

museo taurino

LOCALIDAD:
VALENCIA

TIPOLOGÍA:
TAUROMAQUIA



Datos de interés

Año de fundación: 1929
Director: Francesc Cabañes Martínez.
Titularidad: Diputación de Valencia.
Xarxa de Museus.

Dirección:
Passatge del Dr. Serra, 10
Valencia (Valencia)
Teléfono: 96 388 37 38
Fax: 96 388 37 40
@: www.museotaurinovalencia.es
infotaurino@dival.es

Horario: De martes a domingo, de 10 a 20.00 horas ininterrumpidamente.

Entradas: Gratuita

DEL ALBERO AL MUSEO: ARTE Y TRADICIÓN EN LA HISTORIA DE LA TAUROMAQUIA VALENCIANA

La Diputación de Valencia amplió recientemente la exposición permanente del Museo Taurino con el objetivo de detallar aún más la historia de la tauromaquia valenciana

El Museo Taurino de Valencia se fundó en el año 1929 con fondos procedentes de la donación de Luis Moróder Peiró y del picador de toros José Bayard Badila, dos coleccionistas taurinos que durante años habían recopilado un significativo número de materiales y objetos de la tauromaquia valenciana del siglo XIX y de principios del siglo XX.

Con esta donación de fondos, el Museo puso en marcha su colección permanente, iniciándose una labor de divulgación de la tauromaquia valenciana y española que abarca casi un siglo. Esta amplitud cronológica permite presentar todas las etapas del toreo valenciano y sus principales protagonistas: los diestros del siglo XIX, la figura



de Granero en la Edad de Oro de la Tauromaquia española, los años de posguerra; los años 50 y 60, décadas de apogeo de la fiesta taurina; los otros toreros (artistas del toreo cómico); los subalternos y la relevancia de los últimos diestros valencianos en la tauromaquia reciente.

La exposición, con una orientación didáctica, muestra al aficionado y a aquellos que no conocen el mundo de la tauromaquia, información con todo detalle de los elementos fundamentales de la Lidia: el toro, torero, la plaza y el desarrollo del espectáculo taurino.

El Museo cuenta entre sus servicios con una visita a la Plaza de Toros de Valencia; la proyección de un



En la página anterior:
a) Toro diseado en una de las salas remozadas del Museo Taurino de Valencia.

- En esta página:
b) Capote y traje de uno de los precursores de la tauromaquia valenciana;
c) Reproducción de una plaza de toros con elementos audiovisuales de última generación;
d) Maqueta de la plaza de toros de Valencia.



audiovisual de una corrida de toros; una sala de exposiciones temporales; una biblioteca especializada en temática taurina y una videoteca.

Después de nueve años, el Museo Taurino de Valencia ha ampliado recientemente de forma notable su programa y ha realizado una gran tarea de difusión de su colección.

Manteniendo como eje básico la evolución histórica de la tauromaquia valenciana, se ha ampliado el número de etapas tratadas,

Los soportes de exhibición de los textiles se han mejorado y se han restaurado los fondos de indumentaria

presentando los orígenes de los toros de forma más detallada en la que se incorporan materiales de mediados del siglo XIX.

La ampliación se completa con la muestra de nuevos elementos más actuales de la fiesta, exhibiendo nuevos objetos de figuras consagradas como el capote de paseo de la alternativa del Soro, el traje con el que Enrique Ponce salió a hombros por la puerta grande en la plaza de toros de Valencia por trigésima ocasión o un ca-

The Valencia Bullfighting Museum was inaugurated in 1929 thanks to generous donations from Luís Moróder Peiró and the picador José Batard Badila. With this donation the museum established its first permanent collection centred on almost a century of Valencia and Spanish bullfighting. The permanent exhibition has recently been expanded with the display of the most current elements of bullfighting such as the capote de paseo (cape used in the opening ceremony) from Soro's alternative (ceremony in which he became a fully-fledged bullfighter) and the suit in which Enrique Ponce was carried out of the Valencia Bullring shoulder high for the thirtieth time. In addition, the exhibition dummies have been improved and the delicate clothing collections have been restored.

pote y unos trastos de brega que utilizó José Pacheco El Califa en la corrida de toros del 17 de marzo de 2001.

Otro de los ejes de actuación está dirigido a la mejora de los soportes de exhibición de los textiles (maniqués) y se han restaurado los fondos de indumentaria más delicados.

Además se ha restaurado el cartel de Mariano Benlliure conmemorativo de la inauguración de la reforma de la plaza de toros de 1968.