

museo de la universidad de alicante - mua

LOCALIDAD:
SANT VICENT DEL RASPEIG (A)

TIPOLOGÍA:
ARTE CONTEMPORÁNEO



Picasso, Miró y Chillida, entre otros, regresan a la universidad

El edificio que alberga al MUA ha sido incluido entre las mejores expresiones de arquitectura española del pasado siglo XX

El Museo de la Universidad de Alicante (MUA) abrió sus puertas en diciembre de 1999 con el propósito de ser un referente cultural y de difusión de la investigación universitaria. El MUA fue el primer museo nacido en el seno de una universidad española, una iniciativa que en los últimos años se ha hecho extensiva a otros campus universitarios. Es-

te museo ocupa un edificio de nueva planta, obra del arquitecto alicantino Alfredo Payá, (premio Architecti. Centro Cultural Belem 1998 y finalista del premio Mies Van de Rohe de arquitectura europea). Se trata de una verdadera obra de arte arquitectónica, que el Ministerio de Fomento incluyó como uno de los 700 mejores edificios de la arquitectura española del pasado siglo XX.

El edificio se concibe como una gran masa excavada en la tierra y recubierta por una inmensa lámina de agua de la que sólo sobresale un cubo de madera que parece flotar.

El Museo de la Universidad de Alicante dispone de una importante colección de obra sobre papel que incluye grabados de artistas españoles como Picasso, Miró, Sorolla y Chillida, así como de otros au-

Datos de interés

Año de fundación: 1999
 Director: Mauro Severo Hernández
 Titularidad: Universidad de Alicante.
 Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Dirección:
 Universidad de Alicante
 Campus San Vicent del Raspeig
 03690 San Vicent del Raspeig
 Teléfono: 965 909 466
 965 903 865
 Visitas: 965 909 517

@: www.mua.ua.es
mua@ua.es

Horario: Abierto todo el año de lunes a viernes de 10 a 20 horas y los sábados de 10 a 14 horas.

Entradas: Gratuita

Miembro del ICOM, la Red Nacional de Museos y la Federación Española de Amigos de los Museos



The Alicante University Museum (MUA) opened its doors for the first time in December 1999 with the aim of becoming a cultural reference whilst providing information concerning university research. In this way, this is the first university campus museum in Spain. The museum is located in a new building designed by the Alicante-born architect Alfredo Payá (who was awarded with the Architecture Prize from the Centro Cultural Belem in 1998, and who was a finalist in the Mies van der Rohe European Architecture Prize). The building was also included in the Spanish Ministry of Development list of the 700 best buildings in 20th-century Spanish architecture. The MUA displays a variety of significant work by Spanish artists, including Picasso, Miró, Sorolla and Chillida, in addition to Alicante-born artists such as Arcadi Blasco and the complete collection of graphic works by Eusebio Sempere, which contains 156 screen prints, 5 lithographs and 16 engravings. Alongside such collections, the Alicante University Museum exhibits around twenty temporary displays every season, which include contemporary art, current university research activities and institutional projects in order to promote the various programmes developed on the university's campus.

En la página anterior:

- a) Panorámica del espectacular edificio de Alfredo Payá que alberga al MUA. En esta página, de izquierda a derecha y de arriba a abajo:
 b) Mà de proverbis, de Joan Miró, pintada en 1970; c) Fotografía de Julius Shulman titulada Casa Case Study #22, del 1960.



tores contemporáneos como Arcadi Blasco y la obra gráfica completa de Eusebio Sempere, que consta de 159 serigrafías, cinco litografías y 16 grabados. Además, el museo cuenta con una importantísima colección de fotografías de autores tan reconocidos como Julius Schulman. Dibujos, videos, collages y, en menor medida, escultura, completan los fondos universitarios.



El Museo de la Universidad de Alicante cuenta con cinco espacios expositivos: la Sala 365, las dos salas Naias, la Sala Sempere y la Sala Altamira. La Sala 365 es la principal, la que ocupa el cubo central del edificio, concebido desde lejos como un cuerpo central inerte, de madera, que flota sobre una lámina de agua bajo la cual se ubican el resto de salas y servicios del museo.

Las dos salas Naias se ubican en un lateral elevado del mismo cubo central y están especialmente pensadas para mostrar exposiciones arriesgadas, con proyecciones normalmente de artistas jóvenes.

Una parte de la Sala Sempere está destinada a

Al margen de la actividad museística propia, el MUA organiza actos musicales, y cursos para universitarios

albergar las exposiciones permanentes en la que cada año se muestra una selección de los fondos propios del Museo.

La colección permanente del MUA, iniciada a mediados de los años 90, reúne cerca de un millar de obras de arte contemporáneas, de las cuales actualmente se hayan expuestas una veintena bajo el título "Diversidad contemporánea en los fondos del MUA".

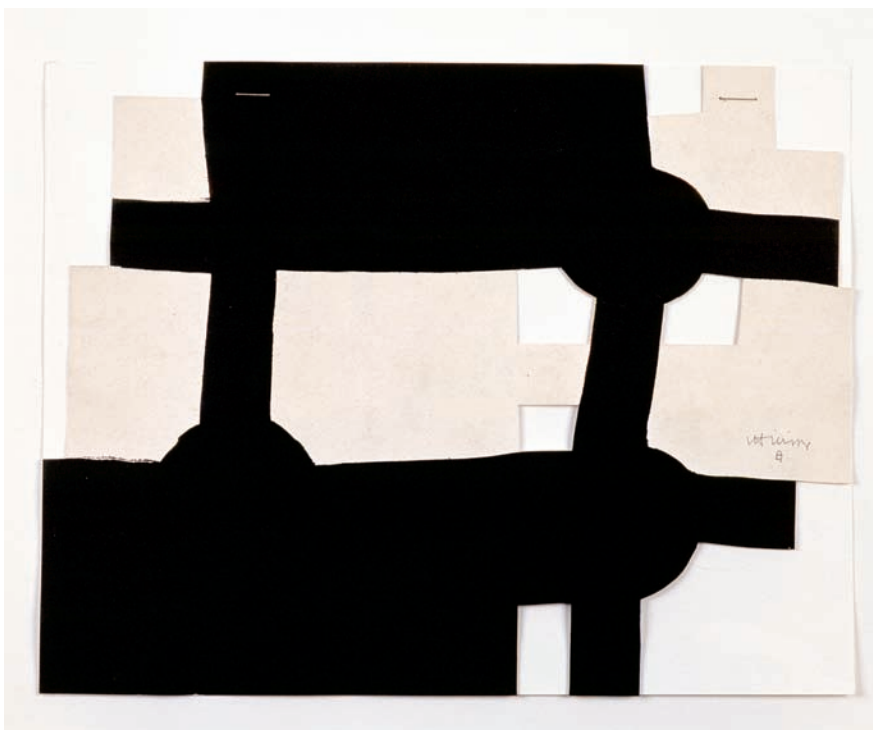
Por último, la sala Altamira, que se encuentra ubicada a la entrada del edificio. Sus dimensiones la hacen apropiada para exposiciones fotográficas o muestras de escultura con piezas de pequeño tamaño. Uno de los aspectos por

los que destaca este museo internacionalmente es el esfuerzo de sus responsables por difundir la creación artística del joven siglo XXI.

Un trabajo en el que se pondera justamente las últimas tendencias artísticas y las propuestas más vanguardistas, así como las relaciones entre el arte, las nuevas tecnologías y los resultados de las investigaciones académicas.

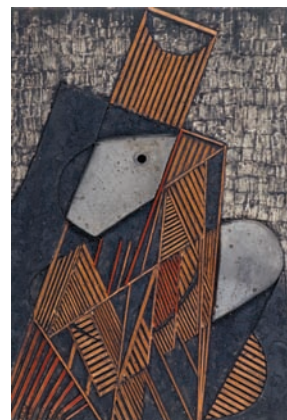
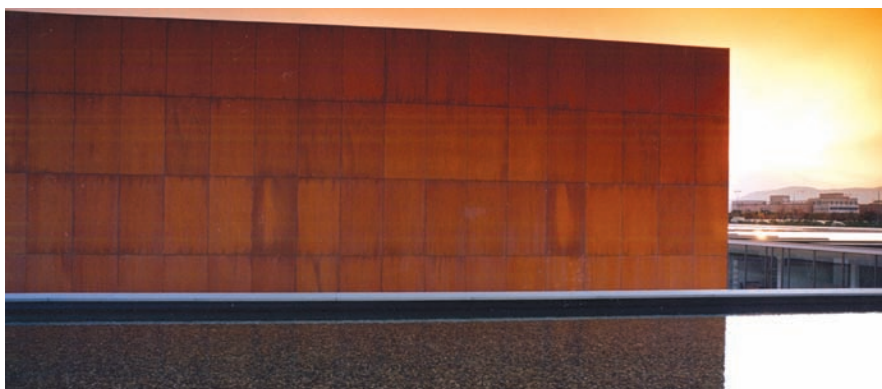
Al margen de su colección museográfica, el Museo de la Universidad de Alicante acomete cada temporada una veintena de exposiciones, entre muestras de arte contemporáneo, actividades de la difusión de la investigación universitaria y proyectos





En la página anterior:
a) y b) Vistas generales de las salas del Museo de la Universidad de Alicante.

En esta página, de izquierda a derecha y de arriba a abajo:
b) Collage de Eduardo Chillida, realizado en 1997 bajo el nombre de Gravitación;
c) Espectacular atardecer con el edificio del Museo como protagonista;
d) Patio del museo;
e) Arcadio Blasco Pastor, Homenatge a Tatlin, 1996 y
f) Panorámica de la Sala 365.



institucionales en los que involucra también al resto de la sociedad alicantina.

Por todo ello, el MUA se convierte en un espacio de dinamización y difusión cultural donde confluyen el arte, la música, el teatro, el cine, el vídeo, la fotografía, la arqueología y la investigación.

También se llevan a cabo actividades y cursos especiales para alumnos universitarios ya que el museo pretende ser un espacio de prácticas y de apertura de miras para aquellos que están estudiando una carrera.

Pero además, el MUA quiere incidir en la forma-

ción de los más jóvenes, los universitarios del futuro. Para ello organiza cada curso una serie de talleres didácticos a través de las exposiciones temporales y de los fondos propios, con los que se pretende acercar el arte contemporáneo a los escolares de primaria y secundaria, que además, realizan sus propias propuestas artísticas.

Tanto las exposiciones, como el resto de actividades programadas por el MUA están abiertas tanto a la comunidad universitaria como al público en general. El acceso al edificio es libre.

