

museo municipal monográfico "mariano benlliure"

LOCALIDAD:
CREVILLENT (A)

TIPOLOGÍA:
BELLAS ARTES

UN MUSEO QUE MUESTRA LA ESCULTURA DE UNA MANERA ORIGINAL Y DIDÁCTICA



Datos de interés

Año de fundación: 1967
Responsable: --
Titularidad: Ayuntamiento de Crevillent

Dirección:
C/ Corazón de Jesús, 6
Crevillent
(Alicante)
Teléfono: 966 682 714
Fax: 966 682 715
@: www.crevillent.es

Horario: --

Entradas: --

La sala de exposiciones del museo, recientemente sometido a una restauración, muestra un total de 128 obras, de las 331 piezas del genial escultor que atesora en sus fondos, agrupadas según su temática

Durante la Guerra Civil, fueron destruidas numerosas obras de arte religiosas. Mariano Benlliure se dedicó durante la última etapa de su vida a realizar imágenes para varias ciudades como Málaga, Cartagena, Valencia o Zamora. En 1944 inicia su relación con Crevillent a través de la familia Magro, tallando un total de 9 obras, alguna

de ellas especialmente significativa como es el caso de la "Entrada de Jesús en Jerusalén", pues la terminó la misma noche que falleció, el 9 de noviembre de 1947.

La idea de crear este museo fue concebida y llevada a cabo por Álvaro Magro, hijo de una familia de industriales crevillentinos amantes de la cultura y de las tradiciones de su ciudad. Mariano Benlliure recibió de buen agrado la propuesta y dio las instrucciones para que, tras su muerte, se trasladara a Crevillent parte de la obra.

Reunir la colección resultó una tarea compleja. En 1961, por mediación del Patronato de la Semana Santa y el Ayuntamiento, se abrió una "exposición permanente" con unas 109 obras. Esta exposición recibió la visita del entonces director general de Bellas Artes, Gratiniano Nieto Gallo, quien, asom-

brado por la originalidad y entidad de la colección, decidió impulsar el Museo.

Por ello se acondicionó la Cripta de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Belén de finales del siglo XVIII para cambiarlo de lugar. En 1967, el museo abrió sus puertas con la autorización del Ministerio de Educación y Ciencia, siendo de titularidad municipal. La configuración de la cripta ofrecía un marco incomparable, sobre todo para las obras religiosas.

En la década de 1970 el museo fue adquiriendo importancia, lo que se tradujo en un incremento notable de sus fondos, que obligó a ampliar sus salas en un anexo, que constituye parte del actual edificio y se sitúa dos casas más abajo de la iglesia. Se trata de una nave industrial de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, de

la que destaca el pasillo en voladizo de la primera planta que permite contemplar desde una perspectiva superior las obras de gran formato colocadas en la parte baja, pero sobre todo la armadura de madera de su cubierta de parhilera con tirante y jabalcón. Este anexo quedó inaugurado en 1985.

De este modo, el museo se articulaba en torno a dos espacios independientes: En la Cripta se exponían principalmente los bocetos y modelos realizados en escayola de Mariano Benlliure o alguno de sus discípulos, caso de Mariano Rubio, y algunas obras "menores". En cambio, en el Anexo se encontraba su obra acabada, así como varias pinturas de sus hermanos Juan Antonio y José.

El museo, con un total de 331 obras inventariadas en la actualidad, ha sido objeto de una reforma, iniciando



En la página anterior:
a) Fachada principal del Museo.

- En esta página:
b) Tríptico "Escenas de la Vida de la Virgen". Mariano Benlliure. 1940. Cerámica esmaltada. Foto de F. Alcántara
c) Modelo del "Monumento a Santiago Ramón y Cajal". Mariano Benlliure. 1922. Escayola patinada.
d) "Gitana bailando". Mariano Benlliure. 1879. Terracota. Foto de F. Alcántara.
e) "La Bacanal". Mariano Benlliure. 1889 (ca.). Bronce y mármol. Foto de F. Alcántara.

una nueva andadura en este milenio con proyectos mucho más acordes con la sociedad y los tiempos de hoy en día. Esta reforma une el antiguo anexo del museo y su edificio colindante. Su Sala de exposiciones muestra un total de 128 obras divididas en varios ambientes expositivos: Galería de Retratos, Casa Estudio de Abascal en Madrid, El Estudio y los Monumentos Públicos, Relieves Conmemorativos, Escultura Religiosa, Obras de Género, Los Benlliure y Medallas y Placas Conmemorativas. Existe asimismo una pequeña exposición perma-

nente con cartas y escritos, fotografías, apuntes, dibujos preparatorios y otros documentos y objetos de su archivo personal que se custodian en el Museo.

De todo el conjunto destaca "La Bacanal", maravillosa realización correspondiente a su etapa romana, fechada hacia 1889. Se trata de una escultura ornamental compuesta por un ánfora de bronce sobre un pedestal de mármol, todo ello decorado con relieves alegóricos de la mitología clásica relacionada con el culto a Baco.

Otras obras importantes son los monumentos como

el de *Santiago Ramón y Cajal*, modelo ejecutado en 1922 y que en la actualidad está en la Facultad de Medicina de la Universidad de Zaragoza, donde se encarna al famoso investigador en avanzada edad, sentado y con toga muy al gusto clásico. Las obras religiosas cuentan con una buena representación con piezas de carácter procesional y otras como por ejemplo el tríptico "Escenas de la Vida de la Virgen", réplica del relieve fechado en 1926, para la capilla de la familia Yanduri en la catedral de Sevilla, donde figura en el campo central la Sagrada Fa-

The idea to create the Mariano Benlliure Municipal Monographic Museum was conceived and executed by Álvaro Magro, the son of a family of manufacturers from Crevillent who were in love with the city's culture and traditions. Mariano Benlliure first became interested in the town of Crevillent in 1944 through the Magro family. Of the collection of nine works, several are particularly significant, such as the *Entrada de Jesús en Jerusalén* (Jesus' entrance into Jerusalem), since on the very night he finished it, 9th November 1947, he sadly passed away. Having gained permission from the Ministry for Education and Science in 1967, the museum finally opened its doors under town council ownership. Several years later, in the 1970s, the museum was extended and, at the last count, boasted some 331 works. It has been recently refurbished. Its exhibition hall contains a total of 128 works divided into various sections by theme, and also hosts some of Benlliure's own private archives.

milia y en los campos laterales la Anunciación y la Piedad. Por último, son numerosas las obras de género, un arte muy cultivado por Mariano Benlliure a lo largo de gran parte de su vida artística, "Gitana bailando" en terracota de 1879 es una buena muestra de ello correspondiente a su primera época.



Crevillent
DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

Excmo. Ayuntamiento de Crevillent
www.crevillent.es

