

Con Destinadas a jóvenes creadores: voca torias

Artistas

Músicos

Comisarios de exposiciones

2009

www.obrasocialcajamadrid.es



Acordes 2009

Concurso para Jóvenes Orquestas, Bandas y Grupos de Cámara



Obra Social **CAJA MADRID** apuesta por la enseñanza y desarrollo de nuestros jóvenes músicos y por ello premia a las mejores agrupaciones, presentadas por Conservatorios y Escuelas de Música, otorgando los premios "Acordes Caja Madrid".

Categorías convocadas:

Grupos de cámara de grado medio ■ Grupos de cámara de grado superior ■ Orquestas de grado medio
■ Bandas de grado medio

Para mas información consultar la web www.obrasocialcajamadrid.es

Convocatorias 2009

ESCAPARATE del arte de la Región

'Techformance' es el título del proyecto con el que la Región de Murcia participa en la XXVIII edición Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Arco

Por segundo año consecutivo la Región de Murcia participa con stand propio en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO) que en su vigesimoctava edición dedicada a India. La participación en Arco comenzará antes y durante la feria, además va a trascender las barreras espaciales en cuanto que los ciudadanos podrán participar en el stand sin ni siquiera moverse de la región.

Como en la pasada edición, el stand servirá para dar a conocer la política cultural de la Región en un proyecto en el que dar cabida a artistas murcianos integrados

en un discurso potente y de carácter internacional. De esta manera, se busca insertar al artista murciano en un contexto nacional e internacional para que su obra se pueda valorar y para que el proyecto en el que está inserto actúe como caja de resonancia.

'Techformance' es el nombre del proyecto que tiene como principal característica que supera el espacio de los 150 metros cuadrados del stand, que ha diseñado el arquitecto cartagenero, Martín Lejárraga, así como el propio tiempo en que se celebra la feria. Es un proyecto de participación que se articula en



tor-
no a la
idea de
juego y
que insta a
utilizar estos
medios tecnoló-
gicos para tener
una nueva lectura del
territorio. Una exposi-
ción que abarca pintura,
escultura, foto, video-
instalaciones y performance,
en definitiva, todos los registros
artísticos.

En el proyecto que va
más allá de la participación de
diferentes artistas también
colaboran centros culturales
y artísticos de la Región de
Murcia como el Centro Pá-
rraga, el Laboratorio de Arte
Joven (LAB), el Centro Cultu-
ral 'Puertas de Castilla' y la
Casa Pintada de Mula, además
de la participación del Depar-
tamento de Artes Plásticas
del Ayuntamiento de Cartage-
na. De esta manera días antes
de que se celebre la feria
Murcia, Mula y Cartagena al-
bergaran las primeras perform-
ance.

Comisariado por el bar-
celonés Oscar Abril, 'Techfor-
mance' lo conforman ocho
proyectos de los artistas mur-
cianos Diego Díaz, Clara Boj
y Ramón González Palazón; el
catalán Roger Bernat, que
presenta una obra co-produ-
cida por el Centro Párraga;
los ingleses de Blast Theory;
la canadiense Michelle Teran;
el austriaco Gordan Savicic y el
estadounidense Jonah Bruc-
ker-Cohen. Además, se llevará
a cabo el proyecto Flashmob
Murcia, que se realizará en co-
laboración con el LAB y que
requerirá de la participación
de artistas y ciudadanos de la
región para llevar a cabo una
acción sorpresa que congre-
gue a una multitud de perso-
nas.

Se trata de un proyecto
que une los nuevos medios
tecnológicos, la performance
y la participación colectiva, en
un trabajo procesual que se

irá
cons-
truyen-
do y ma-
terializando
durante el
desarrollo de la
feria. Diego Díaz y
Clara Boj, represen-
tantes murcianos del
arte de nuevos medios,
presentarán en ARCO su
proyecto 'Parque Híbrido',
mediante el que transforma-
rán diferentes parques de jue-
gos para niños en Murcia en
un entorno interactivo y mul-
timedia. Este proyecto co-
menzará el 23 de enero en
Murcia y podrá verse docu-
mentalmente en la feria.

Ramón González llevará a
cabo 'Grid-In', también a par-
tir del 23 de enero, un pro-
yecto en el que invitará a los
ciudadanos a enviar textos
que serán proyectados en va-
rias vallas metálicas que se
dispondrán alrededor de la
Casa Pintada de Mula. El artis-
ta barcelonés Roger Bernat
llevará a cabo su proyecto
Dominio Público, co-produ-
cido por el Centro Párraga,
y que invitará a los visitantes
de una obra de teatro que se
desarrollará en el recinto ferial.

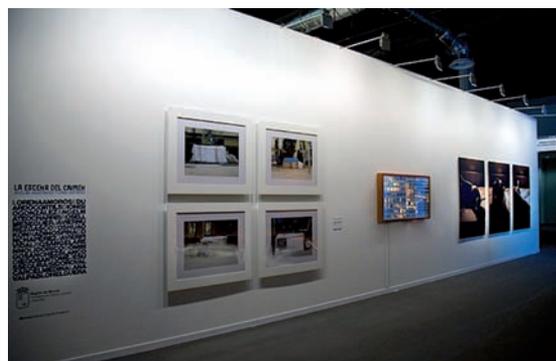
Por su parte, Jonah Bruc-
ker-Cohen, una de las figuras
internacionales de referencia
en la investigación del uso de
las redes sociales en relación
con la tecnología, llevará a ca-
bo, en colaboración con el

Cent-
ro
Puertas
de Castilla,
el proyecto
'Alerting In-
fraestructure!',
que permitirá a los
residentes murcianos
realizar agujeros en el
propio espacio de exposi-
ción a través de Internet.

Blast Theory, participa
con su más emblemático pro-
yecto 'Can you see me now?',
una propuesta de perform-
ance participativa que tendrá lu-
gar simultáneamente en Mur-
cia, en el recinto ferial de AR-
CO y en internet. Se trata de
un juego que, a modo de yin-
cana, requerirá de jugadores
en el territorio físico, que ju-
garán en Murcia y que serán
protagonistas de un 'thriller'
que tendrá lugar por las calles
de Murcia y que también ju-
garán con otros participantes

co-
necta-
dos on
line, bien
desde el pa-
bellón de AR-
CO o desde sus
casas.

Por su parte,
Gordan Savicic, una de
los más importantes va-
lores emergentes en la es-



cena de la performance tecnológica, presentará 'Constraint city', un trabajo en el que se desarrollará en Cartagena y que consistirá en la realización de un itinerario participativo vestido de un corsé pectoral que detecta zonas wifi y comprime a su usuario en ausencia de las mismas. La canadiense Michelle Teran, una de las más importantes representantes de la performance multimedia contemporánea, presentará 'Buscando al sr.

Goodbar', un trabajo en el que invitará, mediante Google Hearth, a la ciudadanía de Murcia a descubrir a los protagonistas reales de una selección de vídeos colgados en Youtube.

Por último, Flashmob Murcia consistirá en la realización de performances sorpresa que requerirán de la participación de los ciudadanos. Además, Techformance llevará a cabo un taller de flashmob en

colaboración con el Laboratorio de Arte Joven dirigido a artistas de la región con el objetivo de realizar colectivamente esta acción.



RETROSPECTIVA murciaenarco'08



La Región de Murcia participaba el pasado año en Arco por primera vez y lo hacía con la exposición 'La escena del crimen. (Huellas inquietantes y otras historias)' que comisariada por el profesor de Teoría y Estética de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid, Fernando Castro Flórez, ocupaba el stand de mayor superficie de la feria. Para el proyecto expositivo se contó con 16 artistas, ocho de los cuales eran murcianos o residentes que trabajan en Murcia, cinco del resto de España y tres latinoamericanos, que expusieron algunos proyectos específicos para esta exposición y obras ya realizadas.

La muestra recogía el trabajo de una serie de artistas murcianos o residentes en la Región como Lorena Amorós, Rosell Meseguer, Lidó Rico, Javier Pividal, Jesús Segura, Mateo Charris, Eduardo Cortills e Isidoro Valcárcel Medina; de creadores de otras comunidades españolas como los salmantinos Javier Núñez Gasco y Domingo Sánchez Blanco, el vigués Diego Santomé, la vallisoletana Concha Pérez, el gijonés Dionisio González; y de los tres artistas iberoamericanos Rosangela Renno, de Brasil; Nadin Ospina, de Colombia, y Yoshua Okon, de México.

'La escena del crimen' buscaba vertebrar la presencia

de los diferentes artistas mediante un discurso generado por Fernando Castro en el que se hablará de lo humano, pero siempre a través de la huella, de los restos y los rastros que va dejando el protagonismo a artistas que trabajan en lenguajes artísticos muy distintos. Se trataba de una historia en la que hay un lugar para el espectador, en la que el espectador tiene que emplear su imaginación, su sensibilidad y su capacidad de análisis.

Además en la exposición 'La escena del crimen', se incluyó un proyecto especial coordinado por Fernando Castro y Martín Lejárraga que supondrá la inclusión del espacio La Naval de Cartagena que ex-

puso la obra de Pablo Helguera.

El comisario de la muestra resaltó la enorme acogida y repercusión que la exposición institucional tuvo entre galeristas y coleccionistas que se dieron cita durante la celebración de la feria.

Además el Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC), presentó sus últimos libros publicados que convierten al centro en la editorial que más libros de arte contemporáneo publica al año en España. La presencia de la Región en la feria se completó con la participación de la editorial murciana Ahora y la Galería T20.

REGIÓN DE MURCIA

LA ESCENA DEL CRIMEN
(HUELLAS INQUIETANTES Y OTRAS HISTORIAS)

LA EXPOSICIÓN LA ESCENA DEL CRIMEN, (HUELLAS INQUIETANTES Y OTRAS HISTORIAS), COMISARIADA POR FERNANDO CASTRO, SELECCIONA OBRAS DE 16 ARTISTAS, LA MAYORÍA DE LOS CUALES HAN NACIDO O TRABAJAN EN LA REGIÓN DE MURCIA. EL PROYECTO OFRECE UN PANORAMA FORMADO POR ALGUNOS DE LOS ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS MURCIANOS MÁS RELEVANTES EN CONTACTO CON LOS PROYECTOS PLÁSTICOS DE ARTISTAS ESPAÑOLES Y LATINOAMERICANOS DE TRAYECTORIA CONTRASTADA, DE FORMA NO MENOS IMPORTANTE, LA MUESTRA DESARROLLA UN ARGUMENTO CURATORIAL SOBRE LA CUESTIÓN DE LA HUELLA, LA MARCA Y LO INVISIBLIZADO, SIN PRETENDER REDUCIR LAS OBRAS DE ARTE A UN DISCURSO UNIDIRECCIONAL.

Región de Murcia
Comunidad de Cultura, Juventud y Deportes
Murcia Cultural Capital Creativa

ISIDORO VALCÁRCEL
MEDINA ROSELL MESA
GUERLIDORICO JAVIER
PIVIDAL JESUS SEGU
RA ANGEL MATEO CHA
RRISE EDUARDO CORTI
LS LORENA AMORÓS J
AVIER NÚÑEZ GASCO D
IEGOSANTOMÉ CONG
HAPEREZ DIONISIO G
NZALEZ DOMINGO SAN
CHEZBLANCO YOSHUA
AOKON NADIN OSPINA
ROSANGELA RENNO

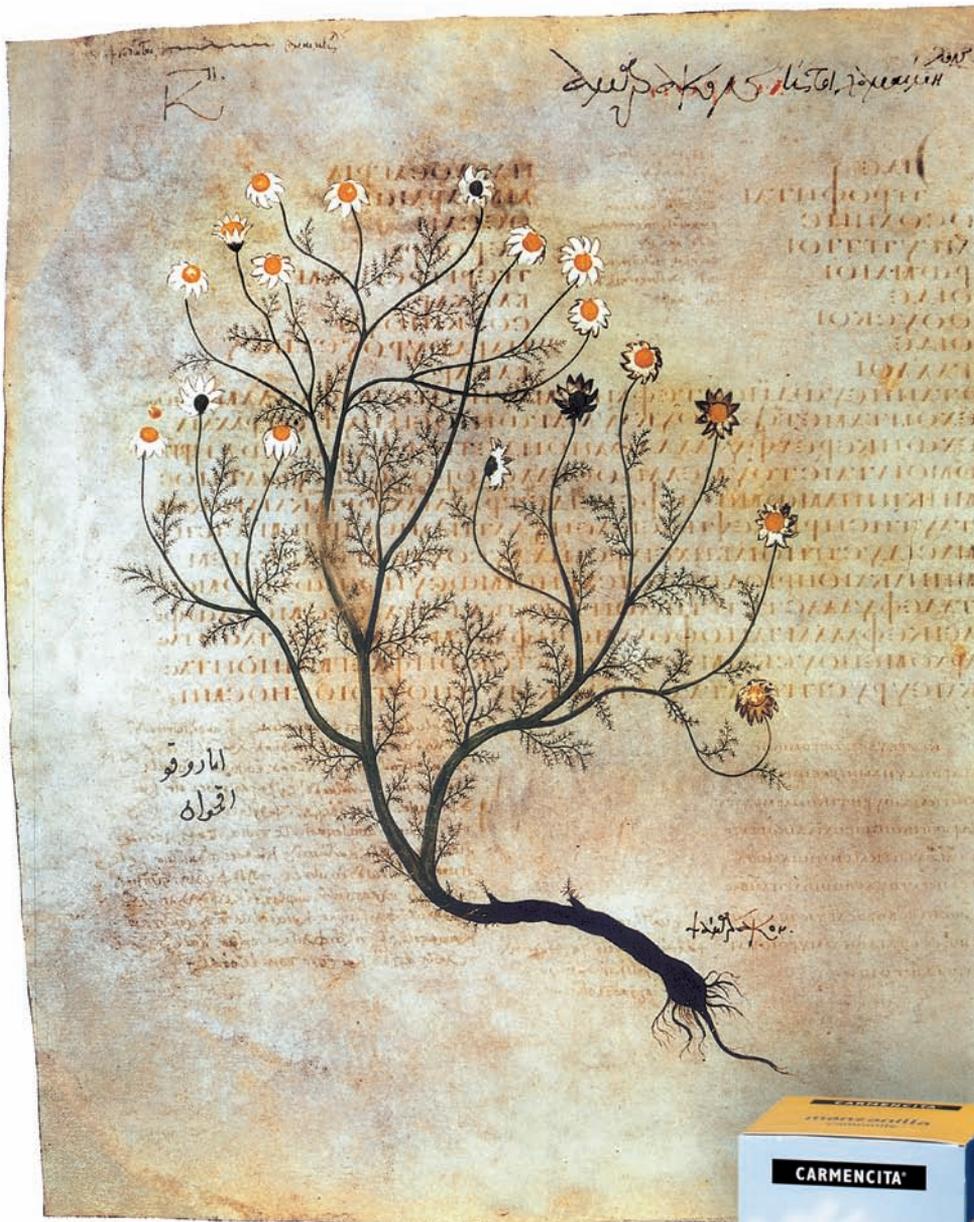
SI ERES
CLIENTE
DE CAJA MADRID

SI ERES CLIENTE DE CAJA MADRID, ÉSTA ES TU OBRA.

Ser cliente de Caja Madrid es pensar en tu futuro y en el de los demás.
Por eso, en **Obra Social Caja Madrid** colaboramos de manera activa con el medio ambiente. Porque creemos que el mundo no es una herencia de nuestros padres, sino un préstamo de nuestros hijos.



CAJA MADRID
OBRA SOCIAL
¿QUIERES? PUEDES.



www.carmencita.com

Matricaria chamomilla.



Espicias e Infusiones desde 1920.

