

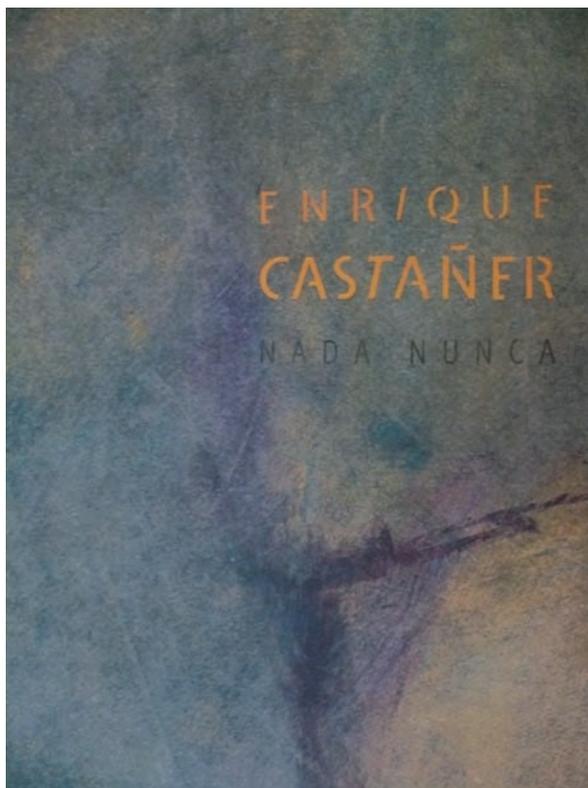
■ En esta página

a) 'Figura de un sueño que se repite' óleo sobre conqeuror.

b) Presentación de la exposición en junio Enrique Castañer, el director de Bellas

Castañer conmueve en "Nada Nunca"

Las reflexiones del artista en torno a la luz y al color, con resultados impresionistas, impactaron durante su exposición en el Museo de Bellas Artes de Murcia.



Artes y Bienes Culturales, Enrique Ujalón, y la comisaria de la exposición María Ángeles Gutiérrez.

c) Portada del catálogo de la muestra.

El Museo de Bellas Artes de Murcia acogió una exposición de Enrique Castañer en la que intentó conmover al espectador a través de 45 cuadros. La muestra, que permaneció en la Sala de Exposiciones temporales del Museo durante junio y julio, recogía un unos óleos que el artista realizó entre 2007 y 2008 como un reflexión acerca del color y la luz. Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo que, por valor de 18 euros, se puede adquirir en la tienda del Museo.

La comisaria de la exposición, María Ángeles Gutiérrez, explica que los óleos recogen una la visión personal de este artista que trabaja con la luz como lo hacían los maestros del impresionismo. Sobre el título de la exposición 'Nada Nunca', el artista argumenta que responde a su rechazo personal a "ese sentirse nada y proyectar nada y la naturalidad con la que la gente la admite". Además en el catálogo Enrique Castañer indica que 'Nada nunca' quiere señalar, recordar a todo

aquel que se encuentre en ese estado vacío, huya despaavorido, veloz, huya siempre como si del olvido de uno mismo se tratara. Nada, continúa, es lo último que debemos esperar del otro, de la misma vida, de cada quimera que nace siempre valiente de las profundidades del alma... 'Nada nunca' como una norma para llevar siempre hasta sus últimas consecuencias.

Por otro lado la comisaria de la muestra, María Ángeles Gutiérrez, destaca en un artí-

culo del catálogo que Enrique Castañer realiza una pintura plena llena de sugerencias: texturas y superficies que cautivan, óleos sobre papel couché o conqeuror que finge superficies evanescentes de sedas o esmaltados soportes de alguna joya descomunal. En la obra de Castañer, explica la comisaria que asistimos a un juego de emociones permanentes estructurada en veladuras y gamas cromáticas hermosísimas en un formato casi siempre determinado y constante.