

museu silvestre d'edeta de lliria

LOCALIDAD:
LLÍRIA (v)

TIPOLOGÍA:
ESCALPURA

UN ESPACIO SINGULAR PARA UN ESCULTOR POLIFACÉTICO: MANUEL SILVESTRE

La arquitectura gótica del palacio de Ca la Vila Vella acoge 150 piezas del artista conocido como Silvestre d'Edeta.



El recién inaugurado Museo Silvestre d'Edeta de Lliria (abrió sus puertas al público el pasado mes de septiembre de 2008) es el resultado de la resolución del Ayuntamiento de esta localidad valenciana de ofrecer un reconocimiento en vida a uno de sus hijos más ilustres, Manuel Silvestre. Este polifacético artista, conocido como Silvestre d'Edeta realizó la donación de gran parte de su obra al pueblo edetano, a la ciudad y a sus habitantes.

De la conjunción de estos dos factores nace el museo que nos ocupa, en el gótico palacio de Ca la Vila Vella, con un total de 150 piezas, de las cuáles 90 son dibujos, monotipos, acuarelas y óleos; 42 son esculturas en donación y 18 esculturas en cesión temporal.

De esta manera, el espacio musealizado aún la estructura gótica del siglo

XV que fuera la antigua sede de la Cámara de Jurados de la Vila, con el arte contemporáneo de Silvestre. Su discurso museográfico discurre por tres sendas paralelas: La mirada sobre el taller del escultor, la mirada sobre el maestro y la mirada sobre la obra escultórica.

Así la arquitectura medieval dialoga con la escultura. En la gran explanada exterior que da acceso al edificio del Museo, podemos admirar una de sus esculturas más representativas, la cabeza del Padre Túria, fundida en bronce. Esta pieza es un importante fragmento de la pieza central de la magnífica fuente instalada en la Plaza de la Virgen, en Valencia, y que representa al río Túria rodeado por las ocho acequias.

En la planta baja del inmueble se ha recreado, por un lado, el Taller del Escul-



tor. Se trata de una reproducción del ambiente de trabajo de Manuel Silvestre mediante elementos reales e imágenes de su taller, caballetes, esculturas, su mesa de trabajo, sus herramientas, estanterías llenas de bocetos, moldes, esculturas en proceso...

El visitante consigue, de esta manera, observar el proceso creativo, siguiendo la creación de una pieza escultórica desde la primera idea reflejada en los bo-

Datos de interés

Año de fundación: 2008
Director: --
Titularidad: Municipal

Dirección:
Edificio de "Ca la Vila Vella"
C/ de la Sang s/n
46160 Lliria (Valencia)
Teléfono: 962 790 433
@: www.lliria.es

Horario: De martes a sábado de 11.00 a 13.00 horas y de 17.00 a 18.00 horas. Domingos y lunes cerrado.

Entradas: Gratuita



En la página anterior:
a) Fachada principal del Museo.
b) Recreación del ambiente de trabajo de Manuel Silvestre.

En esta página:
c), d) y e) Diversas piezas de la colección del Museu Silvestre d'Edeta.



En el interior del museo se ha recreado a la perfección el taller del imaginero

cetos hasta la presentación de la escultura en materia definitiva, siguiendo todo el recorrido de configuración por las diferentes técnicas.

En esta misma altura del museo se desarrolla el Aula Virtual. En ella, a través de las nuevas tecnologías se presenta la historia del hombre, del escultor y del maestro, recogiendo imágenes y testimonios del propio Silvestre de Edeta, así como algunas de sus lecciones magistrales sobre

el uso de herramientas y la aplicación de determinadas técnicas específicas de la escultura que, en muchos casos, son difíciles de aprender en nuestros días.

El objetivo es dotar al visitante de los conocimientos básicos para poder profundizar en la comprensión de la exposición que se desarrolla en la entreplanta y la planta superior.

En la planta intermedia se muestran las esculturas realizadas en materiales definitivos (piedras, mármol,

Newly inaugurated Museu Silvestre D'Edeta de Llíria is proved of the decision of the Town hall to offer a recognition to one of its more illustrious son, Manuel Silvestre. This versatile artist known as Silvestre d'Edeta, realized the donation of great part of his work to the city and to its inhabitants. The museum occupies Ca la Vila Velas's Gothic palace, with a whole of 150 pieces, of which 90 are drawings, monotypes, watercolors and oils; 42 are sculptures in donation and 18 sculptures in temporary transfer. Its museum-graphic speech passes for three parallel paths: The look on the workshop of the sculptor, the look on the teacher and the look on the sculptural work. This way the medieval architecture talks with the sculpture. In the exterior we can admire head of the Father Túria, fused in bronze, an important fragment of the central piece of the fountain installed in the Plaza de la Virgen, in Valencia. Close to his works, the workshop of the sculptor has been reproduced.

bronce, madera...), junto a dibujos y bocetos de las mismas. Las piezas aquí expuestas son cambiantes, para que toda la colección pueda se exhibida.

En la altura superior se muestran las esculturas de menor tamaño, maternidades, pequeñas figuras, grupos costumbristas y retratos, realizadas en bronce y mármol, y un espacio para dibujo y pintura, en el que podemos apreciar dibujos, aguatinas, monotypes, acuarelas y óleos.