

museo etnológico de canet d'en berenguer

LOCALIDAD:
CANET (v)

TIPOLOGÍA:
ETNOGRAFÍA



UNA BUENA APROXIMACIÓN ANTROPOLÓGICA AL FOLKLORE Y LA ARTESANÍA TRADICIONAL

Proteger el patrimonio y recuperar las diferentes formas de vida del municipio a lo largo del tiempo, es el objetivo fundamental del Museo Etnológico de Canet

El Museo Etnológico de Canet d'En Berenguer está situado en una antigua casa de campo construida en 1940, que fue originariamente un centro de explotación agrícola.

Los contenidos del museo se distribuyen en dos salas expositivas. En la primera de ellas, se disponen vitrinas que contienen la indumentaria tradicional, que ha sido reproducida con exactitud por María Victoria Licerias a partir de un protocolo notarial de 1785. De esta manera, gracias a esta documentación notarial se ha podido reconstruir la dote de una mujer de Canet de finales del siglo XVIII. La dote es una antigua tradi-

ción que se ha mantenido hasta hoy en día y que consiste en que las mujeres aporten al matrimonio una serie de bienes muebles e inmuebles. Cuando esta donación tenía cierta importancia económica, se realizaba una carta matrimonial ante notario, en la cual se inventariaban los bienes que la mujer aportaba. Entre los objetos expuestos destacan unas camisolas hechas de diferentes materiales como hilo de algodón, lino y seda. La camisola era la pieza más íntima de la mujer, se llevaba de día y de noche y se confeccionaba con distintos materiales.

El lino, el algodón y la seda eran los más emplea-

dos. La confección de las camisolas era artesanal, ya que Canet era una zona sedera. También se muestran dos sábanas unas enaguas realizadas en lino con las iniciales bordadas en rojo "M" "L". Las enaguas se colocaban encima de la camisola y se confeccionaban con materiales domésticos.

Por otra parte, en esta sala también se expone una gran maqueta que reproduce la morfología que presentaba la población a principios del siglo XIX. La maqueta fue realizada entre el 1 de abril de 1998 y el 11 de mayo de 1999 por Francisco Sánchez Sánchez, Mario Vicent Calça y Juan Antonio Ramírez Fuster con materia-



En la página anterior:
a) Sala segunda que contiene los principales utensilios y herramientas agrícolas y domésticas conservadas.

En esta página:
b) Maqueta urbana de diferentes edificaciones y ordenamiento antiguo;
c) Muestra de tejidos y diseños realizados por Victoria Licerias;
y e) Utensilios domésticos tradicionales



The Canet d'en Berenguer Museum of Ethnology is set inside a former farmhouse from the year 1940. Two exhibition halls allow visitors to discover the traditional clothing worn by the inhabitants of Canet in the 18th century, which has been reproduced by María Victoria Licerias based on a 1785 notarial protocol. A model showing the morphology represented by the population at the start of the 19th century and archaeological remains, such as domestic utensils and farm tools, are also on display. The museum's fundamental aim is to protect the ethnological heritage and to foster the restoration of the way of life of Canet inhabitants over the course of time.

Datos de interés

Año de fundación: 1999
 Director: José Miguel Llugar Caballer.
 Titularidad: Ayuntamiento de Canet d'en Berenguer. Sistema Valenciano de Museos.

Dirección:
 C/Constitución, 41
 Canet (Valencia)
 Teléfono: 96 268 19 29
 @: museu@canetdenberenguer.net

Horario: De lunes a viernes de 16 h a 20h.

Entradas: Gratuita

Una maqueta reproduce la morfología que presentaba la población a principios del siglo XIX

les como madera, plástico, metal, pegamento, barniz, resina, poliéster, cemento y escayola. En la segunda sala del museo se organizan tanto restos arqueológicos, como utensilios domésticos y herramientas agrícolas, dispuestas de tal manera que se facilite al visitante la correcta apreciación de la evolución de la tecnología de este municipio a lo largo del tiempo. El objetivo principal del museo es no sólo

la protección del patrimonio etnográfico, que comprende bienes muebles e inmuebles y los conocimientos y actividades destacados de la cultura tradicional, sino también profundizar en la recuperación de formas de vida de estas sociedades primitivas con tal de educar y ofrecer una visión antropológica completa que aproxime al observador al folklore y la artesanía tradicional.

