

**fundación
chirivella soriano**

LOCALIDAD:
VALENCIA

TIPOLOGÍA:
ARTE CONTEMPORÁNEO

El mejor arte contemporáneo llega al público a través de la iniciativa privada

Un recuperado palacio gótico valenciano sirve de sede a la Fundación Chirivella Soriano y se constituye en una oferta cultural de primer nivel en la Comunitat



El museo de la Fundación Chirivella Soriano abrió sus puertas al público en mayo de 2005. Cristallizaba de esta manera el sueño del matrimonio formado por Manuel Chirivella y Alicia Soriano, quienes durante más de veinte años habían reunido una colección de arte contemporáneo de primer nivel.

Llegaba el turno ahora de cumplir con su compromiso de que el arte "debe ser puesto al servicio de la sociedad entera para poder cumplir con su fin

primordial de transmisión intelectual".

Al ambicioso objetivo inicial de dar exposición pública de la gran colección de arte del matrimonio se le sumó el de la restauración del Palacio de Valeriolá, del siglo XIV-XV, en el barrio gótico de Velluters, sede de la Fundación. En la que ha sido una de las intervenciones arquitectónicas de recuperación de patrimonio más importantes de los últimos años en la ciudad de Valencia. Se trata de un magnífico palacio gótico en el que, tras el proce-





Datos de interés

Año de fundación: 2005
 Director: Alicia Soriano
 Titularidad: Privada
 Tipología: Arte Contemporáneo

Dirección: Valeriola 13
 46001 Valencia
 Teléfono: 963 38 12 15
 Fax: 963 38 12 17
 @: www.chirivellasoriano.org
 fundacion@chirivellasoriano.org

Horario: De martes a sábado, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas. Domingos, de 10 a 14.00 horas.

Entradas: General, 4,00 €. Reducida, 2,00 €.



so de restauración, salieron a la luz unos espléndidos artesonados del siglo XIV, junto con otros elementos arquitectónicos de interés que se encontraban ocultos, como las vigas de madera y ventanales góticos.

La intervención arquitectónica fue espectacular, ya que el palacio prácticamente renació de entre las ruinas en las que estaba oculto. Durante siglos, los sucesivos habitantes modificaron los planteamientos estructurales y decorativos propios del inmueble.

La colección, germen del actual museo, recorre alguno de los principales caminos trazados por el arte contemporáneo español, especialmente desde la década

The museum of the Chirivella Soriano Foundation was opening its doors in May, 2005. It was crystallizing hereby the dream of the marriage formed by Manuel Chirivella and Alicia Soriano, who during more than twenty years had assembled a collection of contemporary art of the first level. To the initial objective of giving public exhibition of the great collection of art, there added that of the restoration of Valeriola's Palace, a magnificent Gothic palace. The collection, germ of the current museum, crosses someone of the principal ways planned by the contemporary Spanish art, specially from the decade of the 70's. This way, in it we find pieces signed by authors as Antonio Saura, Fernando Zóbel, Eduardo Arroyo, Carmen Calvo, Rafael Canogar, Juan Genovés, Joaquín Michavila, Eusebio Sempere, Guillermo Pérez Villalta, Jose Maria Yturralde, Juan Antonio Toledo, Ràfols Casamada, Luis Gordillo, Jose Guerrero, El Paso, Equipo Crónica or Equipo Realidad.

En la página anterior:

- a) Vista de las fantásticas ventanas típicas del gótico civil del entorno de la Lonja de Valencia;
- b) Equipo Crónica, "Meninas en Chalet", de la serie "La Regeneración", 1969, de la colección Chirivella Soriano.

En esta página:

- c) Una de las salas de exposiciones de los que dispone la Fundación.
- d) Artesonados de los techos del Palacio de Valeriola;
- e) Antonio Saura, "Rosa", 1959, de la colección.



La intervención arquitectónica en el inmueble dio lugar a tres plantas casi diáfanas de 300 metros cuadrados cada una, perfectas para la tarea expositiva.

de los 70. Así, en ella encontramos piezas firmadas por autores como Antonio Saura, Fernando Zóbel, Eduardo Arroyo, Carmen Calvo, Rafael Canogar, Juan Genovés, Joaquín Michavila, Eusebio Sempere, Guillermo Pérez Villalta, Jose María Yturralde, Juan Antonio Toledo, Ràfols Casamada, Luis Gordillo, José Guerrero, El Paso, Equipo Crónica o Equipo Realidad.

La inicial intención filantrópica de dar publicidad, acercar al público, la colección pronto se ha visto superada y las instalaciones del Palacio de Valeriola se han convertido en sede de una programación cultural estable, con exposiciones temporales de primer orden. Un programa en el que suelen haber tres grandes exposiciones anuales, coincidiendo aproximadamente con los meses de febrero, abril-mayo y septiembre.

Esta tarea se ha visto reconocida por la sociedad civil y las instituciones de la Comunitat Valenciana. Así, en 2007 la Fundación recibió la Medalla de Plata del Consell Valencià de

Cultura (CVC) como Benefactor del Patrimonio Cultural Valenciano.

Recuperación del patrimonio inmueble

Buena parte del mérito lo tiene el arduo trabajo de recuperación patrimonial llevado a cabo en el palacio. Una intervención dirigida por el arquitecto Carles Dolç en la que se tuvo siempre presente el futuro uso museístico del espacio.

Por ello, la sede de la Fundación Chirivella Soriano de Valencia cuenta con tres magníficos espacios expositivos —uno por cada planta del palacio— de más de 300 metros cuadrados cada uno.

Además, el proyecto arquitectónico y restaurador tuvo en cuenta las dimensiones de las grandes obras de la colección y de las futuras que puede albergar temporalmente en la ejecución de puertas y espacios en los que trabajar con comodidad e impedir cualquier incidencia en las obras.

La estructura en vertical del edificio palaciego y los



La Fundación dispone de obras de los artistas españoles contemporáneos más reputados, como la de Luis Gordillo.

espacios que lo integran facilitan un discurso museístico en el que el visitante recibe la información sobre la exposición, los artistas que la conforman y el contexto histórico-artístico en la planta baja. A través de elementos didácticos, como paneles y materiales audiovisuales, quien se acerque a este centro cultural obtendrá las herramientas necesarias para disfrutar plenamente del recorrido.

En una primera planta

presidida por los imponentes arcos de piedra, artesonados policromados se contemplan las excepcionales ventanas aljamezadas típicas de la arquitectura gótica. Las dos salas superiores albergan el grueso de las exposiciones y se han planteado de forma versátil, de manera que con pequeñas intervenciones con paneles se puede configurar cada espacio como mejor convenga, según las necesidades de la obra expuesta.

Palau de Valeriola



Fundación Chirivella Soriano

museo de arte contemporáneo



c/ Valeriola 13, 46001 Valencia, tel +34 96 338 12 15 fax +34 338 12 17 e-mail: fundacion@chirivellasoriano.org web: www.chirivellasoriano.org



AGUADO, Joan.
ALCAÍN, Alfredo.
ANZO.
ARROYO, Eduardo.
ASINS, Elena.
ASSAD, Kassab.
AUTE, Luis Eduardo.
BALAGUER, Doro.
BARBADILLO, Manuel.
BOIX, Manuel.
BONIFACIO.
BORRÁS, Óscar.
BRICKMAN, Enrique.
CABRERA, Patricio.
CALVO, Carmen.
CALVO, Javier.
CANOGAR, Rafael.
CHARQUERO, Daniel.
DELGADO, Gerardo.
EQUIPO CRÓNICA.
EQUIPO REALIDAD.
EQUIPO 57.
FAJARDO, José Luis.
FARRERAS, Francisco.
FEITO, Luis.
FRANCÉS, Juana.
FRAILE, Alfonso.
GENOVÉS, Juan.
GIL, Manuel.
GONZALEZ, Curro.
GORDILLO, Luis.
GRECO, Alberto.
GUERRERO, José.
GUINOVART, Josep.

HERNÁNDEZ MOMPÓ, Manuel.
HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan.
LAMAS, Menchu.
LÁZARO, Juan Carlos.
LEÓN, Carlos.
MICHA VILA, Joaquín.
MONJALES.
MUÑOZ, Lucio.
MURADO, Antonio.
NARVÁEZ P A TIÑO, Manuel.
PALAZUELO, Pablo.
PALLARÉS, Jordi.
PRADES, Luis.
RAFOLS CASAMADA, Albert.
RIVERA, Manuel.
RUEDA, Gerardo.
SAURA, Antonio.
SEMPERE, Eusebio.
SEVILLA, Soledad.
SICILIA, José María.
SORIA, Salvador.
TEIXIDOR, Jordi.
TENA, Gonzalo.
TOLEDO, Juan Antonio.
TORNER, Gustavo.
VENTO, José.
VICTORIA, Salvador.
VILACASAS, Joan.
VILLABA, Darío.
VIOLA, Manuel.
YTURREALDE, José María.
ZOBEL, Fernando.
ZUSH.