

# PAC MURCIA

# ESTRA TOS'

**PROYECTO  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
MURCIA  
2008**

## UNA MIRADA A LA ARQUEOLOGÍA

Del 31 de enero a al 31 de marzo tuvo lugar en Murcia Estratos', la primera edición de PAC Murcia. ■ La muestra reunió en salas, dependientes de la Comunidad Autónoma, y espacios públicos la obra de 20 artistas bajo el hilo conductor de la arqueología.





El Proyecto de Arte Contemporáneo, PAC, Murcia 2008 convertía a la Región en un punto de encuentro entre artistas, críticos y teóricos del arte contemporáneo. Bajo el nombre de Estratos' y comisariada por Nicolás Bourriaud tuvieron lugar exposiciones, conferencias, talleres y seminarios que abordaban la arqueología, tema propuesto por el comisario, desde diferentes posiciones. Un total de 20 ar-

tistas expusieron sus obras en las diversas salas dependientes del Gobierno regional así como en espacios públicos.

PAC Murcia, a diferencia de bienales, utiliza el formato de encargos a artistas de obras creadas especialmente para la Región o de pequeñas exposiciones individuales, donde se conozca con mayor implicación la labor de los artistas. Este proyecto busca también conseguir una mayor im-



plicación de los creadores con el proyecto y la ciudad, y que éstos interactúen con artistas y estudiantes regionales.

El PAC es un proyecto “singular que no debe ser asociado con lo que son las bienales al uso” explicó durante la inauguración el titular de la Consejería de Cultura y Turismo del Gobierno murciano, Pedro Alberto Cruz. Estratos’, “nunca quiso ser una bienal, ni alimentar una fórmula en crisis. El Proyecto de Arte Contemporáneo es algo flexible, adaptable y reformulable según el momento y la persona que lo lleve a cabo que en sus siguientes ediciones pueda adquirir otra

■ En la portadilla del reportaje:

a) Lara Almercegui, 'Montaña de escombros'.

En la página anterior:

b) Exposición de Allan MacCollum 'El perro de Pompeya', Sala de Verónicas.

forma y otra praxis totalmente diferente”.

Nicolás Bourriaud, comisario de Tate Gallery de Londres y anterior codirector del Palais de Tokyo de París, quién fue el encargado de seleccionar los artistas señaló sobre el tema elegido que “la fuerte presencia histórica que baña la ciudad de Murcia constituye el punto de partida del proyecto. Los rasgos árabes de la ciudad yacen por debajo del presente europeo, y esta sedimentación histórica se muestra en el tejido urbano en forma de yacimiento arqueológico a cielo abierto, donde el pasado y el presente coexisten y se hacen

eco”. De esta manera se trata de “contemplar la arqueología como método, no como terreno reservado a los expertos ni como nostalgia: lejos de exaltar el pasado, estos artistas lo recorren para dar a conocer mejor el presente” manifestaba el comisario del proyecto.

Bajo estas premisas un grupo de artistas nacionales e internacionales compusieron exposiciones de pintura, fotografía y video en: Centro Párraga, Espacio AV, Sala de Verónicas, Museo Arqueológico, Museo de Bellas Artes, Sala de San Esteban. Y en esas salas expusieron Bernd & Hilla Becher, Bleda y Rosa, Juan Cruz, Verne



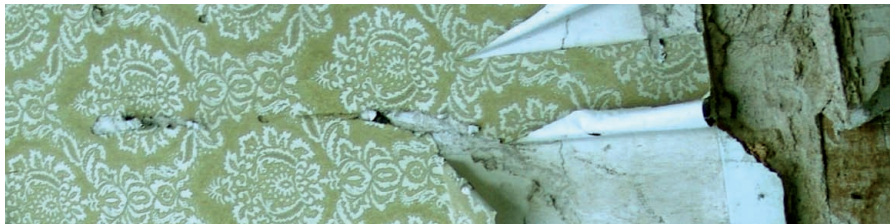
## ACTIVIDADES PARALELAS

**Más allá de las exposiciones** y con el objetivo de implicar e interrelacionar a público, artistas y críticos, la Consejería de Cultura organizó una serie de actividades paralelas consistentes en curso, muestras paralelas, becas, ciclos de cine, etc.

De un lado el soporte teórico del PAC corrió a cargo del Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC) en el que en “Heterocronías: Imágenes, tiempo y arqueologías del presente”. Expertos en arte contemporáneo y artistas participantes en el Proyecto ofrecían su visión sobre las relaciones entre el arte, el tiempo y las maneras de concebir la historia. Entre los ponentes participantes destacaron los teóricos Mari Ann Doane, Pamela M. Lee, Peter Osborne,

José Luis Molinuevo, Manuel Cruz, Gary Shapiro, José Luis Villacañas y Nicolas Bourriaud y los artistas que participan en el PAC Allan McCollum, Ilana Halperin, Bleda y Rosa y Poincheval y Tixador.

De otro, la Filmoteca Regional ‘Francisco Rabal’ ofreció dentro del programa paralelo de Estratos’ un ciclo de cine realizado por el comisario del PAC, Nicolas Bourriaud, y el cineasta francés Charles de Meaux. El programa reunía películas muy heterogéneas cuyo punto en común la historia percibida en su dimensión arqueológica. Así en la Filmoteca Regional se proyectaron películas como “El carnaval de las almas”, de Herk Harvey; “Nosferatu”, de Murnau; o “El séptimo sello”, de Ingmar Bergman. ■





■ En esta página:

- a) Jimmie Durham 'Laberinto' se expuso en el Centro Párraga.
- b) Bleda y Rosa, pertenece al proyecto 'Ciudades' que se expuso en el Centro Párraga.
- c) Verne Dawson, expuso en el Centro Párraga.

En la página siguiente:

- d) Lara Almarcegui, 'Montaña de escombros'.
- e) Salida del túnel de la acción performativa 'Horizonte menos veinte' de Abraham Poincheval & Laurent Tixador.

Dawson, Mark Dion, Jimmie Durham, Cyprien Gaillard, Ilana Halperin, Joachim Koester, Mark Lombardi, Allan McCollum, Paul Noble, Paulina Olowaska, Diego Perrone, Marjetica Potrč, Gregor Schneider, Eve Sussman & THE RUFUS CORPORATION, Keith Tyson.

Además, Estratos' también ocupó calles y plazas de la ciudad de Murcia con el fin de interactuar con la ciudad y las personas que la habitan. Así Lara Almarcegui propuso para la calle San Cristobal 'La Montaña de escombros' y los artistas franceses Abraham Poincheval y Laurent Tixador

desarrollaron la acción performativa 'Horizonte menos veinte' que consistía en realizar un túnel durante 20 días en el jardín del Malecón. Toda la muestra contó con la coordinación de Carlos Urroz.

#### Programa de las galerías de arte

Además, diferentes galerías de arte de la Región elaboraron un programa de exposiciones realizadas en colaboración con la Consejería de Cultura a fin de dar a conocer durante la celebración del PAC a los artistas con los que trabajan.

Además con motivo de la inauguración tuvo lugar "Supersocial", una cena-encuentro que la comisaria sueca Cecilia Anderson ha venido realizando con motivo de distintas bienales (Liverpool, Venecia...) y encuentros de arte. Se trata una plataforma social ideada con el objetivo de facilitar el encuentro entre los distintos actores de la escena artística internacional, nacional y regional.

Asimismo, el mercado Saavedra Fajardo se transformó durante unas horas para acoger la fiesta de inauguración. Con el objetivo de ir

más allá de la exposición, la Consejería de Cultura ofreció seis becas destinadas a jóvenes artistas murcianos dotadas de 6.000 euros. Cuatro de las becas consistirán una estancia en el centro de arte Glogauair de Berlín; una en Gasworks, Londres; y una en Duende, Róterdam. Estas ayudas están encaminadas a propiciar el diálogo además de entrar en contacto con artista de otras nacionalidades

#### Balance

Las exposiciones incluidas en el Proyecto de Arte Contemporáneo concluyeron con







20.293 visitantes, el 35 por ciento de los cuales de fuera de la Región. El consejero de Cultura destacó que el PAC, consiguió colocar a la Región de Murcia en la vanguardia del panorama nacional e internacional en cuanto a proyectos y gestión cultural se refiere. Ya

se prepara la segunda edición para 2010. Será el proyecto 'Dominó canibal' comisariado por el mexicano Cuauhtémoc Medina en el que durante un año ocho artistas trabajaran uno sobre la obra del otro, con un discurso expositivo basado en el diálogo.







UNIVERSIDAD  
DE MURCIA



Universidad de Murcia  
**Ciencia y Cultura**

Universidad de Murcia. Avda. Teniente Flomesta, nº 5 - 30003 - Murcia  
Teléfono: +34 968 363000 · Web: [www.um.es](http://www.um.es)