

museu d'art contemporani vicente aguilera cerní

LOCALIDAD:
VILAFAMÉS (c)

TIPOLOGÍA:
ARTE CONTEMPORÁNEO



Contraste de arte contemporáneo en pleno corazón de Castellón

La síntesis entre un entorno medieval, en una zona rural y grandes obras de arte contemporáneo hacen de Villafamés, centro de interés de los estudiosos de la vanguardia y los nuevos lenguajes artísticos más rabiosamente actuales

El Museu d'Art Contemporani "Vicente Aguilera Cerní" es, sin lugar a dudas, el museo de los contrastes. En el interior de la provincia de Castellón, en un paraje rodeado de almendros y, desde hace varias décadas factorías de la rica industria azulejera castellanense, el pueblo medieval de Vilafamés esconde el que es uno de los mejores centros de arte contemporáneo de la Comunitat Valenciana.

El museo se encuentra ubicado en el Palau del Batle, un edificio erigido

durante el siglo XV y que fue la residencia del Batle o Baile (administrador real) y sede del representante de la orden de Montesa. La construcción, edificada en estilo gótico civil valenciano, fue adquirida por la Diputación de Castellón en 1971 y cedida al Ayuntamiento de Vilafamés para albergar el actual museo.

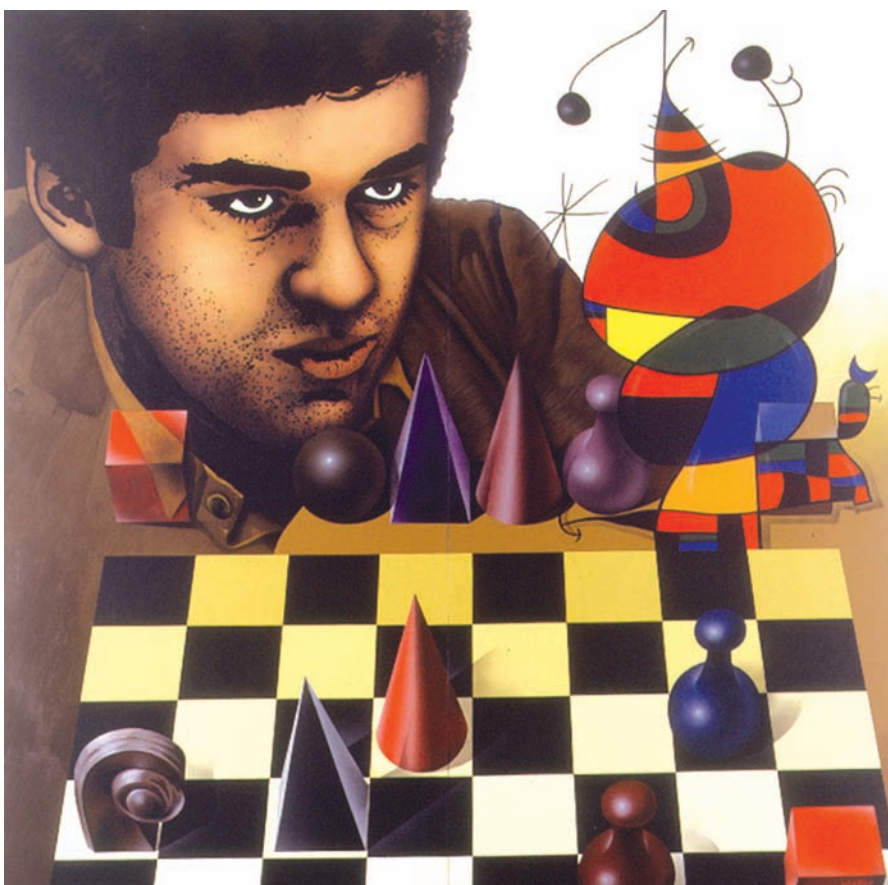
Su disposición es la típica de los palacios góticos valencianos, con semisótano, entresuelo, piso principal, desván y patio interior.

La fachada del inmueble es sobria y sin elementos decorativos: portada

dovelada y arquería superior de tradición aragonesa, ambas de medio punto, y ventanales ajimezados en el piso principal. La cubierta a dos vertientes, con amplio alero, desagua mediante gárgolas.

La creación de este centro de arte moderno se debe al crítico de arte Vicente Aguilera Cerní. Tras los trabajos previos, el 18 de agosto de 1972 se inauguró el Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, con una primera muestra de ciento cincuenta obras. Actualmente, el museo cuenta con piezas de más de





Datos de interés

Año de fundación: 1972
 Director: José Garnería
 Titularidad: Municipal

Dirección:
 Diputación, 20
 12192 Vilafamés (Castellón)
 Teléfono: 964 329 152

@: museovilafames@yahoo.es
www.cult.gva.es/museovilafames

Horario: De martes a viertes de 10 a 13.30 y de 16 a 19.00 horas. Sábados, domingos y festivos de 10.30 a 14.00 y de 16 a 19.00 horas.

Entradas: 2€

Fundado por el inolvidable crítico Aguilera Cerni, el museo reúne más de 400 obras de artistas contemporáneos

cuatrocientos artistas de reconocido prestigio, tanto en el ámbito nacional, como internacional, entre los que destacan Joan Miró, Rafael Canogar, José Sanleón, Equip Realitat, Equip Crònica, Juan Genovés, Modest Cuixart, Lucio Muñoz, Emilio Vedova, Eusebio Sempere o Juan Ripollés, entre otros.

Los fondos del centro cuentan con más de quinientas obras donadas, cedidas y en depósito, que abarcan momentos concretos de la producción artística que van desde finales de los años veinte hasta

The Vicente Aguilera Cerní Museum of Contemporary Art is one of the best contemporary art centres in the Valencia Region. It is located in the Palau del Batle, a 15th-century building constructed as the residence for the royal administrator and representative of the Order of Montesa. The art critic Vicente Aguilera Cerní was responsible for the creation of the museum. After extensive development work, the Vilafamés Contemporary Art Museum was inaugurated on 18 August 1972. Currently, the museum boasts pieces created by over 400 highly prestigious artists, including Joan Miró, Rafael Canogar, José Sanleón, Equip Realitat, Equip Crònica, Juan Genovés, Modest Cuixart, Lucio Muñoz, Emilio Vedova, Eusebio Sempere and Juan Ripollés.

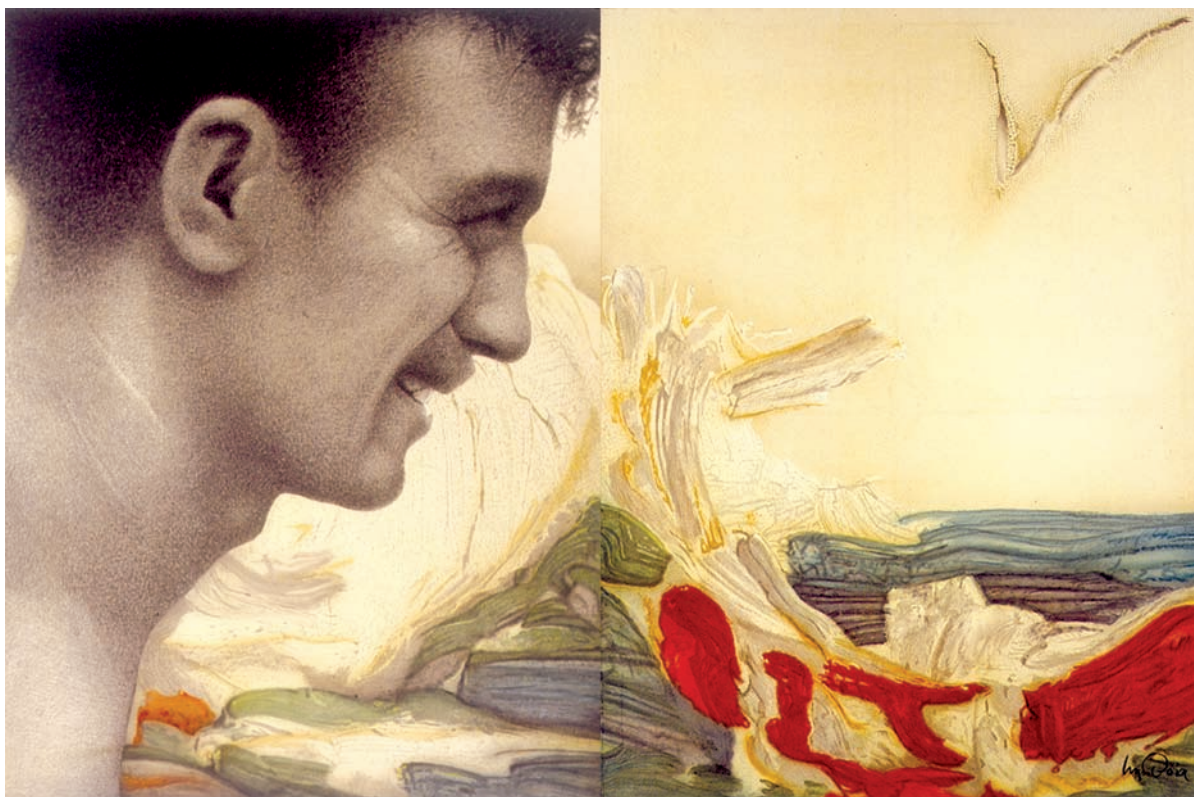
The pieces are distributed along thirty two rooms, in constant update. In them they predominate over the pictorial works, though Vilafamés's museum relies on also an interesting sample of sculpture. The visitor cannot overlook the opportunity to enjoy the pieces that are exposed the court, where the contemporary art has an incomparable frame: the mounts between the Maestrazgo and La Plana.



Vilafamés, tot l' any

Ven y te sorprenderás

www.vilafames.com



nuestros días. Las piezas se distribuyen a lo largo de treinta y dos salas, en constante actualización. En ellas predominan las obras pictóricas, aunque el museo de Vilafamés cuenta también con una interesante muestra de escultura. El visitante no puede pasar por alto la oportunidad de disfrutar de las piezas que

se exponen en su patio, donde el arte contemporáneo dispone de un marco inigualable: los montes entre el Maestrazgo y la Plana de Castellón.

En las salas del museo se pueden apreciar las muestras de las diversas corrientes artísticas iniciando su recorrido con la renovación artística valencia-

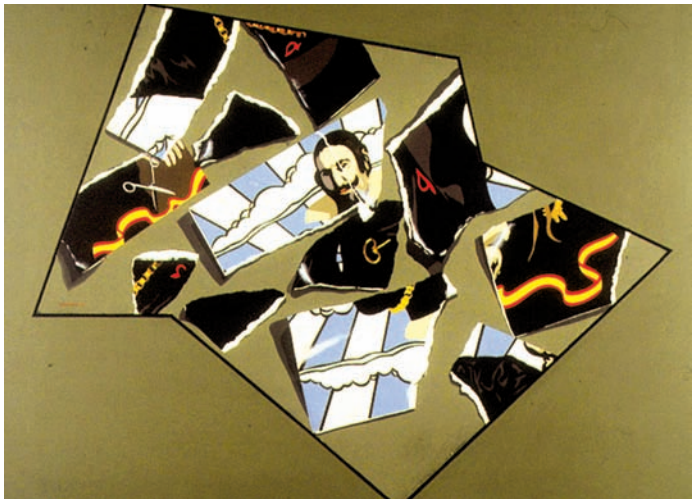
na de los años veinte con esculturas de R. Boix, T. Ballester, a las que se suma la importante contribución plástica de J. González, A. Sánchez, H. Goetz, J. Renau y J. Miró.

La apertura del arte español de los cincuenta cuenta con la representación de M. Gil integrante del grupo Parpalló, el rea-

lismo social de Genovés y Canogar, las propuestas realistas del Equipo Crónica y Equipo Realidad, Boix, Heras, etcétera.

De entre las obras de corte informalista destacan las de L. Muñoz, S. Soria, etc., completando el ciclo las poéticas de Vento, Barjola, Quero, F. Barón y Nassio.





Las corrientes constructivistas cuentan con las obras de Sempere, Michavila, Yturralde, etcétera, así como de Le Parc, Luc Peire, etc. Los expresionismos figurativos y abstractos se manifiestan con las obras de Mathieu, Schneider, Vedova, ... sin olvidar a los valencianos Mompó, Teixidor, Valdés.

El itinerario concluye con las últimas tendencias

artísticas y destacan las esculturas y pinturas de M. Navarro, A. Marco. S. Sevilla, Sanleón, E. Martínez, N. Navalón entre otros. Al margen de su exposición artística, el Museo de Arte Contemporáneo de Vilafamés cuenta con una interesante tienda en la que se pueden adquirir catálogos, publicaciones y obra gráfica original y reproducio-

Las piezas se distribuyen a lo largo de 32 salas que están en constante actualización

nes de los artistas representados en la colección.

Del museo también depende el Centro Internacional de Documentación Artística (CIDA), cuyos fondos están compuestos por publicaciones, monografías, catálogos, fotografías, manuscritos, y otros materiales, cedidos por el crítico de arte y fundador del Museo, Vicente Aguilera Cerni.