

museus de morella

LOCALIDAD:
MORELLA (c)

TIPOLOGÍA:
ARQ., ETNOL. Y PALEONT.

UNA GRAN MUESTRA DEL PASADO DE LA COMARCA DE ELS PORTS

Datos de interés

Año de fundación: 1994
Director: Carles Ripollés Querol
Titularidad: Municipal

Dirección: Placeta de Sant Miquel, 3
12300 Morella (Castellón)
Teléfono: 964 173 032
@: www.morella.net
museus@morella.net

Horario:

Castillo y Convento de San Francisco: De 11.00 a 18.00 horas. (Verano hasta las 20.00 horas). Cierra cinco días al año.

Temps de dinosaures: De 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 horas. (Verano, hasta las 19.00 horas. Lunes cerrado (Abierto en temporada alta).

El Sexenni: De 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 horas. (Verano hasta las 19.00). Fines de semana. (Diario en temporada alta).

Temps d'imatge y temps d'història: De 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 horas (sólo en verano).

Salas Góticas de la Casa del Consell: De 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 horas (sólo durante las exposiciones temporales).

Entradas: General: 2 euros. Reducida (estudiantes, jubilados): 1,50 euros. Precios por cada espacio. Existen entradas combinadas a un precio menor.



La dispersión del museo por varios inmuebles ha permitido recuperar edificios históricos para darles un nuevo uso cultural de primer nivel

El riquísimo patrimonio del enorme término municipal de Morella, y de toda la comarca de Els Ports en general, precisa de una institución que conserve, estudie y difunda todo aquello que posee. Para ello, la ciudad cuenta con Museus de Morella, institución municipal dedicada a la investigación, difusión y conservación del patrimonio.

Este museo tiene la particularidad de que no se encuentra en un único edificio, sino que se extiende por diferentes puntos de la ciudad. Esto ha permitido rehabilitar varios monumentos civiles, religiosos y militares y darles un uso cultural. La visita adquiere así una doble dimensión, puesto que tan importante

es el continente, como el contenido.

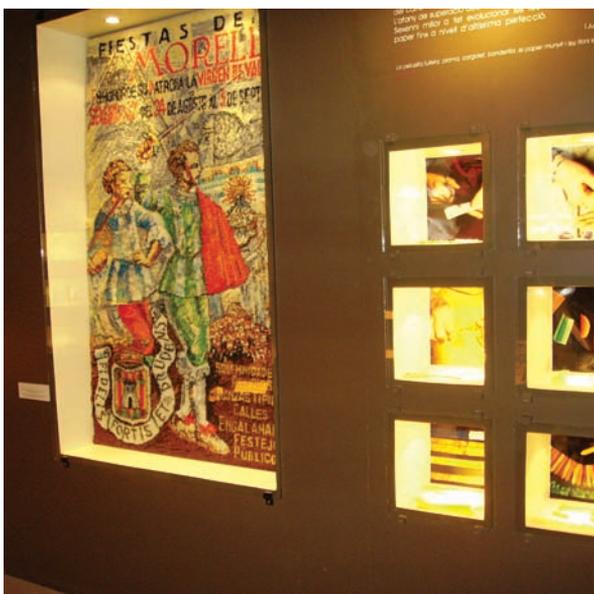
En cada espacio, el visitante encontrará alguna de las riquezas paleontológica, histórica o etnológica de la ciudad morellana.

El museo gestiona también el Castillo que domina la ciudad. Una visita al castillo permite entender la importancia histórica de Morella a través de los vestigios arquitectónicos de las diferentes épocas. Desde la plaza de armas se divisa el valle del Bergantes, lugar de paso entre el Ebro y el litoral, poblado desde la prehistoria y, en definitiva, casi toda la comarca de Els Ports. Con la misma entrada se accede además al antiguo convento de San Francisco (hasta que empiecen

las obras del parador de turismo) en el cual se muestran algunas piezas escultóricas góticas y se puede admirar un fresco medieval que representa la Danza de la Muerte.

La iglesia de San Miguel atendió el culto católico hasta 1936. Mientras la nave principal acoge el Centro de Salud, la Capilla de la Comunión acoge la sala paleontológica del museo en un edificio del siglo XVIII. Se muestran piezas originales del Cretácico, especialmente de Iguanodón Bernissartensis, el dinosaurio más abundante en la zona hace 120 millones de años.

La iglesia de lo que fue Hospital Real de San Nicolás alberga la exposición permanente dedicada a la fiesta



En la página anterior:

a) Fachada del Museo de Dinosaurios, con la entrada a la ciudad al fondo.

En esta página:

b) Fresco medieval de la "Danza de la Muerte", del siglo XV;

c) Panorámica del Castillo de Morella, pieza clave en diversos momentos de la historia de España;

d) Fotografía de José Pascual "La danza de los Torneros";

e) Interior del Museo del Sexenni.

Morella possesses the institution Museu de Morella dedicated to the research, diffusion and conservation of the patrimony. It has the particularity of which it'snt in a unique building, but it spreads over different points of the city. This has allowed to rehabilitate several civil, religious and military monuments and to give them a cultural use. The visit turns acquires this way a double dimension, since so importantly it is the continent, as the content. This way, the museum develops, among other spaces, for the Castle and the Convent of San Francisco, the Royal Hospital of Saint Nicholas, the walls and the Gothic room of the building of the Consell. Historical buildings recovered for a cultural use.

In every space, the visitor will find someone of the paleontological, historical or ethnological wealths of the city.

del Sexenni. En esta sala encontraremos una breve explicación de la fiesta, creada a raíz de la peste que asolaba Morella en 1672.

En ella, el visitante encontrará muestras del arte popular realizado en papel rizado que decora las calles de la localidad cada seis años para recibir a la Virgen de Vallivana. También muestra alguna pieza de indumentaria y una colección de dulzainas o gaitas more-

llanas, que ilustra la sala dedicada a la música festiva.

Momentos clave en la historia de Morella

Aprovechando la restauración de diferentes torres de la muralla que rodea la ciudad se han instalado algunas pequeñas salas que explican aspectos concretos de nuestro pasado. En una de las Torres de la Nevera se presenta una mínima muestra sobre tres momentos cla-

ve de nuestra historia: la Prehistoria, la Edad Media y las guerras carlistas. La torre de Beneito está dedicada al fotógrafo José Pascual, que retrató la comarca de Els Ports durante la primera mitad del siglo XX. Se muestran algunas de sus fotografías y se reproduce su estudio, adquirido por el Ayuntamiento en su día.

El museo dispone de las salas góticas del edificio municipal para las exposi-

ciones temporales. En la sala del Consell se encuentra el original de la Creu de Santa Llúcia, cruz de término del siglo XV. La programación de exposiciones temporales incluye diversas muestras de producción ajena y exhibiciones artísticas durante todo el año. Además, el museo suele organizar una exposición de producción propia sobre la historia de la ciudad durante la época navideña.

