

TEATRO ROMANO DE CARTAGENA



 **AYUNTAMIENTO
DE CARTAGENA**
www.cartagena.es

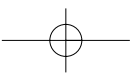
 **FUNDACIÓN
TEATRO ROMANO
DE CARTAGENA**

 **Ayuntamiento de Cartagena**

 **Región de Murcia**

 **FUNDACIÓN
CAJAMURCIA**

Fotografía: J.A.R.



El patrimonio sumergido sale a la luz...

El Museo de Arqueología Subacuática, Arqua, abrió sus puertas el pasado noviembre para mostrar y explicar de una manera ágil y dinámica el rico patrimonio sumergido español. El centro muestra cómo se excavan, se protegen y son conservados los restos hallados bajo las aguas del mar, además de exponer los conocimientos que la historia sumergida arroja sobre nuestro

Adentrarse en **Arqua** supone realizar un recorrido por más de 2.500 años de historia, rescatada de las profundidades marinas.

El Museo nace casi cuarenta años después de la constitución de los primigenios Patronatos de Excavaciones Arqueológicas Submarinas y transcurridos sesenta años de las primeras inter-

venciones arqueológicas en yacimientos submarinos, llevadas a cabo en diversos puntos de la costa mediterránea de la Península Ibérica. Se trata, por tanto, de una institución joven pero con una intensa trayectoria de investigación científica; cuyos orígenes están íntimamente unidos a los inicios de la arqueología subacuática española.

El centro de Cartagena, que se enmarca dentro del Plan Nacional del Patrimonio Subacuático que el Ministerio puso en marcha en 2007, se constituye precursor por presentar a la ciudadanía los restos arqueológicos hallados ba-

jo el mar. Asimismo es el único centro en el territorio español. Por todo ello, Arqua se diferencia de otros museos marítimos, navales, de arqueología o mediterráneos.

Adentrarse en Arqua supone hacer un recorrido por más de 2500 años de historia, concretamente desde el siglo VII a.c hasta el siglo XIX. La exposición se divide en un área, dedicada al Patrimonio Cultural Subacuático, seguida del denominado Mare Hibericum, que realiza un recorrido histórico por el Mediterráneo desde la Prehistoria hasta Época Moderna, deteniéndose especialmente en la relevante presen-

ARQUA

museo de arqueología subacuática





cia de fenicios, griegos y púnicos en la Península Ibérica así como en el periodo romano.

Entre los elementos de la colección permanente cabe destacar un nutrido grupo de ánforas fenicias, púnicas y romanas, así como un excepcional conjunto de colmillos de elefante de época fenicia. Asimismo, el Museo cuenta entre sus colecciones con los restos de las embarcaciones de época fenicia de Mazarrón, ejemplos clave para el conocimiento de la arquitectura naval del periodo, sin parangón en el occidente mediterráneo. Destacan también los objetos de metales como la serie de lingotes

de plomo y anclas de época romana.

Con el objetivo principal de difundir y mostrar el patrimonio sumergido, Arqua cuenta con gran variedad de nuevas tecnologías para que el contenido expuesto sea comprensible y resulte atractivo se han utilizado novedosos recursos interactivos, producciones audiovisuales, escenografías y elementos manipulables, diseñados en exclusiva para el Museo.

De este modo el discurso expositivo se centra en la oferta didáctica a través de 250 pantallas, siendo elemento central de la escenografía del Mu-

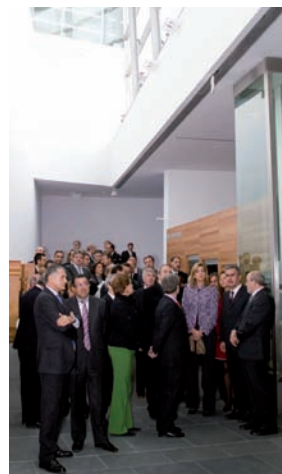


■ En la página anterior:
a) Vista de la exposición permanente del ARQUA. Archivo Fotográfico ARQUA.

En esta página:
b) Los materiales cerámicos abundan en la muestra del museo. Archivo Fotográfico ARQUA.

c) y **d)** La infanta Cristina de Borbón; el ministro de Cultura, César Antonio Molina; y las autoridades, en varios instantes de la inauguración del centro en Cartagena. Archivo Fotográfico ARQUA.

e) Panorámica exterior del museo, con el puerto de Cartagena como fondo. Archivo Fotográfico ARQUA.



seo es la gran reproducción del pecio de Mazarrón que muestra los restos del barco, sus objetos tal y como se encontraron, y parte de la caja de seguridad que se construyó para su conservación.

Junto a estos recursos también se presenta un espacio dedicado a la arquitectura naval que contiene cuatro secciones de barcos realizados de forma artesanal, fiel al ensamblaje original de la época, contruidos con maderas de explotación sostenible. Culmina la propuesta expositiva en el lucernario, el gran escaparate que da a la plaza del Museo, donde se suspen-

den del techo la estructura en hierro de dos grandes embarcaciones: una kyrenia griega y una coca medieval. Están hechos de forma artesanal y son una interpretación de sus formas originales.

Para la inauguración del museo, que contó con la presencia de la Infanta Elena y el ministro de Cultura, entre otras autoridades municipales y regionales, se expuso una muestra sobre galeones españoles cuya pieza estrella es el ancla de la 'Juno', una fragata andaluza de cincuenta y ocho cañones que naufragó en 1802 frente a las costas de Virginia. También se pudo ver por vez





primera los restos del primero de los dos barcos fenicios encontrados en aguas de Mazarrón, que son los más antiguos del mundo.

El edificio

El Museo de Arqueología Subacuática es obra del arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra. El edificio se compone de dos grandes volúmenes los que concretan al exterior la forma arquitectónica, que gira en torno al concepto de lo subacuático. Esta estructura

consigue que el visitante penetre en las profundidades para acceder al valioso patrimonio sumergido allí albergado.

La ubicación en el paseo marítimo de la ciudad de Cartagena y su misma concepción, está diseñada para que ARQUA no sólo sea un lugar de exposición, sino también punto de encuentro cultural. A su vez facilitan enormemente su integración en la vida urbana y la relación con la ciudadanía. Por ello se configura como gran plaza pública,

que configura el eje del diálogo museo-entorno y articula su relación con la ciudad; y para convertirse en activo foco cultural con otras áreas como una amplia zona de acogida, un luminoso espacio con vistas sobre la bahía de Cartagena, un salón de actos, espacios para la realización de actividades y talleres didácticos. También se puede disfrutar de una amplia y versátil sala de exposiciones temporales, y tienda. Para dar servicio a estudiosos e investigadores

el Museo contiene con una completa y moderna biblioteca especializada, y parte de sus almacenes con accesibilidad a visitantes.

Tanto la exposición- en la que busca sea el discurso positivo sea lo más atractivo y con un lenguaje sugerente y comprensible para todos los públicos-como la disposición del edificio tiene como objetivo dar a conocer el rico patrimonio sumergido y de esta forma sensibilizar para su conservación y protección.



■ En esta página:

- a)** La arquitectura está puesta al servicio de la didáctica y la museología en este centro. Archivo Fotográfico ARQUA.
- b)** Vista general del interior del edificio. Archivo Fotográfico Arqua.
- c)** La infanta Cristina y el ministro de Cultura, durante la inauguración. Archivo Fotográfico ARQUA.
- d)** Detalle del interior del Museo de Arqueología Subacuática. Archivo Fotográfico ARQUA.