

La geometría cósmica de Nassio

“Se ha dicho que el arte estaba muerto, que todo se había hecho, que todo estaba dicho, que nada en consecuencia era nuevo en el lenguaje plástico.

Equivocada sugerencia, ya que siempre mientras la vida continúe y el ser humano pueda pensar y sentir y vibre con ello permanecerá por encima de la misma materia...

...Ha terminado el hombre sólo palabra, empieza el verdadero esplendor del cosmoísmo, el arte será el

padrino que te acompañará para que lo consigas.”

Con estas palabras comienza y acaba el manifiesto que dio vida a la Teoría del Cosmoísmo hace cuatro décadas. Su fundador, Nassio Bayarri, uno de los artistas plásticos más importantes de la Comunitat Valenciana fue el objeto de una gran exposición denominada “La geometría cósmica de Nassio”.

En la muestra, organizada por el Consorci de Museus y que se desarrolló en el Centre del Carme, se hizo un recorrido por el trabajo

más reciente del pintor y escultor. En total 65 obras de gran formato que atestiguan el compromiso ético y estético de un artista que, entre otros hitos, fue uno de los cofundadores del Grupo Parpalló.

La exposición da cuenta de la comprensión global del arte que profesa Bayarri en su praxi profesional. Se trata de un “escultor que no se conformó con serlo”, como lo califica Felipe V. Garín Llombart. De hecho, en la exposición conviven las esculturas, en piedra o metal, con los trabajos pictóricos.

De su producción destacan los juegos de volúmenes, algo inherente a la escultura que sin embargo logra con una naturalidad apabullante en su producción gráfica (fundamentalmente acrílicos sobre lienzo o cartón).

El movimiento entre esos volúmenes y la vitalidad que transmiten sus obras son otras de las características de este polifacético creador.

El artista, nacido en Valencia hace 77 años, volvía a exponer su obra tras una

Rítmico Alienígena. 1990. Acero corten.



Géminis geométrico espacial. 1995. Acero corten.





CASA-MUSEO Modernista NOVELDA

C/ Mayor, 24. Novelda

Este edificio noveldense fue en sus orígenes una mansión unifamiliar de la alta burguesía, se construyó entre 1900 y 1903, y está considerado como un excelente ejemplo de arquitectura ecléctico-modernista.

La Casa-Museo Modernista de Novelda contiene además una colección documental original del conocido marino y científico español del siglo XVIII, Jorge Juan Santacilia.

CONSERVAMOS Y DIFUNDIMOS EL PATRIMONIO CULTURAL



CASA-MUSEO Azorín MONÓVAR

C/ Salamanca, 6. Monóvar

El 10 de mayo de 1969, se fundó la Casa-Museo Azorín, una característica vivienda del siglo XIX que reconstruye el hogar en el que vivió José Martínez Ruiz. Caja Mediterráneo pretende desarrollar y avivar desde la Casa-Museo Azorín el crecimiento del número de publicaciones de y sobre Azorín, para mantener así viva la autenticidad y singularidad del insigne escritor monovero.

 **CAM**
Caja Mediterráneo
OBRAS SOCIALES



Muro azul. 2008. Técnica mixta sobre cartón.

década de vacío expositivo. Por esta razón, la selección de piezas exhibidas correspondían a los últimos años (desde 1990 hasta 2008). El objetivo, según él mismo confesó a los medios de comunicación tras la inauguración fue demostrar que no estaba “acabado”.

Nada más lejos de la realidad. La selección de obras resumen perfectamente la teoría del cosmoísmo, que se basa en la esperanza de que exista una nueva vida fuera de la tierra, en el cosmos, superando -sin embargo- el mero concepto religioso.

En el Centre del Carme, los visitantes pudieron impregnarse de la espiritualidad y vitalidad de la obra de Bayarri. Un éxito de público que obligó a prorrogar la muestra durante varias semanas más de lo previsto.

El vínculo con la ciudad

Al margen de la amplia selección exhibida por el Consorci de Museus de la Comunitat, la obra de Nasio tiene una honda vinculación con la ciudad de Valencia.

Así, se puede realizar un recorrido por el “museo abierto” de Valencia en el que el paseante puede descubrir piezas integradas ya en el paisaje urbano valenciano.

Este es el caso de la Cruz de Término que se erige frente al Palacio de Congresos; el busto de Vicente Blasco Ibáñez, en la plaza dels Porxets; el monumento a Antonio Llobart, en los jardines del Instituto Valenciano de Oncología; o el Demiurgo que domina el campus de la Universitat Politècnica de València.

DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA

Àrea de Cultura

Xarxa Museus
Diputació de València



MUSEU DE PREHISTÒRIA DE VALÈNCIA

C/ Corona 36. 46003 València
www.museuprehistoriavalencia.es
sip@dival.es
Tel: 963 883 565 Fax 963 883 536
Entrada gratuïta

Horari del Museu
Dimarts a diumenges de 10 a 20 h.
Dilluns tancat
Activitats didàctiques del Museu
Dimarts a divendres 10 a 14 h / Dimarts a
dijous 16 a 18 h.
Biblioteca del SIP de 8:30 a 18:30 h



MUSEU VALENCIÀ
D'ETNOLOGIA

MUSEU VALENCIÀ D'ETNOLOGIA

C/ Corona 36. 46003 València
www.museuvalenciaetnologia.es
museuetnologia@dival.es
Tel: 963 883 565 Fax 963 883 629
Entrada gratuïta

Horari del Museu: 10 a 20 h
Dilluns tancat
Horari de biblioteca: de 8:30 a 18:30 h
Activitats didàctiques al Museu
Dimarts a divendres: 10 a 14 h
Dimarts a dijous: 16 a 18 h



museo
TAURINO

MUSEO TAURINO

Passatge del Doctor Serra 10
46004 València
www.museotaurinovalencia.es
infotaurino@dival.es
Tel.: 963 883 738 Fax 963 883 740
Entrada gratuïta

Horari del Museu
Dimarts a diumenges
Col·lecció permanent: 10-20 h
Biblioteca: de dilluns a divendres de 9-14 h

SALA
PARPALLO

SALA PARPALLO

C/ Alboraya 5
46010 València
www.salaparpallo.es
salaparpallo@xarxamuseus.com
Tel: 963 614 415 Fax 963 936 197
Entrada gratuïta

Horari del Museu
Dimarts a dissabte de 10 a 14 h. i de 16 a 20 h.
Diumenges de 10 a 14 h.



MuVIM
Museu Valencià
de la Il·lustració
i de la Modernitat

MuVIM

C/ Guillem de Castro 8
46001 València
www.muvim.es
muvim@dival.es
Tel: 963 883 730 Fax 963 883 741
Entrada gratuïta

Horari del Museu
Dimarts a dissabte de 10 a 14 h i de 16 a 20 h.
Diumenges i festius, de 10 a 20 h, excepte
l'exposició permanent, 10 a 14 h
Dilluns tancat