

“Maestros Modernos del Dibujo. Colección Abelló”

El Centre del Carme se convierte en la meca del dibujo



Julio González. "Estudio para la Montserrat", 1936. Lápiz, pluma y tinta sobre papel.

Dibujo.

(De dibujar).

1. m. Arte que enseña a dibujar.
2. m. Proporción que debe tener en sus partes y medidas la figura del objeto que se dibuja o pinta.
3. m. Delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace. Dibujo de carbón, de lápiz.
4. m. En los encajes, bordados, tejidos, etc., figura y disposición de las labores que los adornan.
5. m. Conjunto de hendiduras de la banda de rodadura de un neumático.

Esta es la definición que de "dibujo" facilita el Diccionario de la Real Academia Española. No obstante, gracias al Consorcio de Museus y la exposición "Maestros Modernos del Dibujo. Colección Abelló" esta descripción queda corta. La muestra, que se desarrolla en el Centre del Carme hasta el 29 de marzo nos obliga a incluir forzosamente una nueva acepción, que incluye al dibujo entre las bellas artes, superando un perjuicio que lo relegaba a técnica preparatoria previa



Francisco de Goya. "Busto de doña Josefa Bayeru", 1805. Lápiz sobre papel.

para ejecutar cualquiera de las disciplinas artísticas "clásicas", véase la pintura o la escultura.

La exposición recorre la incursión en los trazos de maestros consagrados del arte moderno, desde Goya a Barceló, a través de 83 dibujos y un óleo, pertenecientes todos ellos a los fondos de la colección privada de la familia Abelló. Esta muestra de ilustraciones es, por el número y la entidad de las piezas exhibidas, la más importantes de las celebradas en España.

El Centre del Carme alberga esta muestra, cuyo comisario el asesor artístico del Consorci de Museus y catedrático de Historia del Arte es Felipe Garín, que permite reconocer la esencia de los artistas recogidos en la exposición. "El dibujo es la transmisión más inmediata

del pensamiento y del artista a través de su mano", señaló Garín tras su inauguración.

En total, de las paredes del antiguo convento cuelgan obras de más de 40 artistas internacionales, con obras maestras como "El Pastel", de Degas; "La cabeza de campesina", de Van Gogh; el "Estudio de los caballos", de Picasso o el "Retrato del padre y de la hermana", de Salvador Dalí, entre otras.

En la muestra se reúnen obras de Goya, Klimt, Degas, Manet, Bonnard, Dalí, Gris, Picasso, Miro, Solana, Millares, Barceló, Sempere, Pissarro, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Renoir, Gauguin, Nolde, Van Dongen, Modigliani, Maillol, González, Klee, Gargallo, Magritte, Munch, Masson, Domínguez, Bacon, Freud, Cocteau y Saura, entre otros.



Vincent Van Gogh. "Cabeza de una campesina", 1984. Lápiz, lápiz conté y tinta sobre papel.



Julio González. "Desnudo atromentado", c 1910-1914. Carboncillo y pastel sobre papel.

La exposición que requiere puesto que el objeto de la misma (el dibujo) permite al ojo, a la emoción y a la imaginación divagar por infinidad de detalles, apuntes, rectificaciones, insinuaciones trazadas por el artista.

La importancia y el incalculable valor artístico de la

muestra obligó a la Generalitat a contratar un seguro con un importe de más de 24 millones de euros.

"Maestros Modernos del Dibujo" recaló en el Centre del Carme, de Valencia, tras pasara por el Thyssen-Bornemisza, de Madrid; y el Meadows Museum, de Dallas (EE UU).