

museu de la vanttorta

LOCALIDAD:

TÍRIG (c)

TIPOLOGÍA:

ARTE RUPESTRE



Los primigenios pintores de la Comunitat se citaron en la Valltorta

El objetivo de este centro es fomentar la conservación del arte rupestre, con una propuesta de museo al aire libre en la que la participación del visitante es una parte esencial

El Museu de la Valltorta es un centro del Gobierno valenciano, creado el año 1994 para fomentar la conservación y la difusión del arte rupestre del Barranc de la Valltorta, Patrimonio Mundial de la Humanidad y de la Comunitat Valenciana desde el año 1998, dentro del conjunto de abrigos y cuevas con pinturas rupestres del Arco Mediterráneo.

El edificio del museo, obra de los arquitectos Mi-

guel del Rey e Íñigo Magro, se localiza en el Pla de l'Om, a escasos 500 metros del Barranc de la Valltorta. Se trata de un edificio de nueva planta estructurado a partir de un muro longitudinal orientado hacia la Valltorta.

En sus salas se presenta la exposición "Museos al aire libre" que nos propone un recorrido didáctico por el arte rupestre de la Comunitat Valenciana: más de cuatrocientos conjuntos realizados en un amplio pe-

riodo, desde el Paleolítico Superior hasta la Edad del Bronce, en lo que constituye el archivo gráfico más completo para conocer nuestra Prehistoria.

La visita ideal a este centro museístico da comienzo con un interesante documental audiovisual que se proyecta en su salón de actos y que permite situar el entorno en el que se encuentran las pinturas en la geografía del interior de la provincia de Castellón y que presenta además



En la página anterior:

a) Vista panorámica del edificio que alberga al museo, obra de los arquitectos Miguel del Rey e Iñigo Magro. Está situado a 500 metros del Barranc de la Valltorta.

En esta página:

b) Sección del Barranc de la Valltorta, que fue declarado Patrimonio Mundial en

1998, en la que se observa el abrigo de la Cova dels Cavalls;

c) Una de las visitas guiadas a la Cova dels Cavalls.

El museo es el punto de partida para las visitas guiadas a los conjuntos del parque de Valltorta-Gasulla

el patrimonio arquitectónico y cultural de esta zona.

En sus salas interiores distribuye una selección de materiales arqueológicos perfecta para contextualizar el discurso expositivo, basado fundamentalmente en las imágenes rupestres. Paisajes sonoros ambientan el recorrido por las salas; en su composición se integran los sonidos de la naturaleza de cada momento y los de los humanos en su quehacer diario.

Este museo cuenta, además, con un laboratorio, almacenes, sala de exposiciones temporales y una biblioteca. Su exposición permanente se distribuye a tra-

Datos de interés

Año de fundación: 1994

Director: Guillermo Morote Barberá
Titularidad: Autonómica

Dirección:
Partida Pla de l'Om
12179 Tírig (Castellón)
Teléfono: 964 761 025
Fax 964 41 86 36

Horario: Permanece abierto de miércoles a domingo en horario de mañana y tarde.

Horario de Verano (mayo a septiembre): De 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

Horario de Invierno (octubre a abril): De 10 a 14 y de 16 a 19 horas.

El Museo está cerrado los días 25 de diciembre, 1 y 6 de enero.

Las visitas guiadas a los abrigos parten desde el Museo a las siguientes horas:

Mas d'En Josep : 10 horas.

Cova dels Cavalls: 12 horas.

Coves dels Ribassals o del Civil: 17

horas (invierno), 18 horas (verano).

Otros conjuntos visitables del Parque

Cultural de Valltorta-Gassulla:

Cova Remigia (Ares del Maestre). Ho-

orario de Verano: 10, 12, 18. Horario

de invierno: 10, 12, 16. Martes y jue-

ves cerrado. Los días 25 de diciembre,

1 y 6 de enero cerrado.

La Saltadora (Coves de Vinromà).

Concertar previamente la visita llama-

mando al teléfono 964-76 10 25

Abric Centelles (Albocàsser). Concer-

tar previamente la visita llamando al

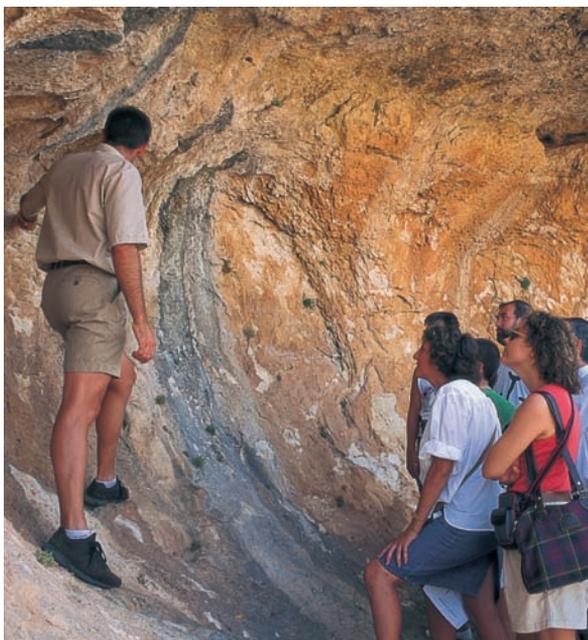
teléfono 964-76 10 25.

Entradas: Gratuito

The Valltorta Museum is a Valencia Regional Government centre which was created in 1994 to promote the preservation and diffusion of cave art in Barranc de la Valltorta. The site was included in the World Heritage List in 1998.

The museum, which was created by architects Miguel del Rey and Iñigo Magro, is situated in Pla de L'Om, just 500 metres from Barranc de la Valltorta. Its halls host the exhibition "Museos al aire libre" (Open Air Museums), which invites visitors on a journey through the cave art scattered throughout the Valencia Region: more than four hundred series of drawings span a wide period of history, from the Upper Palaeolithic to the Bronze Age, in what constitutes a complete graphic archive of prehistoric times.

The museum is also the meeting point for guided tours to the cave paintings in the Valltorta-Gassulla Cultural Park.





En esta página:

a) Primera sala del Museu de la Valltorta, que está dedicada al arte de los cazadores del Paleolítico. En primer término, se observa la reproducción a tamaño natural de un ejemplar de uro, el antepasado prehistórico del toro actual.

vés de cuatro salas independientes.

En la primera de ellas se repasa la evolución de la humanidad en la Comunitat Valenciana, con piezas arqueológicas, ilustraciones y dioramas. Destaca, por su colosal tamaño, la reproducción de un ejemplar de uro (antecesor prehistórico del toro actual), un animal coetáneo a los artistas rupestres de la prehistoria.

La sala segunda está dedicada a la Valltorta y a la historia de su poblamiento. En sus vitrinas se exhiben materiales arqueológicos de diversos yacimientos prehistóricos e ibéricos y objetos tradicionales, que constituyen una excelente colección arqueológica y etnográfica.

En este paraje del maestro castellonense se han

Las pinturas de los abrigos de la Valltorta representan figuras humanas y animales, éstos con gran realismo

localizado múltiples abrigos con presencia de arte rupestre levantino, alguno de ellos, como el de la Cova dels Cavalls que abordaremos con posterioridad, han llegado a dar nombre a estilos pictóricos prehistóricos por su singularidad.

Es precisamente en la tercera sala donde el visitante conocerá la mágica atracción del arte rupestre, merced a una reproducción a tamaño natural de la Cova del Cavalls, descubierta en 1917 y declarada monumento Histórico Artístico. Se trata del abrigo más conocido de la Valltorta.

Apenas dos años después de ser descubierta, el prestigioso investigador Hugo Obermaier realizó un profundo estudio de las escenas que hace alrededor de 6.000 años nuestros

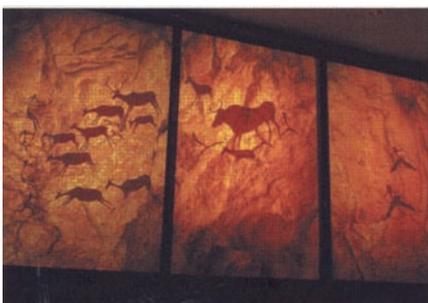
antepasados plasmaron en la roca de este pequeño recoveco en un cortado del valle.

La réplica de la Cova dels Cavalls es el escenario elegido para proyectar el audiovisual: "Los últimos cazadores de la Valltorta". Se trata de una narración visual apoyada con un discurso conciso que se presenta al visitante las diferentes interpretaciones formuladas sobre el arte levantino, contadas por sus propios protagonistas: los habitantes de la Valltorta de hace 6.000 años.

En el que se plantean aspectos como la movilidad estacional de los humanos de la época, las relaciones que mantenían con otros grupos y la importancia mística de las pinturas.



En esta página, de izquierda a derecha y de arriba a abajo:
a y b) Detalles de la arquitectura del edificio que actúa como conexión con los abrigos naturales;
c) Entrada del Museu de la Valltorta;
d, e y f) El montaje visual de las salas consigue trasladar al visitante a las épocas de la prehistoria levantina.



La última de las estancias del museo aborda la degradación de las pinturas rupestres y la labor de protección de este importante legado histórico-artístico gracias a entidades como la UNESCO.

Museo al aire libre

La visita al Museu de la Valltorta no finaliza donde acaban sus muros, el museo es el punto de partida para las visitas guiadas a los conjuntos de pinturas rupestres del Parque Cultural de Valltorta-Gassulla. Desde el museo podemos adentrarnos en los barrancos de Valltorta y Gassulla, uno de los núcleos más importantes del arte rupestre europeo. En este espacio se conservan 86 conjuntos pictóricos de arte rupestre, en su mayor parte de estilo



En esta página:

a) Sala tercera del museo, que se dedica a la Cova dels Cavalls.

b) Los animales plasmados en tonos rojizos son de gran realismo, frente a la simpleza con la que los artistas de la Valltorta reflejaron a los seres humanos;

Levantino. Las pinturas rupestres comparten el paisaje con un variado patrimonio cultural; yacimientos paleontológicos, yacimientos arqueológicos, construcciones rurales y un rico patrimonio histórico conservado en las poblaciones; todo ello en un paisaje de elevado valor ambiental.

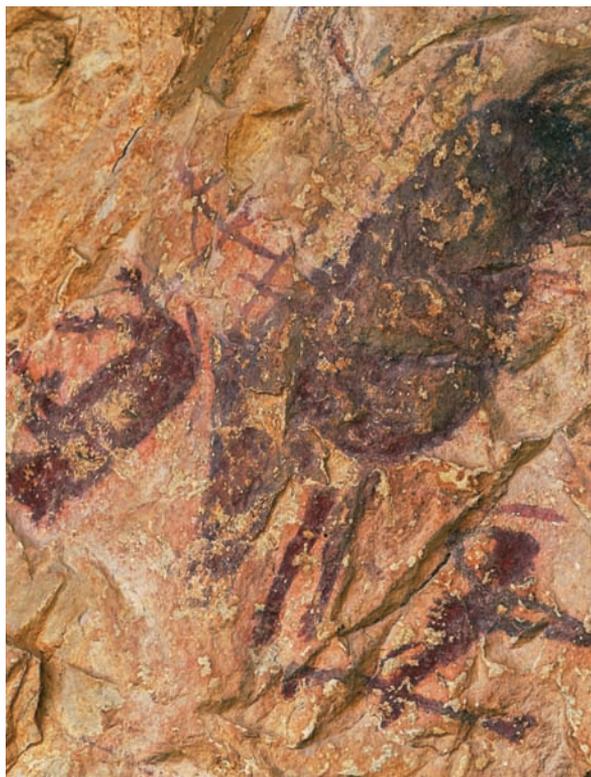
En los abrigos de la Valltorta se pintan figuras humanas y animales con gran naturalismo, más acusados en los últimos, siempre en color rojo con diversas tonalidades.

El motivo más reiterado son los ciervos, así como cabras y jabalíes. Tanto animales como humanos se muestran aislados o en escenas de caza.

Una de sus pinturas más conocida es la que se encuentra en la llamada Cova

dels Cavalls. Hasta este abrigo, enclavado en el barranco, se llega tras una corta caminata por un paraje natural de gran belleza en el que el visitante tiene la oportunidad de conocer construcciones tradicionales como las barracas de "pedra seca" (piedra en seco) elaboradas tan sólo con piedra y sin ningún tipo de cemento o mortero de unión entre ellas.

Tras bajar por un angosto paso se descubre el abrigo en el que hace miles de años se plasmaron diversas escenas. La más conocida de ellas la de una cacería en la que un grupo de arqueros acecha y disparan sus flechas contra una manada de ciervos compuesta por un ciervo adulto, otro joven, cinco ciervas y dos cervatillos. Llama la aten-





La Valltorta cuenta con una reproducción a tamaño real de la Cova dels Cavalls, Monumento Histórico Artístico

ción que en todo el abrigo no aparece ningún caballo. La razón de su nombre (la cueva de los caballos) se debe a la tradición de los pastores de la zona que la utilizaban como refugio ante las inclemencias meteorológicas y que confundieron los ciervos con los equinos.

Llama la atención la simpleza con la que los artistas prehistóricos representaron a sus semejantes, en contraste con el realismo con el que están plasmados los animales. Diversas teorías apuntan a que estas pinturas tenían una función mística-religiosa de

invocación a la caza. La acción del hombre contemporáneo ha dejado su huella destructora en esta obra maestra del arte rupestre levantino.

Así, en la piedra aparecen grafitos actuales, muchos de ellos de la época de la Guerra Civil; y hubo varios expolios de escenas.

También hay que resaltar el conjunto de figuras humanas con arcos de "les Coves del Civil" que representa una posible danza guerrera, también interpretada como escena de batalla entre clanes en la que aparecen dos grupos de arqueros enfrentados.

En esta página:

- a) La didáctica museística se complementa con paneles informativos y fotografías del contexto de las piezas que se exhiben;
- b) Una de las construcciones en piedra seca (sin cemento) que existen en el entorno del museo;
- c) Excavación arqueológica en la Valltorta.