

museo de bellas artes
gravina - mubag

LOCALIDAD:
ALICANTE

TIPOLOGÍA:
BELLAS ARTES

Un repaso a las bellas artes alicantinas desde el siglo XVI

El Mubag ocupa la que fuera casa palaciega del conde Lumières, un palacio erigido durante el siglo XVIII en pleno centro de la capital alicantina

El Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante emplea como espacio expositivo el principal palacio del siglo XVIII de la capital alicantina: el Palacio Gravina. La concepción del museo parte de un exhaustivo trabajo de recuperación del inmueble del que fue propietario el conde de Lumières, cuya familia arribó a Alicante en plena pujanza económica de la ciudad, a mediados del siglo XVIII.

Este edificio se encuentra situado entre la muralla del Postiguet y la escalinata de Santa María, en el casco histórico de Alicante. La casa, de tipología palaciega se construyó sobre las ruinas de edificaciones que sufrieron la devastación durante la Guerra de Sucesión.

Su magnífica fachada, de composición ordenada y austero lenguaje arquitectónico, se construyó con sille-



Datos de interés

Año de fundación: 2001
 Director: María José Rico Llorca
 Titularidad: Diputación de Alicante

Dirección:
 Calle Gravina, 13-15
 03002 Alicante
 Teléfono: 965 146 780
 Visitas: 965 146 785

@: www.mubag.com

Horario: Invierno: de martes a sábados de 10 a 14 y de 16 a 20 horas.
 En verano, de martes a sábado de 10 a 14 y de 17 a 21 horas.
 Domingos y festivos de 10 a 14 horas.
 Lunes cerrado todo el día.

Entradas: Gratuita

Consortio de Museos de la Comunitat Valenciana.



The Gravina Museum of Art in Alicante (MUBAG) is located in an 18th-century palace. The museum hosts an impressive collection of Alicante's art from the 16th century. Visitors can contemplate a wide variety of sculptures, paintings, drawings, engravings and sumptuous art. These displays are made up of pieces from the Alicante Provincial Council museum collections and other entities. In addition to coming from churches and convents affected by the Seizure of Mendizábal, the works of art on display originate from the Escuela de Dibujo y Pintura del Real Consulado Marítimo Terrestre (Royal Maritime Land Consulate School of Drawing and Painting), prizes and scholarships promoted by the museum, and acquisitions and private contemporary art donations. Overall, the museum is home to some 500 art works, which are displayed by themes. The museum's didactic approach is rounded off with pieces of furniture and textiles, which contextualise the exhibition. In addition to this, new technology is used, including a variety of audiovisual documentation, to accompany and guide visitors through the displays.

En la página anterior:
 a) Obra ¿Necesita usted modelo?, pintada en 1901 por Fernando Cabrera Cantó.

En esta página:
 b) Retrato de Fernando VII, de Vicente López, pintada en 1808.
 c) Vista general de la sala de recepción del museo.

ría de la cercana Sierra de San Julián. En su interior, las arcadas de la planta baja modulan un espacio diáfano para albergar un depósito de mercancías que antaño se comercializaban a través del puerto de Alicante. La escalera principal, de elegante bóveda de sillería, configura su distribución espacial entre la planta noble y la planta de servicio del palacio.

El equipo de arquitectura de la Diputación Provincial trabajó en la rehabilitación de este edificio desde 1998 hasta 2001. Al Palacio Gravina se le anexionó la

edificación colindante, de similar estilo, de manera que ambos inmuebles se transformaron en un solo espacio. También se añadió la planta baja y el sótano de una edificación más moderna. En la rehabilitación del edificio se ha conjugado el estilo de la casa palaciega con las técnicas más avanzadas de museografía.

Entre sus muros, el Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG) alberga y ofrece al público un destacado conjunto del arte alicantino desde el siglo XVI. Así, el centro alberga piezas de escultura,



Entre los fondos de este museo destacan las obras de la «década prodigiosa», de los años 50

pintura, dibujo, grabados y arte suntuario. Estas colecciones pertenecen a los fondos museísticos de la Diputación de Alicante y a depósitos de otras entidades. Las obras provienen de iglesias y conventos afectados por el proceso desamortizador de Mendizábal; de la Escuela de Dibujo y Pintura del Real Consulado Marítimo Terrestre; de los premios y becas promovidos por el museo,

de adquisiciones y de donaciones privadas de arte contemporáneo.

Entre sus fondos, el visitante también encontrará obras de la denominada década prodigiosa, la de los años 50 del siglo XX, con firmas como Gastón Castelló, Xavier Soler, José Pérezgil, o Fernando Cabrera, un pintor de cuyas fuentes cromáticas beberá el mismísimo Joaquín Sorolla.

De arriba a abajo:
a) Escena de mercado, obra de Rigoberto Soler en la que capta el mundo colorista de un animado mercado. El color y la luz dan la nota de vitalidad y frescura a la pieza.
b) Panorámica de una de las salas recién reformadas del museo.





En esta página:

- a) Manola en el palco, de Francisco Rodríguez Sánchez Clement, con sus característicos tonos cálidos.
- b) Hall del MUBAG.

Su discurso museístico reserva un hueco destacado para las vanguardias artísticas contemporáneas, con obras de Juana Francés y Eusebio Sempere.

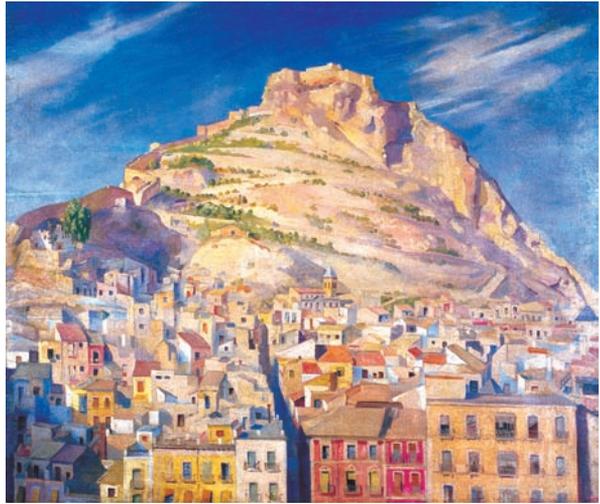
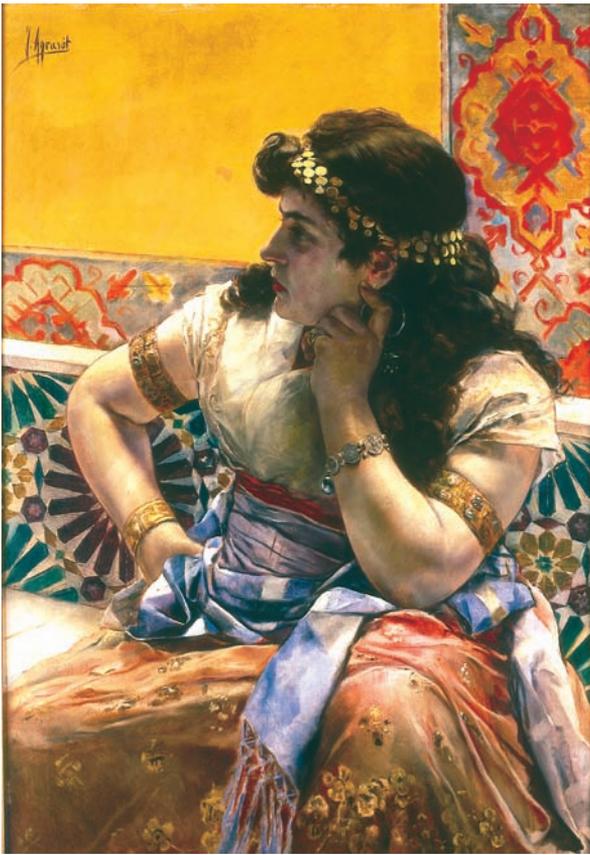
La didáctica del museo se completa con piezas de mobiliario y textiles que contextualiza a las obras de la exposición, así como con el apoyo de las nuevas tecnologías, como los profusos documentos audiovisuales que acompañan y guían al visitante.

La intención de la dirección del MUBAG es que las personas que se acerquen a este centro superen la tipifi-

cación del mero espectador para tomar un papel activo en un constante diálogo con las obras de arte mostradas y su contexto histórico-social.

Al margen de su colección permanente, que recorre 500 años de arte alicantino, el Museo de Bellas Artes Gravina busca ser un referente cultural en sentido amplio. De esta manera, el museo alberga exposiciones temporales que se renuevan, aproximadamente, cada dos meses. El MUBAG no solo acoge expresiones artísticas pictóricas o escultóricas, sino que en su planteamiento cultural tie-





En esta página:
a) La Odalisca, de Joaquín Agrasot y Juan; **b)** Paisaje con el Castillo de Santa Bárbara, de Gastón Castelló; **c)** Conversación de ancianas, pintado en 1954 por Xavier Soler.

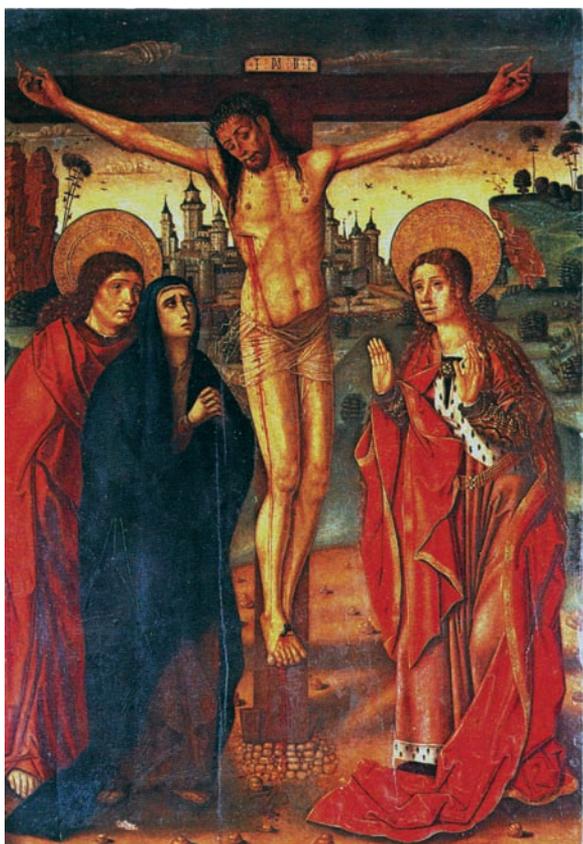


nen cabida la música y los recitales literarios.

El 30 de julio de 2007 se inauguró la reestructuración del discurso museístico del MUBAG, que dio un giro a la forma de exhibición anterior de los fondos, incluyendo nueva obra perteneciente a la colección artística de la Diputación y aportando más información sobre el origen de ésta, los artistas, sus obras y el contexto en el que fueron creadas. La nueva exposición permanente se ha dispuesto con las obras más significativas, que han sido agrupadas temáticamente por áreas: El arte religioso, Los pensionados de arte, El retrato, Costumbrismo y tema social, El paisaje, El bodegón y objetos de Gabinete. Esta nueva agrupación temática de los fondos ha permitido incluir en la primera plan-

ta a artistas admirados por el público y que no estaban representados como Rigoberto Soler, José Pérezgil, Emilio Varela, Xavier Soler, Manuel Baeza, Gastón Castelló y Pérez Pizarro, entre otros.

Los textos explicativos y las cartelas van colocados en el rodapié, de este modo las obras aparecen limpias en la pared sin ningún elemento que distraiga su atención, facilitándole la lectura al público. La exposición permanente del Museo comienza su actualizada propuesta museística con una selección de piezas de carácter religioso, del siglo XVI a XVIII, entre los que destaca un Calvario, de Rodrigo Osona, una tabla de entre los siglos XV y XVI que refleja la influencia de los artistas flamencos en el arte español de esta época. A continuación, se expo-



En esta página:
a) Carrizos de las salinas. 1956, José Pérezgil;
b) Calvario. Siglos XV-XVI, de Rodrigo de Osona

nen obras realizadas por los “pensionistas de la Diputación”, grandes artistas que fueron protegidos por la institución provincial durante el siglo XIX, como Antonio Amorós Botella, Francisco Bushell y Laussat, Pedro Serrano Bossío, Fernando Cabrera Cantó, Mariano Antón Serra, Joaquín Agrasot, Ricardo Navarrete o Lorenzo Casanova Ruiz.

El MUBAG ha dispuesto además una sala temática dedicada al retrato, en la que sobresale el retrato oficial de Fernando VII, del pintor valenciano Vicente López; y un área que recopila parte del

arte de temática social y costumbrista. Destaca también el área que repasa a los paisajistas alicantinos, con cuadros de firmas como Varela, Pérezgil o Juan Bautista Segarra, entre otros.

Completan la muestra permanente del museo alicantino las áreas dedicadas al Bodegón y al Gabinete. En total se exhiben 72 piezas. No obstante, para conseguir que todas las piezas de sus fondos se muestren, se programan exposiciones temporales de piezas propias y actividades monográficas de obras de estos fondos.