí-



gono Industrial Oeste de Alcantarilla.

Esta nueva sede ha sido diseñada sobre dos conceptos fundamentales: estética innovadora y funcionalidad. Así, toda la zona que engloba a la recepción, oficinas principales, dirección y salón de actos ha sido concebida con un diseño vanguardista conjugando el vidrio y el hormigón. En contraste a esto, la zona que da cabida a la parte más industrial de la actividad del centro se eleva sólida, configurada mediante un cerramiento de placas de hormigón. En el frente, el conjunto dispone de un área de acceso de zona verde con vegetación mediterránea.

Las instalaciones triplican el espacio de su anterior sede; ahora cuenta con 1.200 m². Además se ha incorporado una tecnología de vanguardia que lo sitúa como uno de los mejores centros nacionales dedicados a la restauración de bienes culturales.

Desde que se creó en 1998 el centro se ubicó en la antigua Iglesia de Verónicas. Desde allí se han desarrollado





importantes actuaciones en el patrimonio mueble de toda la Regi3n, llevándose a cabo más de 600 actuaciones, entre las que destacan, por su gran repercusi3n social, las numerosas intervenciones en el patrimonio escult3rico imaginero, como las restauraciones en esculturas de Salzillo, Roque L3pez o José Capuz, y en obras pict3ricas de relevancia como San Jer3nimo de Ribera, el Ecce Homo, de Murillo y la Exaltaci3n de la Eucaristía de Zurbarán, conservadas estas últimas en el Museo de Bellas Artes. Además el Centro restaura obras de entidades sin ánimo de lucro.

A cada obra que llega al centro para ser restaurada se le realiza un examen diagn3stico que determinará los cri-

terios de intervenci3n que en ella se llevará a cabo. Son diferentes los medios de diagn3stico, pero para una primera evaluaci3n de las piezas destaca la fotografía ultravioleta, que permite visualizar las alteraciones de barnices y la existencia de repintes de policromía; la fotografía con luz rasante, para conocer las deformaciones de tejidos y capa pict3rica superficial; el análisis estratigráfico, con el que se conoce la composici3n química de los pigmentos, delimitando las distintas capas de pintura y su antigüedad.

Por otro lado, el análisis radiol3gico da informaci3n sobre la estructura interna de la obra escult3rica o sobre posibles pinturas subyacentes en un lienzo o tabla; también

■ En la portadilla del reportaje:

a) Panorámica del Teatro Romano de Cartagena tras su recuperaci3n.

En la página anterior:

b) Exterior del edificio ubicado en el Poligono Oeste de Alcantarilla y cuenta con una superficie construida de 1.192 metros cuadrados.

En esta página:

c) Las nuevas instalaciones cuentan con moderna maquinaria para facilitar, precisar y mejorar el trabajo de los restauradores. El centro cuenta además con un laboratorio físico-químico imprescindible a la hora de analizar pigmentos, barnices y pinturas de las obras a restaurar, que permite conocer la época en que fue realizado el trabajo, así como el material que se puede utilizar para no causar daños en la restauraci3n.

A los pies de ambas páginas:

d) Detalles de la minuciosidad con la que las obras de arte son tratadas en el centro.

es relevante la exploraci3n endosc3pica que permite observar directamente el interior de las obras escult3ricas.

Una vez que estos exámenes previos determinen el tipo de intervenci3n que se realizará en la obra se procederá a restauraci3n siempre bajo criterios de reversibilidad con el objetivo de incidir lo menos posible en la obra original.

El centro cuenta también con un laboratorio físico-químico imprescindible a la hora de analizar pigmentos, barnices y pinturas de las obras a restaurar, que permite conocer la época en que fue realizado el trabajo, así como el material que se puede utilizar para no causar daños en la restauraci3n. También hay una sala de carpintería, aislada





■ En esta página:

a) Una de las piezas del patrimonio cultural murciano que aguarda a ser restaurada.

b) Un operario del Centro de Restauración retoma una imagen a su estado originario.

completamente, para impedir que el serrín moleste el trabajo del resto de profesionales del centro. Además de esta novedosa maquinaria, el personal del centro ha diseñado unas mesas de trabajo de fácil almacenamiento.

Funciones del Centro de Restauración

Además de las intervenciones en las obras el centro realiza diversas labores de conservación del patrimonio, ejerce una labor de asesoramiento

en cuanto a necesidades de intervención, realiza cursos de reciclaje y formación de sus profesionales ofreciendo conferencias y talleres a cargo de especialistas en la materia.

Otro de los aspectos a destacar es la difusión del trabajo que allí se realiza, para ello se ofrecen visitas por las instalaciones para poder conocer de primera mano las actuaciones que se llevan a cabo. Asimismo se editan breves folletos sobre cada una de las obras que se realizan y,

próximamente, se publicará semestralmente una revista que, junto a colaboraciones de especialistas en restauración y conservación, recogerá de manera más detallada las intervenciones sobre las obras de arte. Además el centro cuenta con una biblioteca abierta a investigadores e historiadores donde se pueden consultar los tratamientos e intervenciones realizadas al patrimonio regional así como los criterios seguidos para su conservación y restauración.



SER SOCIO DE CRUZ ROJA



SE LLEVA EN LA PIEL



"Ser socio de Cruz Roja es un orgullo para mí, porque sé que con mi colaboración estoy ayudando a que este mundo sea un poco mejor"

"Sé que para que los proyectos salgan adelante se necesita una aportación continuada, un compromiso, por eso soy socio de Cruz Roja"

"Ser socio de Cruz Roja es la manera de demostrarme a mí misma que estoy por encima de la indiferencia"

