



GUASTAVINO CO.

La reinvençió de l'espai públic a New York
La reinvençió del espacio público en New York

Guastavino Co. con Felheimer & Wagner, Buffalo Train Station, Nueva York 1929. Vista general del vestíbulo principal.

Éxito valenciano en la Gran Manzana

Un valenciano con éxito en Nueva York. No, no se trata de la última novela ganadora de cualquier certamen literario. Es la línea que resume la trayectoria vital del arquitecto valenciano Rafael Guastavino en los Estados Unidos que junto con su compañía marcó considerablemente la historia de la arquitectura norteamericana.

Con el objetivo de acercar al público la figura de este ilustre valenciano, cuyos principales trabajos se llevaron a cabo durante el siglo XIX en la urbe neoyorquina, el Consorcio de Museos ha organizado la muestra "Guastavino CO. La reinvençió del espacio público en Nueva York", que se ha desarrollado en el Centre del Carme de Valencia y que ha estado comisariada por Mar Loren.

La exposición, que coincide con la conmemoración del centenario del fallecimiento del arquitecto en 1908, exhibe un total de 120 imágenes de los principales trabajos elaborados por la empresa fundada por Rafael Guastavino y su hijo. El patriarca de esta familia de arquitectos está considerado como uno de los arquitectos españoles con mayor influencia inter-

junts en VALENCIÀ NATURALMENT

Des del primer dia t'he volgut.
Hem jugat junts, estudiat junts;
hem sigut còmplices.

Junts hem descobert llocs i persones.

Hem viatjat i somiat junts.

M'has fet créixer professionalment.

I després de tant de temps
he vist que
encara queda molt per viure
junts.

à v

6

ç

ny



GENERALITAT
VALENCIANA



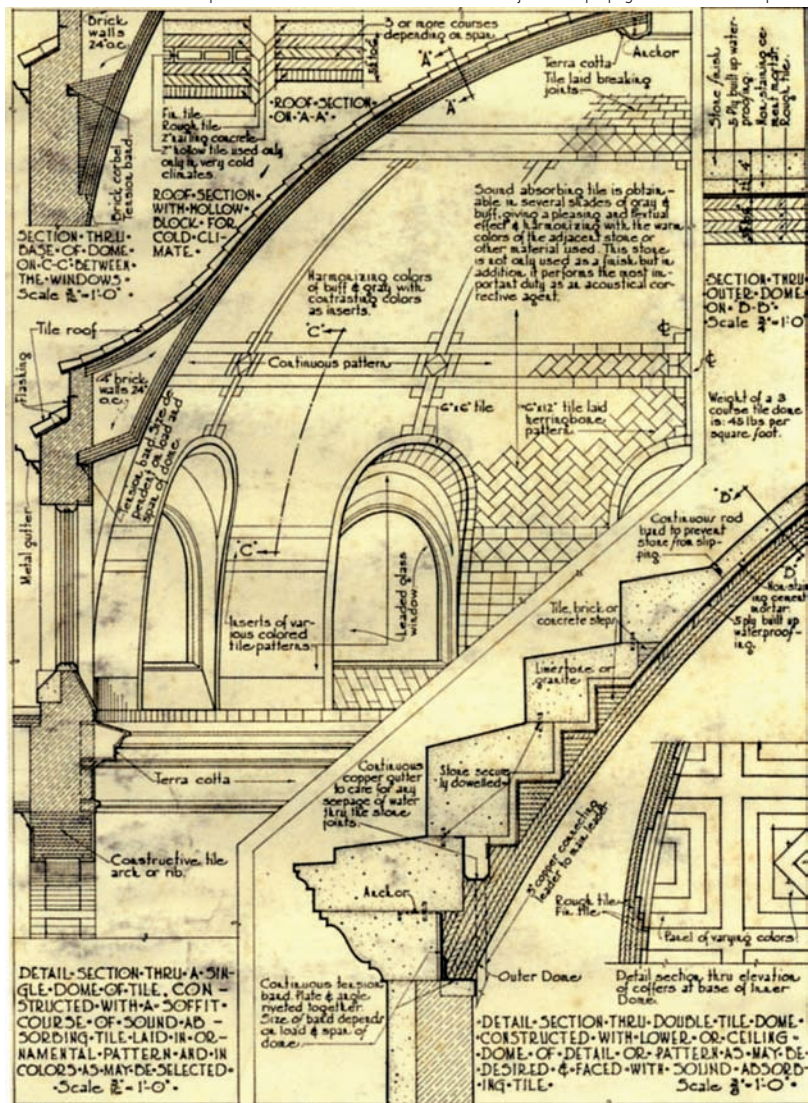
Sala principal del actual Museo Nacional de Inmigración. Guastavino Co. fue el arquitecto de la cubrición tras su derrumbe. Abajo Folleto propagandístico de la compañía.

nacional, especialmente en los Estados Unidos.

Mediante su trabajo, la Compañía Guastavino revolucionó la arquitectura norteamericana, exportando al otro lado del Océano Atlántico elementos y soluciones estructurales propios de la región mediterránea, como las bóvedas cerámicas.

La Catedral de Saint John, el Museo Metropolitano, los bajos del puente Quennsborough, el Hospital Monte Sinai, la Estación Central o el Carnegie Hall son algunos de los proyectos clave que impulsó Guastavino en Nueva York. No obstante, sus trabajos salpican el mapa estadounidense, centrándose especialmente en la Costa Este americana.

En total, el legado arquitectónico de Guastavino y su compañía comprende alrededor de mil edificios, entre estaciones ferroviarias, universidades, templos religiosos y centros culturales o educativos.





Guastavino Co. con John Galen Howard, Hearst Memorial Mining Building, ahora Department of Material Science and Mineral Engineering, University of California, 1902, Berkeley.

“Ha muerto el arquitecto de Nueva York”

La muestra pretende descubrir en la Comunitat Valenciana la producción de este autor, que, en cambio, es altamente reconocido en ciudades como Barcelona y otras urbes norteamericanas, donde desarrolló su trabajo.

De hecho, entre las piezas que recoge la selección se incluye un artículo publicado en el ‘New York Times’ con motivo de su fallecimiento en el que sentenciaba: “Ha muerto el arquitecto de Nueva York”.

El itinerario expositivo revisa la producción del arquitecto valenciano y amplía su espectro cronológico hasta los años 30 del siglo XX, ya que recoge también los proyectos más relevantes que llevó a cabo la Guastavino Company, que el autor fundó junto a su hijo.

‘Guastavino Co. La reinención del espacio público de Nueva York’ es una producción íntegra del Consorci de Museus que, posiblemente, realizará una itinerancia por otros espacios de la Comunitat



Guastavino Co. con Mc Kim, Mead & White, Boston Public Library, Boston, Rafael Guastavino i Moreno sobre uno de los arcos de la biblioteca en construcción.

Valenciana y de España cuando abandone el Centre del Carme. La exposición actual es un “avance”

de una gran muestra que prepara el Consorci de Museus junto con el profesor John Ochsendorf.

