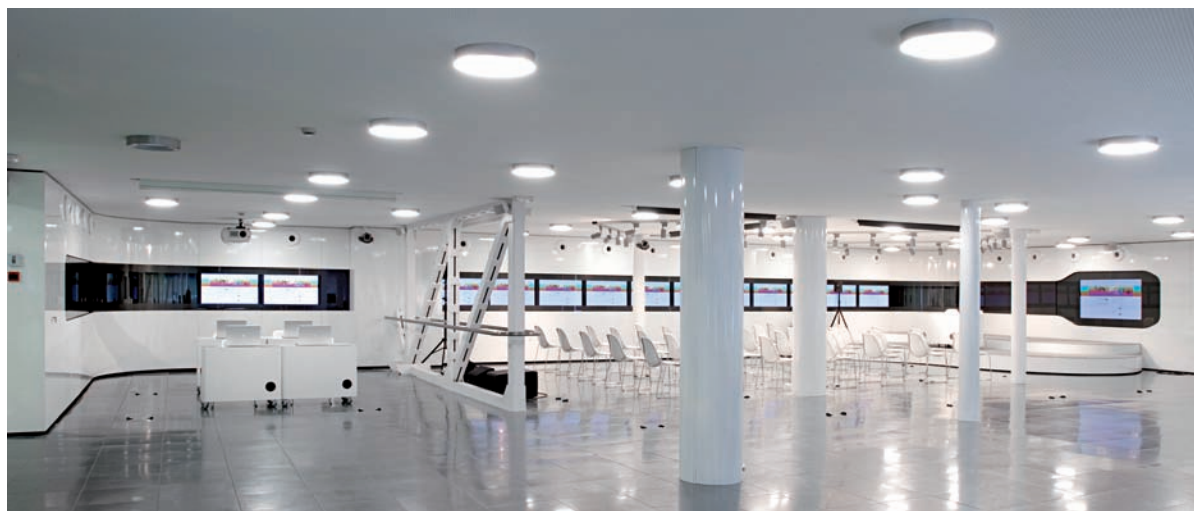


# la Cultura al alcance de Todos



Obras Sociales CAM  
convierte en centros  
culturales de primer  
orden las casas museo  
Azorín y Modernista y las  
abre a Internet.



Caja Mediterráneo realiza año a año actividades que contribuyen al desarrollo de una sociedad justa, solidaria y con más calidad de vida. El objetivo de Obras Sociales CAM es atender las demandas sociales, culturales y medioambientales de los pueblos y ciudades donde está presente.

Favorecer la mejora de la sociedad es parte del compromiso de la entidad que trabaja en el desarrollo, avance y mejora de la convivencia y la divulgación de conocimiento a través de Obras Sociales CAM.

Durante 2007, Obras Sociales CAM atendió las deman-

das sociales, culturales y medioambientales de más de 5 millones de personas. En esta misma línea, Caja Mediterráneo ha dedicado a su Obra Social más de 66 millones de euros para 2008, una cantidad que supone un incremento del 6 millones respecto a la del año anterior, un 10% más. Las áreas prin-

cipales de proyección de su acción de Obras Sociales CAM son Solidaridad y Desarrollo Social, Medio Ambiente y Sostenibilidad, y Culturas: Arte y Pensamiento. Dentro de este último apartado, se encuentran dos de los monumentos más representativos de la entidad: las casas museo Azorín y



Modernista. Grandes personalidades se han dado cita en ambos edificios, intelectuales que han colaborado con sus conferencias a difundir diversos aspectos de la cultura y han llegado al gran público gracias a la enorme capacidad de convocatoria de los expertos que han protagonizado los eventos.

En la red de la museología española hay centros que, por sus singulares características, tienen un encanto particular. Son museos singulares, impares, donde predomina la impronta de su titular, especialmente en lo que se denomina las Casas-Museo de escritores.

Este es el caso de José Martínez Ruiz, Azorín, uno de

los prosistas más relevantes del siglo XX cuyo legado se conserva en Monóvar, su ciudad natal. Para un mejor conocimiento de Azorín, de su personalidad, su legado y el estudio de su intimidad a través de su escenografía familiar, se debería visitar esta Casa-Museo, Obra Social de la CAM, desde 1969.

Este Museo, que ha recibido entre enero y octubre más de 10.500 visitas, fue la casa en la que habitó el escritor y su familia. Contiene unos espacios, una disposición del mobiliario, un uso de las habitaciones –acomodadas por él a su manera de vivir, a su trabajo y a su pensamiento–, que permiten comprender mejor cómo era Azorín y cuál era su núcleo existencial.



En la Casa-Museo de Monóvar se realizan actividades de índole pedagógico y rutas literarias que permiten adentrarse en el mundo intelectual de la llamada Generación del 98 ya que en este centro se guardan miles de documentos relativos a sus integrantes y contemporáneos, entre quienes figuran Unamuno, Valle-Inclán, Machado, Maeztu o Pío Baroja por citar a algunos amigos de Azorín.

Otro tanto se puede decir de la Casa-Museo Modernista de Novelda, que acoge un importante conjunto de actividades culturales. Este peculiar edificio fue en sus orígenes una mansión unifamiliar de la alta burguesía, que se construyó entre 1900 y 1903. En lo que llevamos de

2008, cerca de 25.400 personas han visitado sus dependencias.

Este museo es uno de los edificios más representativos de la arquitectura ecléctico-modernista valenciana y contiene, además, una importantísima colección de carteles modernistas.

En este maravilloso monumento también se custodian y se ponen a disposición de las personas interesadas el legado de Jorge Juan y Santacilia, uno de los marinos más destacados de su tiempo (nació en 1713). En 1734 se embarcó, junto a Antonio de Ulloa, en la expedición organizada por la Real Academia de Ciencias de París a las órdenes de Charles de la Condamine, para medir un





grado del meridiano terrestre en la línea ecuatorial en América del Sur. En la expedición se determinó que la forma de la tierra no es perfectamente esférica y se midió el grado de achatamiento de la Tierra.

En definitiva, Caja Mediterráneo trata de dinamizar al máximo ambas casas museo, con el último fin de dotar a la sociedad de nuevos espacios para la promoción y difusión de la cultura. De este modo, Obras Sociales CAM realiza un gran número de actividades culturales en estos centros, lo que también permite dar a conocer tanto el valor arquitectónico de estos dos centros como el valor de los legados que se contienen.

Además, el compromiso que Caja Mediterráneo mantiene con las nuevas tecnologías de la información y de la co-

municación permite romper las barreras físicas y temporales a todos aquellos que no puedan acercarse a Monforte o a Novelda.

Así, los interesados en conocer, por ejemplo, la Casa Museo Azorín o el Legado CAM de Jorge Juan, pueden acceder a través de la web [www.obrasocial.cam.es](http://www.obrasocial.cam.es) a un gran número de imágenes, fotografías y vídeos, así como a los documentos digitalizados de estos intelectuales.

Desde cualquier lugar del mundo, se puede visitar la casa museo Azorín, pasear virtualmente por sus estancias, y leer los documentos o manuscritos del propio autor. Otro tanto pasa con la Casa Museo Modernista y el legado de Jorge Juan, todo catalogado y puesto a disposición de los internautas.

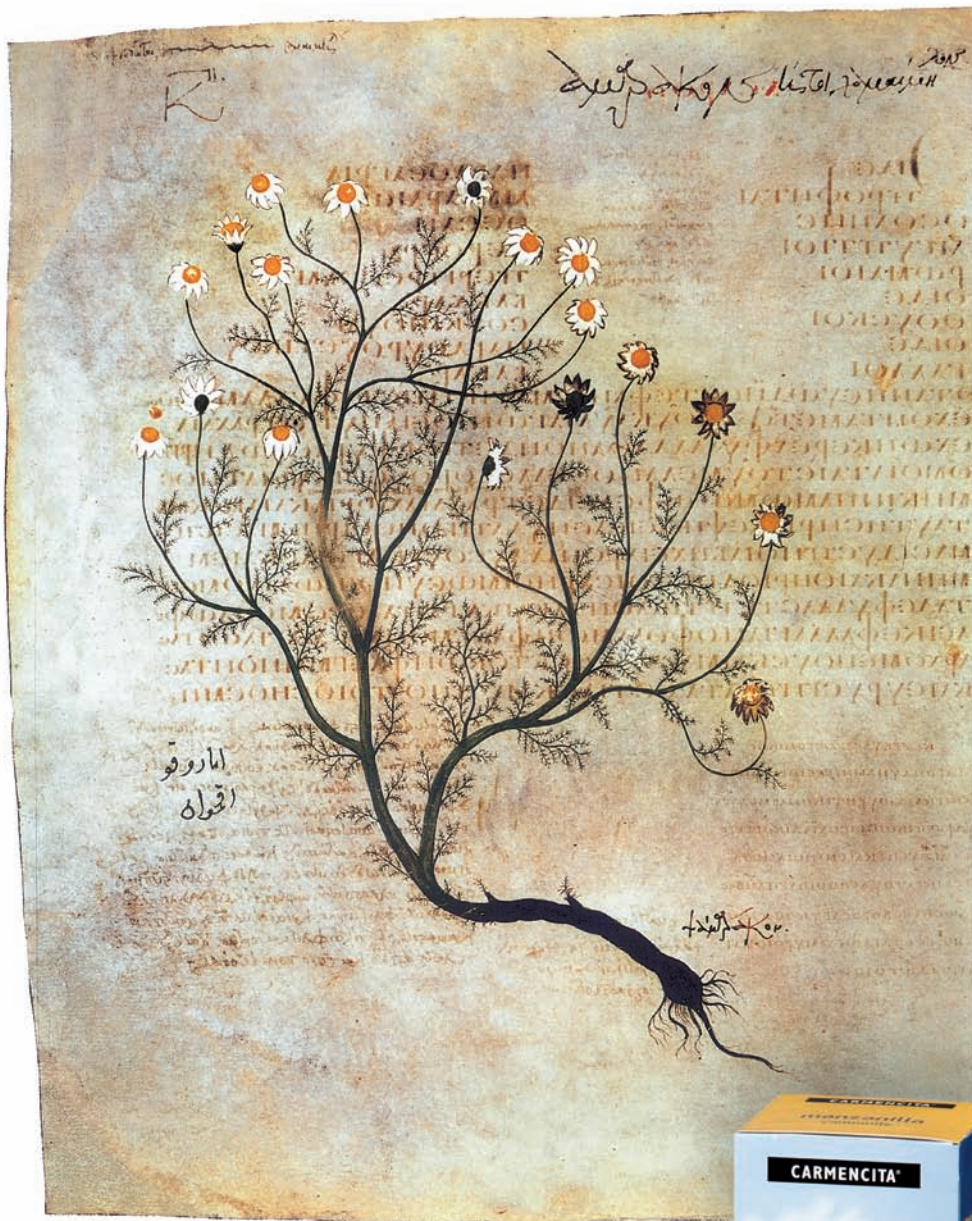
Se trata de acercar y hacer accesible la historia, la sabiduría y la cultura a la sociedad. Los continuos cambios en las vías de acceso a la información y al conocimiento están rompiendo las barreras económicas, físicas y temporales existentes hasta la irrupción de Internet.

Con pleno convencimiento de ello, Caja Mediterráneo ha puesto en marcha Camon. CAMON es un medio de difusión, intercambio y colaboración cultural, cuyo trasfondo es servir de herramienta de aprendizaje digital para aprovechar los nuevos métodos y posibilidades de la formación colaborativa. Además de la sede física de Alicante, cualquier persona, allá donde esté, puede acceder a Camon ([www.tucamon.es](http://www.tucamon.es)) para seguir, en directo o en diferi-

do, conferencias, talleres, cursos o conciertos.

Camon tiene como objetivo sumarse a los cambios sociales que están produciendo las nuevas tecnologías y las posibilidades derivadas del aprendizaje compartido. Así, los contenidos las actividades que se pueden encontrar en [tucamon.es](http://tucamon.es) abarcan áreas temáticas como la cultura, el cine, la música, las nuevas tecnologías, el arte y el diseño, la solidaridad y el medioambiente.

De este modo, Caja Mediterráneo y su Obra Social ponen de manifiesto su compromiso con las últimas tecnologías y con la difusión y promoción de la cultura, concretamente en este caso, la divulgación de los tesoros arquitectónicos y documentales que guardan las casas museo Azorín y Modernista.



*Matricaria chamomilla.*



Espicias e Infusiones desde 1920.

