

Floridablanca

'La utopía reformadora' (1728-1808)



La exposición, que contó con el apoyo de la Fundación Caja Murcia, superó las 54.000 visitas en el momento de su clausura.

Impulsor y defensor de las iniciativas del pensamiento ilustrado y figura clave del proceso de modernización de España, sería la definición de la vida de José Moñino y Redondo,

conocido como Conde de Floridablanca. Así pues, con motivo del segundo centenario de su fallecimiento, y para profundizar en el significativo alcance político de este personaje his-

tórico, se organizó en la ciudad de Murcia la exposición 'Floridablanca, la utopía reformadora' para revitalizar y conocer de una manera más exhaustiva quién fue este diplomático murciano.

José Moñino y Redondo nació en Murcia en 1728, tras su formación en Murcia y Orihuela, alcanzó cargos como fiscal del Consejo de Castilla, embajador ante la Santa Sede y primer secretario de Estado. Su declive llega cuando, durante el reinado de Carlos IV, es destituido, acusado de abuso de poder y malversación, Floridablanca fue desposeído de sus títulos y beneficios, encarcelado en Pamplona y luego obligado a retirarse a Murcia. Después del levantamiento de Madrid contra los franceses, José Moñino organiza la Junta Suprema de Murcia y es nombrado poco después para presidir la Junta Central Suprema, constituida para hacerle frente a la invasión napoleónica, puesto que desempeña hasta su muerte en Sevilla en el año 1808.

La exhibición ha querido mostrar a la población de una manera didáctica la importancia del político murciano, reformador y progresista, en la España de siglo XVIII junto al rey Carlos III. Un oportunidad de ahondar más y mejor en la figura de este insigne murciano, en su trayectoria política, cultural y humana y descubrir nuevas facetas de su personalidad.

'Floridablanca, la utopía reformadora' fue organizada y patrocinada por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, a través de la Consejería de Cultura y Turismo; el Ayuntamiento de Murcia; la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), adscrita al Ministerio de Cultura; la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Fundación Cajamurcia.

La muestra recordaba a través de dibujos, documentos, pinturas, porcelanas, libros, joyas y esculturas, el nacimiento del conde de Floridablanca, el entorno familiar y los primeros



Uno de los objetivos fundamentales de la muestra era el de revitalizar y dar a conocer de manera exhaustiva la figura del ilustre político murciano



estudios en Murcia y Orihuela; los años de abogado en la Corte; el inicio de su actividad política; el nombramiento como embajador en Roma y más tarde de la obtención del título de Conde de Floridablanca; sus años de Primer Ministro; las profundas reformas que llevó a cabo; su política científica y ar-

tística y, asimismo, el papel como protector de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La exposición dio a conocer además la caída de Floridablanca y su retiro en Murcia, los años de prisión en la ciudadela de Pamplona, el perdón real, el retorno a la política en la Junta murciana y en

■ En la página anterior:

a) Retrato de D. José Moñino, Conde de Floridablanca. Francisco De Goya (1783).

En esta página:

b) Inauguración a la que asistió el presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia, Ramón Luis Valcárcel, acompañado del comisario de la muestra, Cristóbal Belda, y otras autoridades.

c) La exposición en su sede de Sala de San Esteban.



la Junta Suprema Central y su muerte en Sevilla en 1808.

Un recorrido por los ochenta años de vida de Floridablanca articulado en tres secciones. Las dos primeras, se expusieron en el Centro Cultural Las Claras, y abarcaban desde su nacimiento hasta su nombramiento como Conde de Floridablanca. La última sección, que se albergó en la Sala de San Esteban, correspondía al ascenso y caída de Floridablanca y los últimos años de su vida hasta su muerte en 1808.

La muestra reunía obras de grandes artistas como Goya del que se podía contemplar el retrato de Fernando VII, procedente del Museo Thyssen-Bornemisza, los retratos del conde de Floridablanca y la Reina María Luisa, propiedad del Museo del Prado. A su vez, también se contó con el retrato de Vargas Ponce, que llegaba de la Academia de Historia. Otros artistas presentes en la exposición eran Batoni- con su retrato de Pío VI, cedido por la Pinacoteca

■ En esta página:
a) Visitantes contemplan algunas de las piezas expuestas en el Centro Cultural Las Claras

Comunales de Cesena-; Anton Rafael Mengs –del que se exhibieron el retrato de María Luisa de Parma, cedido por el Museo del Prado-; Ferro del que se mostró su 'Declaración de Guerra a Inglaterra' procedente del Museo de Pontevedra; además cabe resaltar a Francisco Bayeu, José de Vergara, Houasse, Flaugiers y Conrado Giaquinto.

Asimismo, reunía, entre otras piezas, una colección de monedas y medallas del siglo XVIII procedentes de los museos de arqueológicos de Madrid y Lorca y de la Casa de la Moneda de Madrid, pinturas propiedad del Museo de Versalles- como el retrato de Federico II de Prusia-, cristal de la granja de Segovia, relojes de la Real Fábrica, piezas de porcelana del Retiro, Chelsea y Meissen, la cuna de Fernando VII y el paño de túmulo de la exequias de Floridablanca.

Igualmente se exhibían documentos que marcan acontecimientos clave en la vida de

Floridablanca comenzando por la Partida de Bautismo de José Moñino y Redondo, iglesia parroquial de San Bartolomé de Murcia; Expediente de Hidalguía de la Familia Moñino, Archivo Municipal, Murcia; Traslado de la concesión del título de Conde de Floridablanca, Archivo General de Simancas, Valladolid; Real Orden comunicando el fallecimiento del Conde de Floridablanca, Archivo Histórico Nacional, Madrid. Además de otros documentos que dan fe de la importancia como diplomático en la España del XVIII.

En definitiva se trataba de situar la figura del Conde de Floridablanca en su contexto histórico y mostrar la repercusión de su política en el Siglo de Oro español, un período de suma importancia para el progreso del país. Todo ello se llevó a cabo mediante paneles explicativos, cuadros, pinturas, documentos, monedas, elementos decorativos, etc, que intentaban trasladar al visitante



■ En esta página:
a) Casco del navío de San Fulgencio. Madera de Boj, caoba y Hueso. Museo Naval de Madrid.
b) Vista de la exposición en el Centro Cultural Las Claras, con el Retrato del Obispo Diego de Rojas Contreras, de Paulino Pedemonte.

a aquella época y conocer la dimensión política y humanista del Conde de Floridablanca.

Concluida la muestra de Murcia, 'Floridablanca, la utopía reformadora' se trasladó a la sede de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, situada en la madrileña calle de Alcalá. La elección de la sede se debe a la importante labor que ejerció José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca, como protector de la citada Academia. En la institución madrileña estuvo de diciembre a febrero de 2009.

Catálogo

Con motivo de la exposición se editaron 2.000 ejemplares de un catálogo, que, en cerca de 400 páginas y con alrededor de 500 fotografías, recorre no solo la exposición sino la vida y obra de este ilustre murciano, hombre clave de la ilustración española y durante dieciséis años Primer Secretario de Estado en los reinados de Carlos III y Carlos IV. Se trata del estudio más completo realizado hasta el momento sobre el Conde de Floridablanca. El volumen, dirigido

por el comisario de la exposición, Cristóbal Belda, fue diseñado por Pedro Manzano, con fotografías de Aquiles L. R, además de otras cedidas por los museos y entidades prestatarias de las obras.

'La música en tiempos de Floridablanca'

Completando la muestra se organizó el ciclo 'La música en tiempos de Floridablanca' en el que durante todo el mes de noviembre participaron las orquestas de la Lyra Hispania y L' incontro Fortunato y los dúos

La Tempestad y Piantur.

La soprano Kiri Te Kanawa puso el broche de oro a esta exposición con un concierto que tuvo lugar el pasado 2 de diciembre en el Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas.

Visitas

La exposición 'Floridablanca, la utopía reformadora' cerró sus puertas en Murcia, tras dos meses y medio, fue visitada en sus sedes de Las Claras y San Esteban con una afluencia de más de 54.000 personas.

TURISMO CULTURAL

Luz para descubrir

Sol para apasionarte

Temperatura para relajarte

Energía para aventurarte

Región de Murcia, donde vive el sol

Ven donde vive el sol. Conoce la riqueza de nuestro patrimonio, recorre Cartagena Puerto de Culturas, una ciudad con 3.000 años de historia; viaja al pasado en Lorca Taller del Tiempo; disfruta del encanto de la Ciudad Santa de Caravaca de la Cruz y recárgate de la energía natural de la Región de Murcia. Un lugar con toda la luz para tu tiempo libre.

MURCIA
turística

murciaturistica.es

902 101 070



Caravaca de la Cruz Ciudad Santa



Lorca Taller del Tiempo



Cartagena Puerto de Culturas