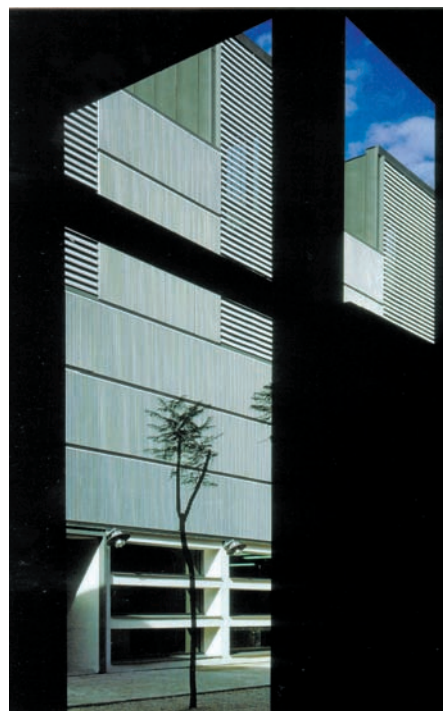


## museu de belles arts de castelló

LOCALIDAD:  
**CASTELLÓN**

TIPOLOGÍA:  
BELLAS ARTES, ARQ., ETN.



# Un museo dinamizador de la actividad cultural en Castellón

A principios del 2001 el Museu de Belles Arts se instaló en su sede definitiva, un edificio referente en la arquitectura contemporánea valenciana

**E**l Museu de Belles Arts de Castelló es, probablemente, uno de los más antiguos de la Comunitat Valenciana, puesto que hunde sus raíces en el primitivo Museo Provincial de Bellas Artes, creado en 1845, con fondos artísticos procedentes de los conventos suprimidos con las leyes desamortizadoras de la primera mitad del siglo XIX. Desde entonces hasta ahora, este centro museístico se ha convertido en una referencia cultural en la Comunitat y, por supuesto, en la provincia de Castellón. A principios del año 2001 se

inauguró la sede actual del Museu, en la Avenida de los Hermanos Bou. Se cerraba así el penúltimo capítulo de este centro que ha tenido a lo largo de su historia diferentes sedes, como el ex-convento de Santa Clara; el Instituto Francisco Ribalta; el antiguo Jardín Botánico en la Avenida Hermanos Bou; el Hospital Provincial, el Palacio Provincial de la Diputación y últimamente en una casona del siglo XVIII de la calle Caballeros.

Los fondos del Museu se componen, al margen de la colección de la Diputación antes citada, de depósitos de

otros centros como el Museo del Prado; y donaciones, como las de Justo Bou Alvaro, Rafael Foros, los hermanos Puig Roda Alcácer, Juan Bautista Porcar, Juan Bautista Adsuara o Francisco Esteve Gálvez, entre otros.

Actualmente, la gestión del museo corresponde a la sociedad Proyecto Cultural de Castelló (Castelló Cultural), creada a través de un convenio entre la Generalitat y la Diputación en 1998.

El nuevo edificio, referente de la arquitectura contemporánea, cuenta con una infraestructura de seis salas expositivas, de las que una



En la página anterior:  
**a) y b)** Detalles de la fachada del inmueble que ocupa el Museo, obra de los arquitectos Emilio Tuñón y Luis Moreno.

En esta página:  
**c)** Sala destinada a la cerámica. El museo cuenta con una exposición de más de 800 piezas de obradores de toda España;  
**d)** Actuación musical. La programación cultural del Museo de Belles Arts incluye variadas propuestas artísticas.



The museum has been located on Avenida de los Hermanos Bou since early 2001. In addition to a collection provided by the Castellón Provincial Council, the majority of pieces on display come from loans from other museums, such as the Prado, and donations. The museum's permanent collection is divided into three categories: Archaeology-Ethnology, Ceramics, and Painting-Sculpture. There are works by renowned artists such as José de Ribera, José Benlliure, Juan de Juanes and José Camarón, in addition to various contemporary artists from the Castellón province. The impressive collection of ceramics contains over 800 pieces by the country's leading creators. This museum is rooted in more than 150 years of history, and has become a pivotal feature in Castellón's cultural offer.

## Datos de interés

Año de fundación: 1845/2001  
 Director: Ferran Olucha  
 Titularidad: Sociedad Proyecto Cultural de Castelló

Dirección:  
 Avenida Hermanos Bou, 28  
 12003  
 Castellón de la Plana  
 Teléfono: 964 727 500  
 964 727 506 (visitas)  
 Fax: 964 727 521

@: [www.culturalcas.com](http://www.culturalcas.com)  
<http://www2.dipc.as/museos/BellesArts/home.asp>  
[museu.info@culturalcas.com](mailto:museu.info@culturalcas.com)

Horario: De martes a sábado de 10 a 20.00 horas. Domingos y festivos de 10 a 14.00 horas. Lunes cerrado.

Entradas: Gratuita

se destina a las muestras itinerantes y temporales; además de servicios como biblioteca, oficinas, sala de conferencias y auditorio. Un equipamiento que permite al museo superar el marco museístico para establecerse como un elemento dinamizador de la vida cultural de la capital de La Plana.

La responsabilidad de edificar la que se espera que sea la sede definitiva del *museu* recayó en los arquitectos Emilio Tuñón Álvarez y Luis Moreno Mansilla. La solución adoptada por sus creadores consiste en distribuir los espa-

cios a través de cuatro grandes bloques estructurados en torno a un claustro. En cuanto a los materiales empleados, el hormigón blanco y los tonos metálicos son los predominantes.

En cuanto al contenido artístico-museístico de este centro de Bellas Artes, su colección permanente se encuentra dividida en tres grandes áreas: Arqueología-Etnología, Cerámica y Pintura-Escultura.

En el sótano del museo el visitante encontrará las secciones de Arqueología y Etnología, unificadas en un

mismo discurso museístico, pese a estar separadas con recorridos propios. Esta muestra arqueológica-etnológica discurre a través de cinco grandes ejes expositivos: el arte y la comunicación, los artes de la subsistencia, los productores de alimentos, la tecnología y el cambio cultural y las sociedades urbanas.

El primero de ellos se plantea como objetivo mostrar al visitante la importancia de los actos comunicativos en las relaciones humanas, destacando el papel comunicador de las expresiones artísticas (desde la



plástica a la música y la literatura) desde el comienzo de la historia.

Esta primera fase también acoge muestras del arte rupestre levantino y un espacio destinado a reconocer la tarea de recuperación patrimonial desarrollada por los arqueólogos y arqueólogas de Castellón a lo largo de las últimas décadas.

En la sección destinada a las artes de la subsistencia, el museo plantea un recorrido didáctico a través de la forma de vida de los primeros pobladores humanos de las tierras castellonenses.

La muestra prosigue con el eje dedicado a los productores de alimentos, un homenaje a la producción hortícola en Castellón, así como el papel socioeconómico que desempeña la actividad ganadera.

Los dos últimos apartados de la sección etnológica dan fe de la evolución/revolución de las sociedades metalúrgicas de la prehistoria a las complejas sociedades urbanas llegadas con las épocas romanas y musulmanas. La colección más importante del museo se encuentra custodiada en las plantas baja y primera del edificio. Consiste en una muestra de cerámica tradicional valenciana,



**Este centro ofrece al visitante un recorrido por la arqueología y la etnología de la provincia de Castellón**

con más de 800 piezas, procedentes en su mayoría del legado de Francisco Esteve Gálvez. Pese a que se hace una especial incidencia en la producción cerámica castellonense, la colección incluye piezas de otros obradores importantes como Manises, Valencia, Alaquàs y otros de fuera de la Comunidad Valenciana como los aragoneses Teruel, Muel, Villafeliche y Rubielos, en un espacio temporal del siglo

XV al XIX.

El recorrido por el Museo de Belles Arts finaliza con una interesante muestra de pintura y escultura. Como se ha comentado, la base de esta colección de bellas artes se encuentra en la desamortización de mediados del siglo XIX, del depósito del Museo del Prado y adquisiciones de la Diputación. La exposición recoge obras de nombres tan importantes como José de Ri-







bera, José Benlliure, Juan de Juanes o José Camarón, entre otros.

En la tercera planta del edificio se encuentran varias obras de artistas vinculados a la Diputación de Castellón, como Gabriel Puig Roda, Francisco Vicia-

no, Vicente Castell Doménech, Juan Bautista Porcar Ripollés, Francisco Gimeno Barón, Vicente Ferrer Alambillaga, Rafael Sanchis Yago, Juan Bautista Adsua Ramos y aquellos creadores contemporáneos castellonenses de reconocido

En la página anterior:

- a) El Museu dispone de obras de los artistas más importantes de la Comunitat Valenciana, como este ejemplo de Ribera.
- b) El centro actúa como dinamizador cultural de la ciudad, con actividades destinadas a las expresiones artísticas más actuales.

En esta página:

- c) Azulejos tradicionales de la colección del museo;
- d) y e) Vasijas expuestas en la sección arqueológica;
- f) Las actividades destinadas a los niños son una prioridad en la gestión del museo.

