

museu d'art contemporani de pego

LOCALIDAD:
PEGO (A)

TIPOLOGÍA:
ARTE CONTEMPORÁNEO

UN ESPACIO PARA TODAS LAS EXPRESIONES DEL ARTE DE VANGUARDIA CONTEMPORÁNEO

El origen del museo hunde sus raíces en la celebración del primer certamen pictórico "Vila de Pego", que tuvo lugar en 1976

Desde que el Ayuntamiento de la localidad alicantina de Pego comenzó la organización del certamen pictórico "Vila de Pego" -corría el año 1976-, el municipio sintió la necesidad y la obligación de exponer al público los fondos que se fueron constituyendo con las obras premiadas. Una decisión municipal que cristalizó en 1991 con la inauguración del Museu d'Art Contemporani, un centro cultural de primer orden y que es un elemento dinamizador de la oferta cultural y turística de la ciudad.

En la actualidad, los fondos que configuran la colección museográfica de este centro de bellas artes proceden, en su mayoría, de los premios del certamen pictórico, pero también se nutre de donaciones de artistas o galerías, como la que realizó la asociación "Els Amics del Museu de Pego".

Las distintas salas del museo ocupan la planta primera de la Casa de la Cultura, un austero edificio de origen señorial, datado en el siglo XVIII, y ubicado en pleno centro histórico, dentro del recinto amurallado de la ciudad. Asimismo, el hueco de la escalera alberga obras de gran formato, como las com-



Datos de interés

Año de fundación: 1991
Director: Rafael Ruiz Carrió
Titularidad: Municipal

Dirección:
Plaza Santo Domingo, 5
03780 Pego (Alicante)
Teléfono: 965 572 801

@: www.pego.org
museuspego@telefonica.net

Horario: De lunes a sábado de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00.
Festivos cerrado.

Entradas: Gratuito



posiciones de pictórico-es-cultóricas de Francisco López Gómez o las pinturas pop del Equipo Límite. La dos primeras salas están dedicadas a las obras figurativas hiperrealistas de F. Mir Berenguer, a los trabajos de Cale Carratalá López

y a la figuración intimista de Manuel Prada Romeral. Asimismo, el Museu d'Art Contemporani de Pego alberga alguna de las últimas creaciones de J. Amerigo Salazar, junto con destacadas obras de Enric Solbes Cabrera, Adriá Pina, Eduardo

Laborda, Álvaro Segovia, Juan Manuel Brazan, José Morea Marcos o Martín Caballero, entre otros. Las tendencias constructivistas tienen su representación en la sala tercera del centro museístico de Pego, con una interesante colección pictó-

...además



Retablo de la Virgen de la Esperanza

El municipio de Pego cuenta entre su patrimonio histórico-cultural con una de las joyas del arte gótico valenciano. Se trata del "Retablo de la Virgen de la Esperanza", pintada por Antonio Peris alrededor de 1405. Se trata de una obra pintada al temple sobre tabla, en la actualidad sin predela y que se estructura en tres calles con tres tablas.

Su parte central está dedicada a una representación mayestática de la Virgen de la Esperanza, custodiada por cuatro ángeles. Esta imagen recuerda a la que aparece en el retablo de "La Vida de la Virgen", de 1404, pintada por Pere Nicolau y que se puede observar en el Museo de Bellas Artes de Valencia. En su parte superior se representa la "Dormición" de María, siguiendo el modelo florentino. Corona la calle central la escena del "Calvario" de Jesucristo.

Las alas laterales presentan a San Bartolomé y a Santa Catalina y las escenas de sus respectivos martirios.

The Pego Museum of Contemporary Art was created as a result of the Vila de Pego art competition in 1976. The municipality decided a space should be established where members of the public could contemplate the collections of prize-winning work. This decision became reality in 1991 with the inauguration of the Museum of Contemporary Art, which is a first-class cultural centre that has brought new innovation to the town's cultural and tourism attractions. Currently, the majority of items on display are prize-winners from the art competition, though visitors can also view a range of donations made by artists and galleries, and the association Els Amics del Museu de Pego (Friends of the Pego Museum).

Doble Verónica

Pego custodia otra obra maestra de la pintura del quattrocento valenciano: "La Doble Verónica", atribuida a Joan Reixach y que se conserva en la Iglesia de la Asunción. Es una obra realizada con las técnicas del temple sobre tabla y óleo sobre madera. Se trata de un icono bifacial que representa en una de sus caras a Cristo y en la otra a la Virgen María. La tabla se apoya sobre un pie de madera dorada y con una ornamentación compuesta de hojas de acanto, a modo de relicario. En época medieval, la representación del rostro de Cristo recibió el nombre de Verónica (la imagen verdadera). Es tradicional en el arte valenciano que esta representación de Jesucristo se una, como en este caso, a la de María.



En la página anterior:

- a) Sala del Museo de Arte Contemporáneo de Pego. Primera planta de la casa de cultura.
- b) Vista de la exposición permanente del museo.

En esta página:

- c) "Retablo de la Virgen de la Esperanza"; temple sobre tabla; Antonio Peris, hacia 1405.
- d) "Doble Verónica"; temple sobre tabla y óleo sobre madera; atribuida a Joan Reixach, siglo XV.

rica de obras de Luís Estellés, Ana M^a Miralles Martín y Ricardo Domínguez Ruiz. Por su parte, la sala cuarta del museo traslada al visitante al arte abstracto y entre las obras expuestas destacan las interpretaciones de esta corriente que realiza

Francisco Moliner Ayala, Maria Chana, el expresionismo abstracto de Carmen Berenguer o las pinceladas coloristas de Amparo Iranzo. El visitante de este museo descubrirá en las salas quinta y sexta algunas de las obras de mayores di-

mensiones o el díptico de madera "Personatge Econòmic" de Carmen Grau o piezas de Guillermo Aymerich.

Uno de los valores del Museu d'Art Contemporani de Pego es que sus muros son ejemplo de la convivencia de valores ya consa-

grados en el panorama artístico nacional, con nuevos valores, participantes en el certamen que todos los años convoca. Además, programa exposiciones temporales y realiza actividades pedagógicas para escolares.