

Bancaja convierte la exposición de Sorolla en la muestra más vista de España



Los cuadros que Joaquín Sorolla pintara por encargo de la Hispanic Society de Nueva York, traídos por la Fundación Bancaja, se han convertido en la exposición más vista en la historia de España. Tras pasar por Valencia, Sevilla, Málaga y Bilbao, la han visitado 897.858 personas.

Con motivo de la remodelación del Centro Cultural Bancaja de Valencia, Bancaja quiso celebrar la reapertura del mismo con una exposición de gran relevancia cultural, consiguiendo exponer por primera vez en España los 14 lienzos que conforman la colección *Visiones de España* de Joaquín Sorolla, que pintó por encargo de la Hispanic Society de Nueva York.

Desde su llegada a España el éxito ha sido rotundo, vista por más de 897.858 personas en su itinerancia por Valencia, Sevilla, Málaga y Bilbao. *Sorolla. Visión de España* se ha convertido en la exposición más visitada de España desde 1990: en Bil-

bao ha superado los 151.000 visitantes, y ya ostenta el título de exposición temporal más visitada del Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Con un total de 161.220 visitas, la muestra creció en asistencia según transcurría su presencia en Andalucía, y batió récords de asistencia en Málaga, donde ninguna otra exposición ha tenido nunca tanta afluencia de visitantes.

En el Museo de Bellas Artes de Sevilla también marcó un hito. Un total de 132.292 visitantes pasaron por las salas del museo sevillano. Asimismo, el éxito de la muestra en Valencia también fue rotundo. 423.294 personas

Lliria, sinfonia de cultures



*¿Te atreves
a descubrirme?*



M.I. AJUNTAMENT DE LLÍRIA
Ciutat de la Música
Regidoria de Patrimoni i Turisme

www.lliria.es
Tourist Info Llíria: 96 279 15 22



turisme lliria



desfilaron ante los murales del llamado pintor de la luz en el Centro Cultural Bancaja de Valencia.

Sorolla. Visión de España ha logrado arrasar los índices de visitantes de la que hasta ahora era la exposición más vista de la historia de España: la muestra de Velázquez en el Museo del Prado de Madrid en 1990.

Tras su paso por el Museo Nacional d'Art de Catalunya (donde estará desde el 20 de febrero al 3 de mayo de 2009) la muestra itinerará a Madrid, donde será mostrada junto a una exposición antológica que reunirá las 80 obras más importantes del artista procedentes de diversos museos y colecciones particulares, para volver

nuevamente a finales de 2009 a Valencia antes de viajar a Nueva York.

Acuerdo con la Hispanic Society of America

Después de largas negociaciones, en las que siempre se contó con una gran disposición por parte de la Hispanic Society, se llegó a un acuerdo con el museo americano en el que Bancaja se comprometía a restaurar las piezas y la Hispanic cedía las obras a la Entidad por un periodo de un año, que finalmente se ha ampliado a dos.

Con *Sorolla. Visión de España*, Bancaja continúa la línea de traer grandes exposiciones para acercar a la sociedad grandes obras de la humanidad, como se hizo

con la muestra de Faraones en 2004, que fue galardonada como una de las mejores obras sociales de ese año, *Guerreros de XI'AN*, que por primera vez en España fue gratuita; y *Tres Imperios del Islam. Estambul, Isfahán, Delhi. Obras maestras del Louvre* que se exhibió durante el pasado año en el Centro Cultural Bancaja. Ésta ha sido la exposición de carácter internacional más amplia de las que el Louvre ha presentado en España.

La Medalla Sorolla

El Presidente de Bancaja, José Luis Olivas, recibió a finales de 2008 la medalla Sorolla que otorga la Hispanic Society of America por la contribución al fomento y la conservación de la cultura y el arte español.

La Hispanic Society concedió este galardón al presidente de Bancaja por su iniciativa e interés en restaurar y exponer por primera vez en España la obra *Sorolla. Visión de España*.

Restauración de las obras

En 1911, Huntington encomendó a Joaquín Sorolla (1863-1923) un encargo muy especial que le ocupó los últimos años de su vida: la decoración de una gran estancia rectangular con una serie de paneles que ilustrarían las distintas regiones de España. El resultado fue la serie que Sorolla empezó a esbozar en 1911 y quedó concluida en 1919.

Para la restauración de estas obras, acometida por Bancaja, se organizó un Comité



Técnico, encargado de decidir las tareas que se iban a desarrollar sobre los lienzos, formado por Felipe Garín, Comisario de la exposición; Miguel Ángel Utrillas, Gerente de la Fundación Bancaja; Rafael Alonso, Restaurador del Museo del Prado; Vicente Ripollés, Restaurador en arte de la colección Bancaja; Marcus B. Burke, Conservador de la Hispanic Society; Michael Duffy, Restaurador del Museo de Arte Moderno de Nueva York y Jonathan Sherman, Restaurador de Sherman Art Conservation de Nueva York.

Los trabajos de restauración se realizaron en Nueva York en el año 2007: era la primera vez que se realizaba una intervención integral de los lienzos de Sorolla, y se llevó a cabo con el máximo respeto a la obra original, a través de actuaciones totalmente reversibles e inocuas, encaminadas en todo momento a mantener la unidad cromática y la correcta lectura de la misma. Estos trabajos, que tuvieron una duración de cinco meses, permitieron descubrir numerosos detalles ocultos por la suciedad ambiental.

En primer lugar se realizó un análisis de los materiales utilizados por Joaquín Sorolla con el fin de elaborar un informe-diagnóstico del estado de conservación de la capa pictórica, el soporte-tela y los bastidores de los catorce lienzos. En los casos en que éstos se encontraban debilitados en sus extremos, se colocaron bandas o bor-

des de tela para reforzarlos, consolidando el perímetro de la obra, y facilitando con ello el posterior montaje sobre el bastidor.

El estudio de la obra pictórica de Sorolla se llevó a cabo desde el punto de vista del análisis científico, utilizando técnicas analíticas que aportasen información objetiva sobre los materiales utilizados. Estos análisis aportaron un importante apoyo técnico a los procesos de adecuación y limpieza.

A pesar del buen mantenimiento de las obras desde que fueron pintadas, éstas acusaban partículas sólidas y suciedad superficial que se habían ido acumulando de forma inevitable a lo largo de los años.

Así pues, se decidió llevar a cabo un trabajo de eliminación de la suciedad superficial así como una limpieza más profunda mediante procedimientos no agresivos. Para ello, después de consolidar los soportes, se procedió a eliminar las diversas capas de cera aplicada a modo de consolidación en anteriores intervenciones. A continuación, se limpió la película pictórica y posteriormente se realizó el estudio de las faltas de pintura y la reintegración cromática diferenciada de las faltas.

Los trabajos de restauración permitieron descubrir numerosos detalles ocultos hasta ahora como consecuencia de la suciedad ambiental acumulada y los res-



tos de cera pictórica. Tras la eliminación de ambos, los restauradores comprobaron la luminosidad y brillantez de los colores utilizados por Sorolla, y la existencia de varios centímetros de pintura original oculta en los bordes laterales de dos de los fragmentos que componen el panel *Castilla. La fiesta del pan*.

Asimismo, después de la limpieza de los cuadros, se pueden apreciar con mayor perceptibilidad entre otros muchos detalles, un personaje subido en los alto de una palmera en la pintura

Elche. El palmeral, el humo del cigarro del personaje a caballo que se encuentra a la derecha del panel *Sevilla. El encierro*, o la Cruz de Mayo al fondo del panel *Sevilla. El Baile* que se aprecia con más intensidad.

La restauración ha permitido saber también que los lienzos de tela industrial tienen diversos grosores, que la tela de Sevilla. *Los toreros* fue preparada artesanalmente o que los bastidores están hechos de madera de pino del norte de Nueva York y no han sufrido ningún ataque de insectos xilófagos.

