

museo nacional de cerámica y artes suntuarias gonzález martí

LOCALIDAD:
VALENCIA

TIPOLOGÍA:
CERÁMICA Y ETNOLOGÍA

Un bello palacio para una gran colección de cerámica

El Palacio del Marqués de Dos Aguas alberga este importante museo nacional que, al margen de la cerámica, posee unos excelentes fondos de artes suntuarias

Los orígenes del Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí" hay que buscarlos en el año 1941, cuando el edificio que lo alberga, el Palacio del Marqués de Dos Aguas, fue declarado monumento histórico-artístico. Ocho años después, el entonces Ministerio de Educación lo compró y ubicó allí una importante colección de cerámica que había sido donada al estado el 7 de febrero de 1947 por Manuel González Martí y su esposa Amelia Cuñat.

La construcción del antiguo edificio del Palacio se debe a la familia Rabassa de Perellós, quienes desde 1496 ostentaban la Baronía de Dos Aguas. En 1740, Giner Rabassa de Perellós, primer Marqués de Dos Aguas, decidió renovar su casa solariega y, para ello, encargó un espectacular diseño al grabador y pintor Hipólito Rovira, que ejecutó en alabastro Ignacio Vergara.

En un primer momento, la colección tuvo su sede en el domicilio del fundador, Manuel González Martí, por espacio de siete años, el tiempo que trans-

currió para la rehabilitación del Palacio y, así, el 18 de junio de 1954 abrió sus puertas el ya Museo Nacional de Cerámica, en el corazón de Valencia.

No será ésta la única obra registrada en el histórico edificio, ya que desde 1969 hasta 1972 se iniciaron unas obras de ampliación y se construyó una nueva ala que en su exterior reproduce el estilo de la fachada del Palacio del siglo XIX.

Ya en los años ochenta se mejoró su infraestructura e instalaciones y se acometió la restauración del inmueble y la renovación museográfica.

En 1990 vuelve a cerrar sus puertas para someterse a nuevas obras de rehabilitación. En la actualidad, el edificio se muestra en su esplendor, sobre todo la portada principal de alabastro realizada por Ignacio Vergara, según el diseño de Hipólito Rovira.

Se trata de una gran portada de estilo puramente barroco y refleja una alegoría de los ríos Turia y Júcar -alusiva al marquesado-, todo ello coronado por una hornacina con la Virgen del Rosario.



Los fondos del museo

En cuanto a los fondos de centro, el eje vertebrador está constituido por la colección de cerámica, parte del mobiliario y otros enseres de su fundador, Manuel González Martí pero, al ampliar éste su labor de captación a otros campos como la indumentaria, la pintura, las artes, gráficas o la escritura, el 9 de octubre de 1969, el museo incluyó en su nomenclatura además de la Cerámica, las Artes

Suntuarias. Así, además de los fondos cerámicos, el visitante puede observar otras colecciones de carácter heterogéneo como las antiguas carrozas de los Marqueses de Dos Aguas o la que donó recientemente el Marqués de Llaneras.

Un recorrido por las salas del museo nos permite disfrutar del mobiliario original del palacio a través de la sala de baile, la sala de Porcelana, la sala Oriental o la sala de la Virgen.



Datos de interés

Año de fundación: 1947
 Director: Jaume Coll Conesa
 Titularidad: Ministerio de Cultura.

Dirección:
 C/ Poeta Querol, 2 y Rinconada
 García Sanchos s/n
 Valencia (Valencia)
 Teléfono: 963 51 63 92
 @: www.mnceramica.mcu.es
informacion.mceramica@mcu.es

Horario: De martes a sábado: de 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas. Domingos y festivos: de 10 a 14 horas. Cierra los lunes.

Entradas: Normal: 2'40 euros.
 Reducida: 1'20 euros.



The origins of the National Museum of Ceramics and Sumptuous Arts 'González Martí' date back to 1941, when the building that houses it, the Palace of the Marquis of Dos Aguas, was declared a national Historic-Artistic Monument. The original collection of the museum is constituted by the ceramics collection, part of the furniture and other objects donated by the founder. The medieval ceramics from Paterna and Manises, in green and black, blue or metallic elements, are the museum's outstanding pieces. The collection of medieval Valencia tiles and decorated roof panels, locally known as 'socarrats', is also very important. In addition to ceramics, there are also a range of other collections, including the carriages used by the Marquises.

En la página anterior:

a) Impresionante entrada al Palacio del Marqués de Dos Aguas, en Valencia, sede del Museo Nacional de Cerámica.

En esta página:

b) Placa ovalada de la Real Fábrica de l'Alcora, de la segunda mitad del siglo XVIII;
 c) Detalle de la Salita de Porcelana.

La visita al centro se inicia en la planta baja, en la que se exponen los carruajes antes citados. La primera planta, que anteriormente era la sala noble de la casa solariega del Marquesado de Dos Aguas, alberga 17 estancias decoradas con estucos y taraceas de mármol en los suelos.

La rica exposición cerámica se desarrolla a lo largo de la segunda planta del Museo. Dentro del fondo propio de cerámica del Mu-

seo destaca la selección de piezas de origen medieval de los principales obradores de la provincia de Valencia, así como muestras del siglo XVI al XVIII y piezas de factura oriental.

El visitante del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" no puede dejar de contemplar las piezas medievales de Paterna o Manises, de estilo verde y negro, azul o en reflejo metálico, procedentes en su ma-





En esta página:

- a) Salón de baile del Palacio del Marqués de Dos Aguas.
- b) Salón rojo del Palacio del Marqués de Dos Aguas;
- c) Fuente cerámica realizada por Pablo Picasso en 1951, donada por el pintor a Manuel González Martí, en 1956.
- y d) Plato brasero elaborado en Manises a mediados del siglo XV.

yoría de la colección del Ayuntamiento de Valencia y de la formada por Manuel González Martí, descubridor en 1907 de las ruinas de los alfares medievales de Paterna.

Muy importantes son el conjunto de azulejos medievales valencianos y el de "socarrats", o placas de techo decoradas, provenientes en su mayoría de las colecciones anteriores. Entre los fondos de azulejería encontramos siete pavimentos completos, además de los del Palacio, un gran conjunto de paneles valencianos de los siglos XVIII-XIX y la colección de azulejos de

Francisco Aguar. Otra colección de gran volumen es la de cerámicas de reflejo metálico del siglo XVI al siglo XVIII formada con los fondos del fundador y el legado de Juan Stingo Carbonell. La colección de cerámica se completa con la reciente donación de cerámica oriental del matrimonio holandés Timothy Knecht y Helen Drenth, y pequeñas donaciones como las placas de Alcora adquiridas para el Museo por la Caja de Ahorros de Valencia o el lote que Picasso dedicó al Museo en 1954.

Además de los fondos de cerámica existen otras colec-

Destacan las cerámicas medievales de los renombrados obradores de Paterna o Manises

ciones heterogéneas como parte del mobiliario originario del Palacio (Sala de Baile, de Porcelana, Oriental, y de la Virgen). Se conservan también objetos familiares de los Benlliure, de Carmelo Vicent, Salvador Giner y del matrimonio Lauri Volpi-María Ros, bocetos de carteles y grabados de Luis García Falgás y Luis García Oliver, Salvador y Pascual Capuz, objetos de Vicente Blasco Ibáñez y la colección de ex-libris de Agustín Arrojo Muñoz. La biblioteca conserva el archivo y biblioteca de Manuel González Martí así como la de Mario Blasco-Ibáñez, donación de su viuda Elena Morote.



En esta página:

- a) Zafa o Fuente del Cervatillo. Pieza de vajilla musulmana de lujo, al parecer procedente de Medina azahara. En ella se puede observar un cervatillo pintado con verde de cobre y negruzco.
- b) Cocina típica valenciana, con paneles de los siglos XVIII y XIX.
- c) Plato trincherero decorado en verde y manganeso sobre barniz de estaño, procedente de obradores de Paterna, del siglo XIV.