



Cartagena

Tema de portada

Una apuesta por la modernidad y la conservación del patrimonio cultural y arqueológico

El proyecto integral de reforma ha sido obra del prestigioso arquitecto **RAFAEL MONEO**. ■ La recuperación de los restos arqueológicos también ha llevado aparejado la regeneración de un amplio sector de la ciudad.

Han pasado 17 años desde que fueron identificadas como parte de un teatro romano las estructuras halladas en un solar del casco antiguo de Cartagena.

A partir de ese momento se inicia un proceso de recuperación que ha permitido reconstruir más de veinte siglos de la historia de Cartagena, ya que los restos permanecieron

ocultos durante años. Los trabajos arqueológicos efectuados desde 1990 hasta la actualidad han permitido conocer y comprender la excepcional arquitectura y significado de este

edificio de espectáculos construido a finales del siglo I a. C.. Su situación, en uno de los cerros más elevados de la ciudad y junto al puerto, sin duda producía una primera imagen de magnificencia a todos los que llegaban a la ciudad por mar.

Hasta el momento de su recuperación el edificio ha tenido diferentes usos: fue complejo comercial en el siglo V, sobre el que se construyó un barrio portuario de época bizantina; luego, pasó a solar urbano en época islámica que llegó hasta el siglo XX. La recuperación de los restos arqueológicos también ha llevado aparejada la regeneración de un amplio sector de la ciudad ya que la zona estaba bastante deteriorada.

La recuperación del teatro romano ha supuesto la integración de sus restos en el tejido urbano, así como su adecuada conservación y exposición con fines didácticos y culturales, además de la construcción de un museo monográfico y un centro de investigación anexo. El Proyecto integral lo ha llevado a cabo el arquitecto navarro Rafael Moneo.

En el Museo Teatro Romano de Cartagena se alberga la exhibición de las piezas halladas durante las sucesivas campañas de excavaciones en un espacio expositivo que conduce a los visitantes desde la Plaza del Ayuntamiento hasta el interior del monumento. Con la entrada situada frente al Palacio Consistorial, el museo se articula en dos edificios unidos por un corredor expositivo subterráneo que da pie a incorporar el Palacio Pascual de Riquelme y un corredor arqueológico bajo la Iglesia de Santa María la Vieja, convirtiendo el Teatro en la última y más notable pieza del Museo.

El visitante que se acerque podrá recorrer las distintas salas, comenzando por la historia de la excavación, conociendo la arquitectura y funciones de teatro, contemplando algunas de las piezas halladas durante la excavación, para a través de un corredor arqueológico pasar a

En julio del pasado año abrió sus puertas al público el Museo Teatro Romano después de una recuperación integral a cargo del arquitecto Rafael Moneo



la última sala: el teatro romano. Todo ello mediante paneles explicativos y recreaciones que permiten al visitante conocer el contexto y la historia del edificio antes de llegar a él.

Recorrido expositivo

El recorrido museístico comienza por el 'Corredor Historia del Teatro'; en esta parte se explica la evolución urbana del solar del teatro del siglo XXI al siglo I. Tomando como base objetos recuperados durante la excavación, tales como planos, fotografías y audiovisuales, se explica la historia del solar y los distintos usos desde que el teatro se transformó en un mercado a mediados del siglo V, barrio portuario en época bizantina, arrabal viejo en los siglos XVI-XVII y finalmente barrio de pescadores del XVII al XX.

Pasada esta primera fase de acercamiento a la historia del edificio se llega a la primera sala: 'La arquitectura del teatro'. Un espacio de más de 7 metros de altura en donde se proporcionan las claves necesarias pa-

ra entender la arquitectura del edificio teatral a través de la exposición de piezas originales además de una maqueta y otros elementos didácticos.

En esta sala se explica lo que significó la construcción del edificio, planificación, oficios que participaron, acopio de materiales de las principales canteras de mármol del Mediterráneo y otros contenidos relacionados, así como la importancia del teatro romano de Cartagena, pues la entidad de sus basas, cornisas y sobre todo capiteles, lo convierten en un magnífico exponente de la arquitectura pública y monumental de época de Augusto, cuya imagen ataviada con toga y cabeza velada preside la sala como benefactor de la ciudad.

La segunda sala, denominada 'Teatro y Sociedad', es la mayor con 10 metros de altura. Esta sala acerca al visitante al conocimiento de las funciones del Teatro en la Antigüedad, pues además de su función lúdica el edificio teatral constituye el marco idóneo para la

propaganda política y religiosa del propio Augusto, personificadas en el Teatro romano de Cartagena por los dos jóvenes príncipes, Cayo y Lucio, quienes además debieron participar en la financiación del mismo y probablemente en la elección de su programa ornamental.

Un programa decorativo cargado de mensajes ideológicos, entre los que destaca la introducción de los cultos a las divinidades tradicionales del Estado Romano a través de tres altares donde se representan los símbolos de la Triada capitolina, esto es, piezas que presidan la parte central de la sala. En esta sala también podemos percibir qué personajes estuvieron implicados en la financiación del edificio, algunos de ellos estrechamente vinculados a la casa imperial, tal y como parece desprenderse de la dedicación del teatro a Lucio y Cayo Césares, tal y como consta en los dinteles conmemorativos que se exponen en la sala.

Como en otras ciudades

■ En la portadilla del reportaje:

a) Panorámica del Teatro Romano de Cartagena tras su recuperación.

En la página anterior:

b) Vista del recinto.

c) Cerámicas islámicas halladas en las prospecciones arqueológicas.

d) Palacio Pascual de Riquelme. Acceso al Teatro Romano

En esta página:

e) Panorámica del casco urbano de Cartagena, con el Teatro en primer término y el puerto al fondo.





romanas también participaron miembros de las familias más notables de la urbe. La contemplación de estas piezas permitirá al visitante comprender las claves del mecenazgo y la promoción política en la Antigüedad.

Uno de los aspectos más sorprendentes del Museo es el Corredor Arqueológico. Este espacio, situado bajo la iglesia Santa María la vieja, conecta la parte expositiva con el Teatro Romano. Adaptado a las cimentaciones de la propia iglesia y a los hallazgos arqueológicos, se puede contemplar una vivienda romana con mosaico así como los muros de la iglesia primitiva del siglo XIII y otros restos medievales.

El Teatro romano

Una vez pasado el corredor arqueológico, que supone un viaje por la historia ya que en unos pocos metros se pueden observar desde restos romanos a medievales, llegamos a la gran sala del museo: el Teatro Romano. El recorrido museístico se completa dentro del monumento por los pasillos

del graderío, y por las escaleras radiales, que permiten bajar al espacio de la orchestra y escenario, visualizar la restitución parcial de la fachada escénica, para salir del recinto accediendo a los espacios públicos urbanizados con gran armonía con el entorno.

Construido en el siglo I a. C con calizas y mármoles del Cabezo Gordo de Torre Pacheco, travertino rojo de Mula y areniscas de las canteras locales, tenía capacidad para 6.000 espectadores. En cuanto a la decoración escultórica fue realizada en mármol pentélico blanco procedente de Grecia y talleres imperiales en la propia Roma e importados expresamente a la ciudad para el teatro.

Los criterios de intervención y de restauración que se han llevado a cabo para la recuperación del edificio se han orientado a facilitar la comprensión del monumento a los visitantes, y sobre todo a frenar la rápida erosión y deterioro del monumento. Se trata, además, de una restauración que ha pretendido de un lado ser reversible y de otra, minimizar



al máximo el impacto material. Por tanto se ha repuesto con obra nueva aquellos restos del graderío que habían desaparecido por completo, sin alterar en ningún momento su fisonomía, mientras que se ha consolidado la obra original que se había conservado. Se ha realizado una reposición de los accesos para garantizar la visita y recorrido en el interior del edificio, y se ha restituido parcialmente la fachada escénica integrando elementos originales.

El Museo Teatro Romano

de Cartagena está gestionado por una Fundación constituida por la Comunidad Autónoma de Murcia, el Ayuntamiento de Cartagena y la Fundación Caja-murcia y cuenta con salón de actos, sala de exposiciones temporales, cafetería, aula didáctica, salas de archivo y documentación, y una biblioteca que junto al Centro de Investigación sobre época romana y tardorromana conforman un equipamiento cultural, científico y turístico de primer orden.

■ En la página anterior:

- a)** Sala 1 del Museo del Teatro, en la que se observan elementos arquitectónicos y ornamentales recuperados.
b) Detalle de la restitución parcial de la fachada escénica.

En esta página

- c)** Sala 2 del Museo, con altares e inscripciones.
d) Detalle del arco de acceso lateral al escenario
e) La propuesta museográfica requiere de la participación activa del visitante.



Tema de portada

“Los retos que afrontamos van orientados a desarrollar un museo del siglo XXI”

Arquitectura y cultura clásicas se dan la mano en Cartagena con las nuevas tecnologías y la arquitectura contemporánea. El resultado es un museo actual, que sorprende al visitante, cuya gestión recae en la figura de su directora, Elena Ruiz Valderas.

Elena Ruiz Valderas es la responsable de la gestión del buque insignia del turismo cultural de Cartagena. Ahora, afronta el reto de consolidar el éxito alcanzado tras la inauguración de las nuevas instalaciones para dotar de “vida” a los restos del Teatro Romano.

¿Qué supone dirigir el museo que desde su inauguración ya se ha convertido en una de las referencias de la ciudad?

Verdaderamente me siento una persona privilegiada, en el sentido en el que he sido partícipe de este proyecto desde sus inicios. He podido conocer el monumento desde dentro, desde su excavación y estudio hasta su puesta en valor y presentación al público.

Ahora es verdaderamente gratificante comprobar la respuesta social al proyecto, pues en menos de seis meses han visitado sus instalaciones más de 80.000 personas. La mayoría de los visitantes han trasladado a los guías y al personal de atención al público las felicitaciones por el trabajo de restauración realizado y por la excelente presentación de los restos desde el Museo al Teatro.



■ Sobre estas líneas:
a) Elena Ruiz, en las instalaciones del Museo del Teatro Romano.
Foto: Pablo Sánchez.

¿Qué acciones se tiene programadas para dinamizar la actividad del museo y acercarlo al público?

Los retos que tiene planteado el Museo para los próximos años son varios y van orientados a desarrollar las principales funciones de un Museo del siglo XXI: Por un lado se pretende formar una **biblioteca especializada** en arqueología clásica, en concreto

en arqueología romana y en restauración de monumentos de la antigüedad, además la biblioteca deberá atender las necesidades propias del museo, el apoyo a la investigación arqueológica, con especial atención a la arqueología de Cartago Nova.

Por otra parte se va a desarrollar un **programa de exposiciones temporales y actividades culturales**

[ELENA RUIZ, directora del Teatro Romano de Cartagena]

“En menos de un año pondremos en marcha la Revista del Museo del Teatro, sobre Arqueología Clásica”

que mantendrá vivo el Museo, y además permitirá la conexión y difusión de nuestro patrimonio tanto para el público local como el visitante de fuera de la ciudad. Dentro de estas actividades culturales se organizarán distintos ciclos de conferencias y cursos especializados.

Un museo también tiene un compromiso importante como **Centro de Investigación**, para ello además de acuerdos de cooperación y colaboración con otros Museos, Universidades, Centros de Investigación y demás instituciones culturales y científicas españolas y extranjeras, en menos de un año queremos poner en marcha la Revista del Museo del Teatro que difundirá a nivel nacional e internacional la investigación más novedosa en Arqueología Clásica y en restauración de monumentos.

Por último se va a desarrollar un importante plan de difusión tanto de **carácter cultural y educativo**, pero especialmente se está diseñando, en colaboración con Cartagena Puerto de Cultura, un **plan de promoción turística** del Teatro Romano y su Museo a escala nacional e internacional.



Historia al descubierto

Al fin la oportunidad de disfrutar del
Museo del Teatro Romano,
una espectacular puerta de entrada
al magnífico legado de la Hispania Romana.

Teatro de Cartagena

¡Ven y vívelo!



HORARIOS:

Invierno:
Del 01 de octubre al 30 de abril
(excepto Semana Santa)
De Martes a Sábado de 10:00-18:00. Lunes cerrado

Verano:
Del 01 de Mayo al 30 de Septiembre (y Semana Santa)
De Martes a Sábado de 10:00-20:00
Domingos de 10:00-14:00. Lunes cerrado



Palacio Pascual de Riquelme
Plaza del Ayuntamiento, 9
30201 Cartagena
T. 968 525 149
F. 968 124 865
Reserva para grupos T. 968 500 093

www.teatroromanocartagena.org

Patronos



Colabora  saras

Tema de portada



El prestigioso arquitecto Rafael Moneo, responsable de la construcción del Museo, explica cómo abordó su trabajo: desde el máximo respeto a los restos del Teatro Romano de Cartagena y con el objetivo de que la intervención arquitectónica tuviera una repercusión en un amplio ámbito urbano.

[RAFAEL MONEO, arquitecto]

“La incorporación del Teatro a la ciudad no ha sido simplemente el rescate de un monumento”

Rafael Moneo, uno de los arquitectos españoles más relevantes, asumió la aventura de hacer que la arquitectura la permita “leer” el Teatro Romano, sin afectarlo.

¿Cómo se inserta la rehabilitación del teatro Romano en la ciudad?

La intervención en el Palacio Pascual de Riquelme, la construcción en el solar de General Ordóñez y la recuperación arqueológica del Teatro Romano, ha tenido como meta la incorporación de este espacio escénico –datado en el siglo I a.C- a la ciudad enlazando edificios ya construidos y vacíos existentes en la trama urbana, creándose así un recorrido museístico que lleva al visitante desde las cotas bajas del Puerto a las más altas del Cerro de la Concepción, en las que se encuentran la Catedral Vieja y el Teatro. En este complejo itinerario se desarrollan el Centro de Estudios Romanos, el Museo y el propio Teatro Romano. Esta “promenade” - abusando una vez más de la expresión lecorbuseriana- discurre a través de espacios expositivos iluminados por un sistema de lucernarios, y se produce ofreciendo al visitante medios mecánicos de elevación, tanto escaleras como ascensores, que sirven de marco a la presentación de las piezas encontradas en las campañas de excavación. Digamos pues, que se trata de una “promenade” arquitectónica musealizada que prepara al visitante para la contemplación, al final de su recorrido, del Teatro, tan magnífico como inesperado.

¿Qué criterios ha seguido para recuperar el teatro e incorporarlo a la trama urbana?

En primer lugar mantener la integridad del monumento tal y

como los arqueólogos la entendían, lo que implicaba reconocer los restos del Teatro como un documento histórico. De ahí que se haya prescindido de cualquier posible utilización del mismo como Teatro, estableciéndose itinerarios que permiten disfrutar de su arquitectura sin detrimento de su conservación. El vacío del Teatro –incorporado al recorrido museístico como última sala del mismo- se instala en el ámbito de la ciudad como un recinto protegido por el muro de arenisca que lo delimita ampliando así, virtualmente, las dimensiones del parque que, literalmente, lo abraza y rodea. El impacto que el Teatro tiene en la ciudad, al instalarse en él como un vacío -de escala mucho mas grande que la de las casas construidas en torno a él- se hace sentir en las escaleras de la Calle Osario produciéndose una atractiva terraza sobre el museo; se manifiesta en el contacto del Teatro con la Calle Cuesta de la Baronesa; se hace presente en la Calle del Doctor Tapia y del General Ordóñez... En una palabra la incorporación del Teatro a la ciudad no ha sido, tan solo, una operación de rescate de un monumento sino también una intervención con repercusión en un amplio ámbito urbano.

¿Cuáles han sido las mayores dificultades a la hora de rehabilitar este magnífico templo del arte romano?

Lo que pudiera entenderse como una dificultad ha sido en este caso sobre todo un acicate: respetar los tiempos que exigía la cuidadosa excavación arqueológica y aceptar un criterio de intervención que implicaba el máximo respeto a los restos ha sido siempre estímulo y exigencia para el proyecto arquitectónico.

OFICINAS DE TURISMO

murciaturística.es

ABANILLA - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO
Calle Pio XII, 12 30640 (Abanilla)
Tfno.: 968 684 075 / Fax: 968 684 075
Email: oficinaturismo@abanilla.es

ABARÁN - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO
Plaza de la Zarzuela, 14 30550 (Abarán)
Tfno.: 968 450 808 / Fax: 968 770 555
Email: turismo@ayuntamiento-abaran.com
web: www.abaran.es

ÁGUILAS - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO



Plaza Antonio Cortijos, s/n 30880 (Águilas)
Tfno.: 968 493 285 / Fax: 968 493 173 /
Fax: 968 446 082
Email: turismo@aguilas.es
web: www.aguilas.es

ALEDO - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO
Torre del Homenaje, Plaza del Castillo, s/n
30859 Aledo (Murcia)
Tfno.: 696 96 21 16
Email: turismo@aledo.es
web: www.aledo.es

ALHAMA DE MURCIA - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO



Plaza Constitución, Frente Auditorio, 10
30840 (Alhama de Murcia)
Tfno.: 968 633 512 / Fax: 968 633 512
Email: turismo@alhamedemurcia.es
web: www.alhamedemurcia.es

ARCHENA - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO
Parque Palacete de Villarias, s/n
30600 (Archena)
Tfno.: 968 674 738 / Fax: 968 674 738
Email: marisaperez@archena.es
web: www.archena.es

BLANCA - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO
Avenida Río Segura - Centro de Interpretación
de la Luz y el Agua, 30540 (Blanca)
Tfno.: 968 775 093 / Fax: 968 778 661
Email: oturmobilanca@hotmail.com
web: www.blanca.es

BULLAS - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO



Avenida de Murcia, 75 30180 (Bullas)
Tfno.: 968 652 244 / Fax: 968 653 914
Email: turismo@bullas.es
web: www.bullas.es

CALASPARRA - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO



Edificio Casa Granero, 14 30420 (Calasparra)
Tfno.: 968 745 325 / Fax: 968 723 000
Email: turismo@calasparra.org
web: www.calasparra.org

CARAVACA DE LA CRUZ - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO



Calle De Las Monjas, 17 30400
(Caravaca de la Cruz)
Tfno.: 968 702 424 / Fax: 968 701 003 /
Fax: 968 700 952
Email: info@caravaca.org
web: www.caravaca.org

CARTAGENA - OFICINA MUNICIPAL TURÍSTICA PUERTAS DE SAN JOSÉ



Plaza Almirante Bastarache, s/n
30202 (Cartagena)
Tfno.: 968 506 483 / Fax: 968 526 912
Email: infoturismo2@ayto-cartagena.es
web: www.cartagena.es

CARTAGENA - PUNTO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA DE CARTAGENA



Plaza del Ayuntamiento, s/n
30201 (Cartagena)
Email: infoturismo2@ayto-cartagena.es
web: www.cartagena.es

CEHEGÍN - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO



Plaza del Castillo, 1 30430 (Cehegín)
Tfno.: 968 723 550 / Fax: 968 723 555
Email: oficinaturismo@cehegin.com
web: www.cehegin.com

CIEZA - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO



Calle Plaza de España, 30530 (Cieza)
Tfno.: 968 453 500 / Fax: 868 96 34 23
Email: oficina.turismo@cieza.es
web: cieza.es

FORTUNA - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO



Avenida Juan Carlos I, s/n 30620 (Fortuna)
Tfno.: 968 685 586 / Fax: 968 685 676
Email: oficinaturismo@aytofortuna.es
web: www.aytofortuna.es

JUMILLA - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO



Plaza del Rollo, 1 30520 (Jumilla)
Tfno.: 968 780 237 / Fax: 968 780 237
Email: oficinaturismo@jumilla.org
web: www.jumilla.org

LA MANGA - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO



Gran Vía Km. 0, 30380 (Cartagena)
Tfno.: 968 146 136 / Fax: 968 564 958
Email: lamanga@marmenor.net
web: www.marmenor.net

LA UNIÓN - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO



Calle Noria (Antiguo Mercado Público),
30360 (La Unión)
Tfno.: 968 541 614 / Fax: 968 541 614
Email: turismo@ayto-launion.com
web: www.ayto-launion.com

LORCA - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO



Calle López Gisbert, Palacio Guevara, s/n
30800 (Lorca)
Tfno.: 968 441 914 / Fax: 968 466 157
Email: ciudaddelsol@lorca.es
web: www.lorca.es y www.lorcaturismo.com

Los Alcázares - Oficina Municipal de Turismo



Carretera Nacional 332 - Urb. Oasis,
30710 (Los Alcázares)
Tfno.: 968 171 361 / Fax: 968 575 249
Email: losalcazaresh@marmenor.net
web: www.ayto-losalcazaresh.es

LOS ALCÁZARES - PUNTO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA AYUNTAMIENTO

Calle Fuster, 45 30710 (Los Alcázares)
Tfno.: 968 57 57 56 / Fax: 968 57 57 56
Email: losalcazaresh@marmenor.net
web: www.ayto-losalcazaresh.es

LOS ALCÁZARES - PUNTO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA LOS NAREJOS

Avenida Río Nalón, 17 30710 (Los Alcázares)
Tfno.: 968 582 119 / Fax: 968 575 573
Email: losnarejos@marmenor.net
web: www.ayto-losalcazaresh.es

MAZARRÓN - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO



Plaza Toneleros, s/n 30860 (Mazarrón)
Tfno.: 968 594 426 / Fax: 968 153 121
Email: turismo@mazarron.es
web: www.mazarron.es

MORATALLA - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO

Calle Barrio Nuevo s/n - Bajos Ayuntamiento,
30440 (Moratalla)
Tfno.: 968 730 208 / Fax: 968 730 543
Email: turismo@ayuntamientomoratalla.net
web: www.ayuntamientomoratalla.net

MULA - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO



Calle Doña Elvira, Convento San Francisco, 4
30170 (Mula)
Tfno.: 968 661 501 / Fax: 968 637 009
Email: turismo@aytomula.es
web: www.aytomula.es

MURCIA - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO



Plaza Cardenal Belluga, Edificio Ayuntamiento,
30004 (Murcia)
Tfno.: 968 358 749 / Fax: 968 358 748
Email: informacion.turismo@ayto-murcia.es
web: www.murciaciudad.com

MURCIA - PUNTO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA ROMEA

Calle Santa Clara, Detrás del Teatro Rómea,
30001 (Murcia)
Tfno.: 968 220 659 / Fax: 968 220 659
web: www.murciaciudad.com

PUERTO LUMBRERAS - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO



Avenida Juan Carlos I, 109 - Salida Autovía
hacia Parador, 30890 (Puerto Lumbreras)
Tfno.: 968 436 153 / Fax: 968 402 410
Email: turismo1@puertolumbreras.es
web: www.puertolumbreras.es

SAN JAVIER - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO



Calle Padre Juan, Centro Cultural Príncipe de
Asturias, 30720 (San Javier)
Tfno.: 968 571 704 / Fax: 968 573 963
Email: santiagodolaribera@marmenor.net
web: www.turismosanjavier.com

SAN JAVIER - PUNTO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA AEROPUERTO



Aeropuerto de San Javier, (San Javier)
Tfno.: 968 172 041
Email: diego.requena@marmenor.net
web: www.marmenor.net

SAN PEDRO DEL PINATAR - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO



Avenida Poeta Eduardo Flores, 93 30740 (San
Pedro del Pinatar)
Tfno.: 968 182 301 / Fax: 968 183 706
Email: sppinatar@marmenor.net
web: www.sanpedroturismo.com

SAN PEDRO DEL PINATAR - PUNTO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA AYUNTAMIENTO

Plaza Luis Molina, 1 (San Pedro del Pinatar)
Email: sppinatar@marmenor.net
web: www.sanpedroturismo.com

SAN PEDRO DEL PINATAR - PUNTO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA EXPLANADA



Explanada de Lo Pagán, s/n
30740 (San Pedro del Pinatar)
Tfno.: 968 182 301 / Fax: 968 183 706
Email: sppinatar@marmenor.net
web: www.sanpedroturismo.com

SAN PEDRO DEL PINATAR - PUNTO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA VILLANANTOS

Calle Campoamor, s/n - Playa Villanantos, (San
Pedro del Pinatar)
Email: sppinatar@marmenor.net
web: www.sanpedroturismo.com

TORRE PACHECO - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO



Calle Cartagena, 51 30700 (Torre Pacheco)
Tfno.: 968 579 937 / Fax: 968 577 964
Email: turismo@torrepacheco.es
web: www.torrepacheco.es

TOTANA - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO



Calle General Aznar, 12 30850 (Totana)
Tfno.: 968 423 902 / Fax: 968 425 455
Email: turismo@ayto-totana.net
web: www.totana.es

TOTANA - PUNTO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA LA SANTA

Paraje de La Santa, s/n (Totana)
Email: turismo@ayto-totana.net

YECLA - OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO



Plaza Mayor - Casa de los Arcos,
30510 (Yecla)
Tfno.: 968 754 104 / Fax: 968 790 712
Email: turismo@yecla.es
web: www.ayuntamientoyecla.com

