



"Con el mapa de infraestructuras culturales lograremos que los ciudadanos de la Región accedan a la Cultura en todas sus vertientes"

RAMÓN LUIS VALCÁRCEL - PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD DE LA REGIÓN DE MURCIA

En la figura de Ramón Luis Valcárcel, presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, se aúnan dos condiciones que "a priori" pueden parecer antagonistas: Historiador del Arte y responsable político de alto nivel. Esta cualidad le dota de una sensibilidad hacia la expresión artística que, aunque sea a nivel inconsciente, impregna su gestión.

Siempre ha defendido públicamente que la cultura es un sector estratégico en la Región de Murcia y seguramente sea la razón por la que se creó una Conse-

jería específica dedicada a esta materia. ¿Cómo valora su actuación al año de su puesta en marcha?

Hace unos días, se me requirió desde un medio de comunicación para que destacara tres noticias buenas del año 2008 y una de ellas fue, precisamente, la política cultural desarrollada, que ha colocado a la Región de Murcia en un lugar cimero dentro del panorama nacional. Eso es algo que no sucede por casualidad, sino como consecuencia de una decidida apuesta por una Cultura moderna, ambiciosa y transgresora. Esa ha sido la línea de conducta

“La Agencia de la Promoción de la Cultura y las Artes se ha creado para incentivar la exportación de los productos culturales de la Región, mejorar su competitividad, vertebrar la política cultural y optimizar los recursos”

“Se está trabajando para convertir a la cultura en un sector estratégico en nuestra Región”

“El Museo de Arte Moderno de Cartagena mostrará por vez primera en su conjunto el legado González Moreno”



seguida a través de decenas de iniciativas absolutamente novedosas que han sido capaces de dinamizar el tejido cultural en todos sus ámbitos.

La cultura como concepto y como realidad excede ampliamente el ámbito de una única Consejería e implica también al resto. ¿De qué manera se resuelve esa transversalidad en la acción de su Gobierno?

El reagrupamiento, el pasado mes de septiembre, de las áreas de Cultura y Turismo en una misma consejería ha venido a facilitar las cosas, pues se trata de materias complementarias que se retroalimentan entre sí. También Educación y

Empleo lo son, y entre ambas consejerías existe una perfecta comunicación y estrecha colaboración de manera que esa transversalidad encuentre los cauces debidos para su desarrollo.

¿Qué repercusión tendrá en la cultura murciana la nueva Agencia de la Promoción de la Cultura y las Artes? ¿Cree que conseguirá crear una imagen de marca de la Región más allá de su ámbito territorial?

El objetivo de la Agencia es potenciar y transformar la imagen cultural de la Región de Murcia en el exterior, y cuando hablamos de exterior nos referimos tanto al resto de España como al extranjero,

así como incentivar la exportación de los productos culturales de la Región, mejorar su competitividad, vertebrar la política cultural y optimizar los recursos. La pretensión, y en esa dirección se está trabajando, es que sea un instrumento esencial para dotar a la infraestructura cultural de una mayor eficacia y convertirá a la cultura en un sector estratégico en nuestra Región.

En el 2007 el protagonismo recayó en Salzillo, con una gran exposición que congregó en Murcia a más de 350.000 personas, y el pasado año fue el turno, entre otros, de Saavedra Fajardo, el Conde de Floridablanca

y el escultor Juan González Moreno, en cuyo recuerdo se han programado diversos actos conmemorativos. ¿Ejemplos emblemáticos de la riqueza intelectual y artística que atesora la Historia de la Región de Murcia?

La Región se precia de sus hijos ilustres, que han sido muchos, que son muchos y que abarcan todos los ámbitos culturales, científicos, políticos y sociales. Esa riqueza intelectual y artística debe ser mejor conocida por los habitantes de la región y, en la medida de lo posible, por el resto de los españoles, y esa es la pretensión principal de estas exposiciones, que se vienen saldando con un gran éxito de asistencia, lo que es



aval, sin duda, de su calidad y del interés ciudadano por esos paisanos notables.

De entre todas las actividades culturales que se están programando para 2009, ¿cuáles destacarías por su importancia o atractivo para el gran público?

Dos de los grandes acontecimientos del año 2009 van a ser la definitiva apertura del Museo de Arte Moderno en Cartagena, donde se mostrará por vez primera en su conjunto el legado de González Moreno, y la del nuevo gran espacio expositivo de Arte Contemporáneo que va a ser el antiguo Ceutimagina. Otras de las grandes novedades de 2009, especialmente atractivas, van a ser el ciclo de ópera del Auditorio Regional y la celebración en Cartagena del MTV Murcia Night, que congregará a unas 35.000 personas y contará con una audiencia televisiva potencial de 90 millones

de espectadores, sin olvidar el Festival de Manga que se hará coincidir con la Feria del Libro.

¿Qué papel desempeñará la nueva Ley de Patrimonio Regional en la protección, enriquecimiento y difusión de nuestro amplio acervo patrimonial?

Es una herramienta jurídica de gran valor para la preservación de nuestro patrimonio. A este respecto, es de destacar que La Ley adopta la denominación "patrimonio cultural" con el fin de superar los conceptos de lo puramente histórico o artístico, y además de la protección de bienes muebles e inmuebles, se protegen los bienes inmateriales, como las costumbres y tradiciones, y se añaden a las tres categorías clásicas, como son los bienes de interés cultural, bienes catalogados y bienes inventariados, las zonas paleontológicas y los lugares de interés etnográfico. Otra figura nueva en



esta normativa es la de planes de ordenación cultural, en los que se introduce una categoría como el paisaje cultural. Además, la protección de los bienes es independiente de su titularidad pública o privada, o de cualquier otra circunstancia que incida sobre su régimen jurídico.

Pronto Cartagena contará con dos nuevos museos, el del Teatro Romano, ya en funcionamiento, y el de Arte Moderno, que harán de la ciudad portuaria uno de los grandes referentes culturales del arco



mediterráneo. ¿Se salda así una deuda histórica con uno de los centros más ricos en patrimonio histórico y artístico de la Región de Murcia?

Más que de saldar deudas cabría hablar del óptimo aprovechamiento de los enormes recursos culturales y turísticos que posee Cartagena por su historia, por su posición geográfica, por su condición de puerto natural, por sus fiestas, por su gastronomía, por sus gentes... Todo eso estaba ahí, pero se encontraba oculto, inutilizado o infravalorado. Hoy, después de mucho trabajo y esfuerzo por parte de la administraciones regional y local y de mucha fe en sus posibilidades por parte de los ciudadanos, Cartagena es la gran ciudad en todos los aspectos que siempre mereció ser.

¿La potenciación del turismo cultural promovi-

da por el Gobierno regional supone una decidida apuesta por la calidad en un sector como el turístico cuyas tasas de crecimiento lidera la Región de Murcia a nivel nacional?

Como señalaba antes, de la unión de Cultura y Turismo en una misma consejería deben derivarse grandes frutos, incluso en un tiempo difícil, como el que nos ha tocado vivir debido a la crisis que padecemos. El turismo se ha resentido de esa situación complicada para la economía, sobre todo en el último mes de 2008, y una de nuestras apuestas para salir airosos de este trance consiste en apostar por lo diferente, por lo insólito, por lo singular. A este respecto, el producto turístico cultural debe tener un gran peso en nuestra oferta, como también el religioso, el natural, el de salud...

Murcia se está consolidando como sede de grandes festivales y exposiciones de amplia repercusión en el plano nacional e internacional, ¿cómo cree que incide ese éxito en la imagen exterior de la Región?

Creo que festivales del prestigio del Cante de las Minas, La Mar de Músicas. Espirelia, Jazz o Teatro de San Javier, por citar sólo algunos de los consagrados, sin olvidar el emergente SOS 4.8, proclaman bien a las claras que en la Región de Murcia existe iniciativa, imaginación y saber hacer. Como es patente, a la vez, que hay calidad y diversidad en nuestra oferta. Pero hay algo más que también debe ser destacado: a través de nuestra amplia oferta de festivales, somos capaces de atraer visitantes, y propiciamos, con ello, que

esos visitantes hagan un gasto y generen riqueza. Es por ello que queremos apostar con fuerza por el turismo de ocio y eventos, porque estamos convencidos de su capacidad como reactivador económico.

¿Echa en falta alguna gran infraestructura cultural en la Región? ¿Cuáles son las próximas iniciativas en este sentido?

El mapa de infraestructuras culturales en la Región de Murcia es cada vez más extenso, y con las que están en marcha, algunas de ellas de la magnitud del Auditorio de Cartagena, vamos a conseguir que los ciudadanos de toda la Región puedan acceder a la Cultura en todas sus vertientes. En 2009, pese al escenario de crisis que padecemos, tenemos presupuestado un millón



"El Plan de impulso a las Industrias Culturales, incluido en el Plan de Dinamización Económica regional, trata de convertir en un activo social sectores como el cine, las artes escénicas, la edición, la música, la publicidad, la arquitectura, el diseño y la moda"

"Apostamos con fuerza por el turismo de ocio y eventos, porque estamos convencidos de su capacidad como reactivador económico"



de euros para infraestructuras culturales de titularidad autonómica, y más de ocho millones para contribuir a las que llevan a cabo los distintos ayuntamientos, sin olvidar que algunas acciones de gran calado, como es el caso de los auditorios y centros culturales, se financian mediante aportaciones plurianuales.

¿Qué impacto espera que tendrá sobre el sector el nuevo Plan para el Desarrollo de las Industrias Culturales?

El Plan de Impulso a las Industrias Culturales de la Región de Murcia es un ambicioso proyecto que busca la normalización social de la cultura a través de su rentabilidad económica, y que está incluido en el Plan de Dinamización Económica Regional. De lo que se trata es de convertir en un activo social sectores como el

cine, las artes escénicas, las artes visuales, la edición, la música, la publicidad, la arquitectura, el diseño y la moda. Contamos con un presupuesto de cerca de diez millones de euros a lo largo de cuatro años, y partimos de la idea de que la Cultura ya no es una actividad que hay que cuidar como si fuera un elemento exótico, sino un elemento productivo, una industria generadora de riqueza. Lo que pretendemos por medio de este Plan es fomentar el desarrollo de las empresas relacionadas con las industrias culturales y ayudar a implantar otras nuevas; facilitar las relaciones entre éstas, las Administraciones públicas y los creadores; y potenciar las acciones formativas de interés para el desarrollo de dichas industrias. Entre las acciones previstas, ya se ha puesto en marcha, obteniendo un gran eco, el Observatorio del Dise-

“No cabe la menor duda de que la luz y el clima, junto con el paisaje que nos son propios propician la inspiración de los artistas”

ño y la Arquitectura, cuya programación de los próximos meses acaba de presentarse.

¿Está de acuerdo con esa opinión tan extendida de que Murcia es tierra de artistas en buena medida gracias a su luz, su clima y su paisaje?

No cabe la menor duda de que la luz y el clima, a la vez que el paisaje, que nos son propios propician la inspiración. El Mediterráneo y el Mar Menor, reflejados con sus pinceles por tantos y tan buenos pintores; los incomparables paisajes del Valle de Ricote, esos “oasis murcianos” a los que cantó con su poesía Vicente Medina; esos montes pelados, esos ocres asombrosos que reflejó con maestría Avellaneda; esas tierras del Altiplano que fueron motivo de inspiración para Castillo-Puche; esos paisajes urbanos que tan bien pintó Muñoz Barberán; ese barroquismo exuberante que engrandeció con sus gubias Francisco Salzillo...

Como historiador del Arte ¿qué artistas murcianos de ayer y de hoy se encuentran entre sus favoritos?

Entre los del pasado, la relación podría ser interminable: en la escultura, por ejemplo, Bussy, Salzillo, Planes o González Moreno. En la pintura, citándome a los que he conocido, pero ya han desaparecido, se me vienen a la cabeza, con el temor de dejar a muchos olvidados: Avellaneda, Bonafé, Flores, Garay, Gaya, Carpe. Muñoz Barberán, Párraga, Aurelio, Sánchez Picazo... son tantos y tan buenos... En cuanto a artistas aún vivos, sólo citaré a uno, a quien acabo de entregar el Premio de las Artes y las Letras de la Región de Murcia: José Antonio Molina Sánchez.

¿Y en cuanto a música?

Me gustan las composiciones, siempre tan murcianas y entrañables, del maestro Massotti.

¿Y literatura?

Es difícil quedarse con un autor y con una obra cuando se trata de elegir entre tantos y tan interesantes de todos los tiempos. Nombraré, en novela, a Castillo Puche y su “Paralelo 40”, y en poesía a Vicente Medina y sus “Aires murcianos”.

¿Qué monumento destacarías de la Región?

El imáfronte de la Catedral a la caída de la tarde.



Región de Murcia,
donde vive el sol

vive grandes historias



murciaturistica.es

CARTAGENA

Puerto de Culturas

Pasea desde la Cartagonova romana...

En el **Centro de Interpretación de la Muralla Púnica** conocerás la fundación de la ciudad de Qart-Hadast por los Cartagineses, su cultura, su influencia y su misterio. Las Guerras Púnicas que hicieron de la ciudad un enclave único del Imperio Romano.

Descubre la grandiosidad del Imperio conociendo el día a día de la vida romana en el **Decumano** (calzada romana donde se encuentran comercios y termas).

LORCA

Taller del Tiempo

Centro de visitantes

El punto de partida para conocer la ciudad de Lorca. Aquí encontrarás todas las claves para adentrarte en las tradiciones, la historia y la cultura de Lorca.

Tren Turístico

Nuestro tren turístico será el mejor transporte para explorar la realidad de nuestra ciudad y descubrir todos los lugares de interés donde el tiempo ha dejado impresas las huellas de una rica historia.

CARAVACA DE LA CRUZ

Ciudad Santa

Museo de Música Étnica en Barranda

Importante museo que alberga la colección de Carlos Blanco Fadol, considerada de las más importantes del mundo tanto por el exotismo, variedad y autenticidad de las piezas, como por la enorme diversidad de culturas representadas que se extienden a 145 países de todos los continentes.

Museo de la Vera Cruz

Está situado en la Basílica de la Vera Cruz y muestra la historia de la Santa Reliquia, el Ajuar Litúrgico y las dependencias del Alcázar.

Centro de Interpretación de la Naturaleza

En el paraje de las Fuentes del Marqués,

Visita una ciudad con 3.000 años de historia que te acercará a las principales culturas mediterráneas. Cartagena Puerto de Culturas te invita a pasear por la Cartagena púnica, la romana, la militar, la modernista...

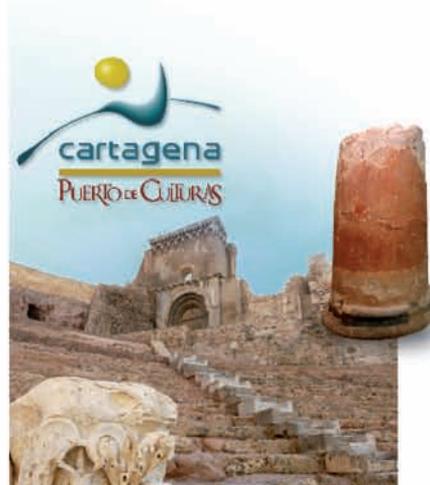
el **Augusteum** (templo del Emperador Augusto), la **Casa de la Fortuna** (una casa del S. II) o el **Museo del Teatro Romano**.

... hasta la Historia más actual.

El **Fuerte de Navidad** alberga el **Centro de Interpretación de la Arquitectura Defensiva** de Cartagena y el Mediterráneo. Se trata de una imponente fortaleza del s. XIX, de gran relevancia por su situación estratégica dentro del sistema defensivo de la bahía de Cartagena, ocupando una posición

dominante, cercana al nivel del mar. Desde el **Fuerte de Navidad**, al que se puede acceder en el **Barco Turístico**, se vigila y flanquea con facilidad la bocana del puerto.

Y no te puedes perder la visita a los **Refugios de la Guerra Civil de Cartagena**, que fue una de las ciudades más castigadas durante los bombardeos de la Guerra. En este museo se ofrece una visión completa de la vida cotidiana en aquellos días.



Conoce Lorca y conviértete en el auténtico protagonista de su magnífico pasado. Lorca Taller del Tiempo es una aventura llena de dinamismo que invita a recorrer la historia de la manera más divertida sin perder de vista el rigor histórico.

Fortaleza del Sol

El Castillo de Lorca, además de un bastión defensivo que marcó la frontera durante siglos entre el reino cristiano y musulmán, es un gran espacio temático donde combinar el ocio con la cultura, la diversión con el aprendizaje, la historia con el espectáculo. Una propuesta turística única donde el visitante puede disfrutar de exposiciones, recursos lúdicos, animaciones, escenificación con actores, visitas guiadas, multimedia... Diversión y cultura garantizadas.

Museos de Bordados de la Semana Santa

En los Museos de Bordados de los Pasos Azul, Blanco (MUBBLA), Encarnado y

Morado podrás descubrir la espectacular Semana Santa lorquina, que se vive con pasión entre los clamores del público y el galope de los caballos. La riqueza artística del oro y la seda bordados con delicado esmero son auténticas joyas artísticas.

Y mucho más...

Nuestro Museo Arqueológico, el parque arqueológico Los Cipreses, el Palacio de Guevara, la gastronomía, la artesanía y las compras. El turismo rural y las playas constituyen otras muchas propuestas para disfrutar de unos días en la ciudad de Lorca.



Caravaca de la Cruz, Ciudad Santa, es un lugar de peregrinación que celebrará su próximo Año Jubilar en 2010. Además de su condición religiosa, Caravaca de la Cruz atesora un extraordinario legado cultural.

este centro, ubicado en un torreón templario, cuenta cómo se abre paso la vida en la dureza de la alta montaña o en paisajes de piedra y roca donde sólo sobreviven los organismos más adaptados.

Museo de la Fiesta

Ubicado en el Palacio del Marqués de San Mamés, contiene una muestra de las Fiestas en Honor a la Stma. y Vera Cruz de Caravaca, declaradas de Interés Turístico Internacional.

Museo Etnográfico en Miniatura "Ángel Reinón"

Presenta un detallado recorrido por un grupo de oficios tradicionales y

actividades humanas en su mayor parte perdidas o muy transformadas.

Sitio Histórico Estrecho Cuevas de la Encarnación

Uno de los enclaves históricos más interesantes de la Península Ibérica por su ininterrumpida ocupación desde la Prehistoria y sus recursos patrimoniales.

Museo Arqueológico

La Iglesia de la Soledad alberga un recorrido desde el Calcolítico y las cerámicas del Argar hasta los restos de los templos romanos más antiguos de España.

