

institut valencià
d'art modern - ivam

LOCALIDAD:
VALENCIA

TIPOLOGÍA:
ARTE CONTEMPORÁNEO

La madurez del 'buque insignia' del arte contemporáneo internacional



El Instituto Valenciano de Arte Moderno ha cumplido, con éxito, el objetivo inicial de investigar y difundir el arte moderno y contemporáneo

El Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM ha superado sus dieciocho años de vida fiel a su objetivo inicial: la investigación y difusión del arte moderno y contemporáneo. En este sentido, despliega un programa de actividades que incluye la exhibición de sus fondos artísticos, la organización de exposiciones temporales y la edición de catálogos y otras publicaciones que profundizan en los temas tratados en estas muestras, así como la celebración de conferencias, cursos, talleres y conciertos relaciona-

dos con las exposiciones organizadas y con otros campos del arte actual.

Para llevar a cabo sus objetivos cuenta con dos espacios: el Centre Julio González, un edificio de nueva construcción inaugurado en 1989 que presenta los fondos del museo junto a otras muestras de carácter temporal y la Sala de la Muralla, ubicada en los sótanos del edificio anterior y con restos de la antigua fortificación medieval de la ciudad, que se utiliza para exposiciones de obras de arte de pequeño formato. La actividad del museo en cuanto a exposi-

ciones se centra en mostrar su colección con carácter permanente y que da nombre al museo, dedicada a la obra de Julio González y, las exposiciones temporales, centradas en temas y capítulos del desarrollo del arte moderno. El museo presta atención preferente al proceso evolutivo del arte desde la crisis de las vanguardias clásicas hasta los años setenta. También se realizan exposiciones de producción posterior de artistas que tienen una obra susceptible de ser analizada con mayor perspectiva. Un importante apartado del programa ex-



Datos de interés

Año de fundación: 1989
Director: Consuelo Ciscar Casabán.
Titularidad: Generalitat Valenciana.
 Sistema Valenciano de Museos.

Dirección:
 Guillem de Castro, 18
 Valencia (Valencia)
Teléfono: 963 863 000
@: www.ivam.es

Horario: De martes a domingo:
 10.00 - 20.00 Lunes cerrado

Entradas: 2,00 € Estudiantes / Carnet Jove; 1,00 € Jubilados / pensionistas; Entrada libre; Grupos culturales / cívicos (previa cita); Entrada libre Minusválidos / discapacitados; Entrada libre. Domingos: entrada libre

positivo se centra en la fotografía, desde sus inicios a la actualidad, incidiendo de manera especial en el fotomontaje.

El Centre Julio González es un edificio de nueva planta inaugurado en 1989 y que en 2001 amplió su espacio expositivo con dos salas nuevas. Ocupa una superficie de 18.000 m², que en un 60% está dedicada a albergar siete galerías destinadas a las colecciones del museo y a exposiciones temporales. Las galerías tienen un carácter museístico clásico. Las tres principales están constituidas por una suce-

sión de cinco salas que siguen un recorrido lineal.

Hay también una galería concebida para la exhibición de escultura que permite su contemplación desde el exterior. Por lo que respecta a la Sala de la Muralla, tiene un acceso independiente, alberga los cimientos de la antigua muralla medieval construida en la segunda mitad del siglo XIV y está dedicada fundamentalmente a exposiciones de fotografía y dibujo.

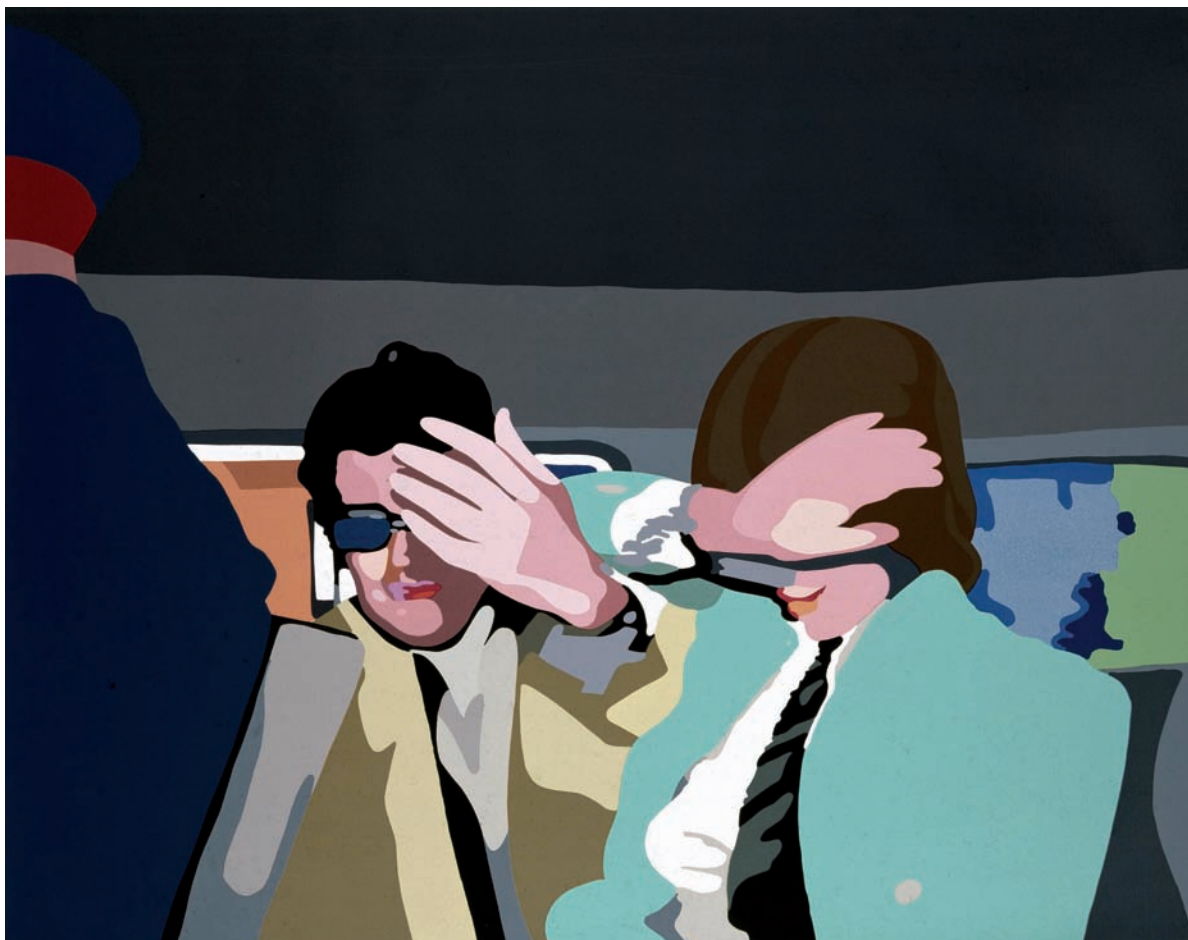
La Colección del IVAM, puesta en marcha por la Generalitat Valenciana en 1984, sigue un criterio fun-

The Valencia Institute of Modern Art (IVAM) was inaugurated in 1989 with the aim of fostering research into and the dissemination of 20th century art. In a relatively short time, the IVAM has become one of the world's most important contemporary art museums. The Julio González Centre in Calle Guillem de Castro was specially built.

The striking facade of this modern building has a glass vestibule under a canopy. The galleries within it are purposefully sober in order to avoid distracting the attention of the visitors as they contemplate the works of art. The collections include the main avant-garde style of the 20th century, from the first steps of abstract art, typographical montage and photomontages, Europe informel, Pop Art and New Figuration without losing sight of the latest tendencies of the 21st century. Moreover, in an underground room visitors can view a large section of the early-medieval city wall, discovered during the construction of the building. It is celebrating its 18th anniversary with a series of commemorative exhibitions.

En la página anterior:
 a) Detalles de la fachada del inmueble.

En esta página:
 a) Sala de la Muralla;
 b) Sala destinada a la obra de Julio González.



damentalmente histórico, orientado a expresar y subrayar las características del arte moderno y contemporáneo, así como las aportaciones específicas de su desarrollo en nuestra situación cultural. Sus fondos están conformados por más de 10.000 obras que ilustran las manifestaciones artísticas fundamentales del arte del siglo XX. Vertebrada

desde sus inicios entorno a la obra del escultor Julio González, síntesis entre el cubismo, el surrealismo y el constructivismo, la Colección ha prestado especial atención a los orígenes del arte moderno (representado en el IVAM por la obra de Ignacio Pinazo y Joaquín Sorolla) al debate sobre la abstracción durante los años 30, y a las dife-

rentes corrientes de Informalismo y el Pop europeo y americano.

Un lugar importante en la Colección lo ocupan los fondos dedicados al diseño gráfico, el fotomontaje y, principalmente, la fotografía de los grandes maestros del siglo XX, de los que el museo dispone de más de 2.500 títulos. Con el objetivo de promocionar la colec-

ción permanente, ésta se presenta en distintas lecturas que girarán en torno a cuatro ejes artísticos de manera que, a partir de la fotografía, los nuevos medios y las instalaciones, el pop art y la abstracción, se articule una visión del arte volcada hacia la sensibilidad contemporánea que tiene a la Colección Permanente del IVAM como protagonista.





En la página anterior:

- a) R. Hamilton, SwingeinLONDON, 111, pintado en 1972;
- b) Vista frontal del la sede del museo.

En esta página::

- c) Fotografía de Sherman, de 1979;
- d) Sala de la Muralla.

La inclusión de la Fotografía en las colecciones del IVAM está completamente unida a la idea motriz de su proyecto inicial, aportando una realidad que no era tratada en España hasta ese momento con normalidad, ya que, tanto el descubrimiento, como el desarrollo de su utilización, han estado completamente ligados a la evolución del Arte Moderno y era necesario incluir esta disciplina artística, no solo en la colección, sino en cada una de las actividades del IVAM con el mismo nivel que el dibujo, la escultura o la pintura, para reconociendo su importancia, ir demostrando las verdaderas bases historiográficas del Arte Moderno.

La fotografía, el fotomontaje y el diseño gráfico, son integrados totalmente, tanto en la Colección como en las exposiciones temporales que se van presentando, situándolos en el lugar que les corresponde en la Historia del Arte. Obras que son realizadas por las figuras más emblemáticas de las vanguardias artísticas y de una serie de autores muy poco estudiados, que dotan a esta colección de un carácter diferente y exclusivo y que son de una gran ayuda para comprender la situación actual del arte contemporáneo.



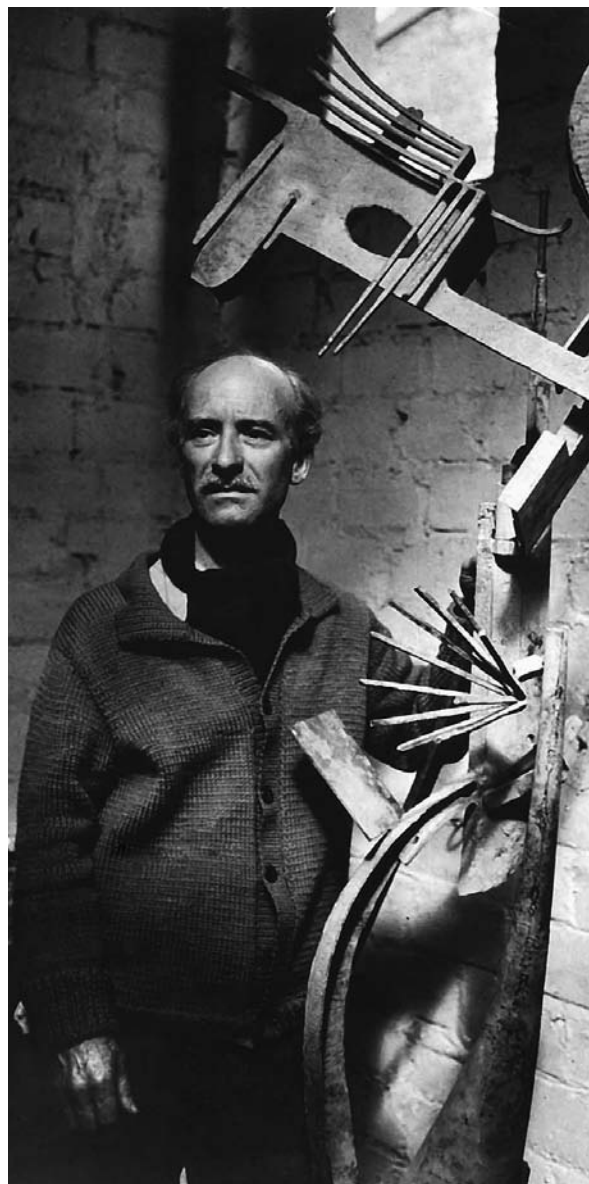
La colección más importante sobre la obra del escultor considerado el padre de la escultura en hierro, Julio González, se encuentra en el IVAM. Esta colección está formada por cerca de 400 piezas (entre esculturas, dibujos, pinturas y orfebrería) procedentes de diversas adquisiciones, pero fundamentalmente de las donaciones de Carmen Martínez y Viviane Grimminger, herederas del artista. El IVAM conserva también obra de Joan González (Barcelona, 1868 - 1908) -hermano de Julio-, y de Roberta, hija de Julio González.

El IVAM dedica una de sus salas del centro Julio González a la exhibición permanente de las obras del escultor, que forjó su estilo en su afán por incorporar el espacio y el tiempo a su obra de manera que lo dotó de nuevos valores expresivos y constructivos.

La obra de Julio González marcó, en definitiva, el desarrollo de la escultura contemporánea donde tradición y modernidad configuran un personal lenguaje plástico.

En esta página:

El escultor Julio González en fotos de archivo, trabajando en su taller y con su obra.



El IVAM posee la más importante colección pública de obras del pintor valenciano Ignacio Pinazo Camarlench (Valencia, 1849 - Godella, 1916). Sus fondos se componen de cien pinturas y más de seiscientos dibujos. La mitad de este excepcional conjunto fue donado por la familia Pinazo en 1986 a la Generalitat Valenciana.

Con el fin de difundir los fondos de Ignacio Pinazo que componen la colección permanente del IVAM, se inició un ciclo expositivo en el que, a través del naturalismo, el paisaje marítimo, el retrato infantil, y el desnudo, el visitante puede conocer con mayor profundidad la obra del artista valenciano. Uno de los pintores del inicio de la Modernidad y que, con exquisita sensibilidad, abordó su entorno más inmediato rompiendo con los esquemas tradicionales del género.

En esta página:

- a) Fachada del edificio durante una noche valenciana;
- b) E. Arroyo, Bajando la escalera.
- c) Detalle de la arquitectura del interior del edificio.
- d) Departamento de fotografía;

