



Castillo

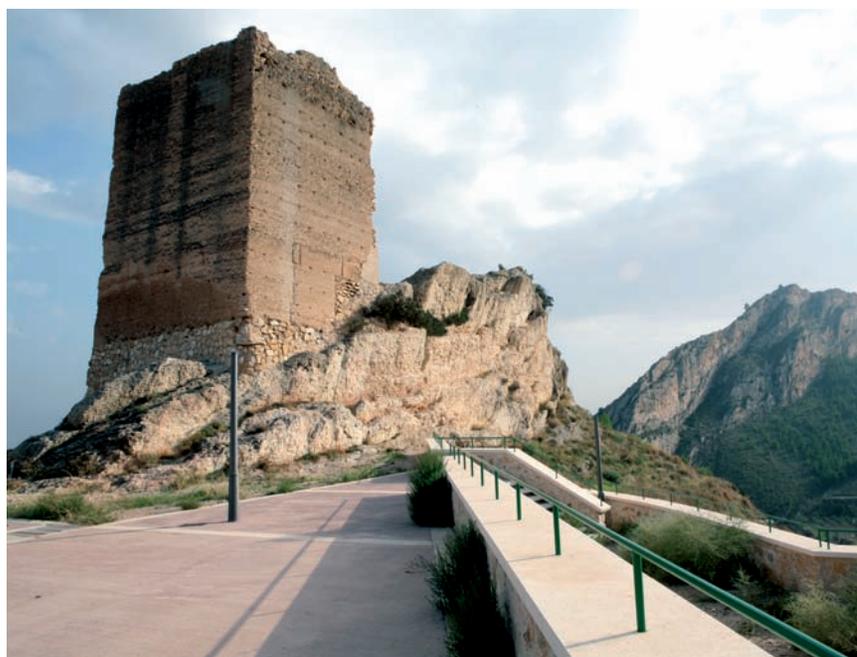


monumento BIC de **xixona**

Otra denominación: Castillo de la Torre Grossa
Año de edificación: S. XII - S. XVI
Tipología: Edif. Militares-Castillos
Uso primitivo: Defensivo
Uso actual: --
Estilo: --
Ubicación: En la carretera que conduce a Tibi
Declarado BIC: Sí

La fortaleza de la Torre Grossa constituye el núcleo a partir del que se desarrolló el actual asentamiento urbano de Xixona.

** Texto: Bernardo Garrigós Sirvent. Técnico en Patrimonio Cultural y cronista oficial de Xixona.*



Fotografía de Fotografía Bernabeu.

El Castillo de Xixona, erigido en periodo almohade, a finales del siglo XII, constituye el núcleo a partir del que se desarrolló la actual ciudad. Esta fortaleza, también conocida como el Castillo de la Torre Grossa, se levanta sobre un crestón calizo, a 570 metros sobre el nivel del mar.

Por su ubicación, el fuerte jjonenco representaba un punto vital para controlar el paso desde el campo de Alicante, hacia la montaña alicantina. Desde las partes más elevadas de la fortaleza, declarada Bien de Interés Cultural (BIC), es posible vislumbrar el Castillo de Alicante, el de Busot y la Casa Alta de la Torre de les Maçanes.

El Castillo de la Torre Grossa representa una muestra palpable de la cultura árabe. El fuerte fue destruido durante la Guerra de Sucesión. Actualmente, el vestigio más importante es la misma torre.

Se trata de un torreón prismático, de planta cuadrada, de alrededor de 16 metros de altura que responde a las características de atalaya islámica, similar a las que encontramos en Villena o Sax. Este elemento, que todavía perdura, es el de una fábrica más antigua.

La Torre Grossa se construyó empleando fábrica de tapial y antiguamente, en su in-



Fotografía de Bernardo Garrigós.

terior se encontraba una escalera de ángulo y al menos dos forjados sobre bóvedas de cañón.

En una segunda fase arquitectónica, supuestamente tras la reconquista cristiana del siglo XIII, se levantó el recinto principal y la muralla, con basamento de mampostería en aparejo “opus incertum” y vuelo de tapial.

Estas obras de refuerzo respondían al carácter de histórica frontera de Xixona, que desde el Tratado de Almizra, en 1244, fue el límite de la Corona de Aragón, con la de Castilla.

Ya en el siglo XIV se le añadieron a la fortaleza elementos como la Torre de Santa Catalina, de arquitectura gótica y de la que hoy sólo perduran su arranque alamborado en sillarejo de vértices redondeados.

EL PRINCIPAL VESTIGIO ES EL TORREÓN DEL QUE TOMA NOMBRE EL CASTILLO. UNA TORRE ALMOHADE DE 16 METROS DE ALTURA



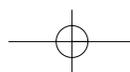
AJUNTAMENT DE XIXONA

Xixona

www.xixona.es Tel. 965 610 300



Foto: Alfredo G. Mira



Antiguo Convento

monumento de **xixona**

de Loreto

Otra denominación: Antiguo Convento de San Francisco; Archivo Histórico Municipal; El Teatret

Año de edificación: S.XVI (1592) fundación; S.XVIII (1734) reconstrucción

Tipología: Edif. Religiosos-Conventos

Uso primitivo: Conventual

Uso actual: Cultural

Estilo: Neoclásico-Barroco

Ubicación: Plaza del Convento, 3

Declarado BIC: No, BRL

* *Texto:* Bernardo Garrigós Sirvent. Técnico en Patrimonio Cultural y cronista oficial de Xixona.

El antiguo Convento de Nuestra Señora de Loreto de Xixona, fue edificado en la segunda mitad del siglo XVI sobre la ermita de Nuestra Señora de l'Orito. Actualmente, el que fuera cenobio franciscano ha dado nombre a la plaza del Convento, extramuros de la ciudad alicantina y en la que destaca la fuente monumental. En sus instalaciones se encuentra hoy en día el Archivo Histórico Municipal de Xixona. En 1595 comenzaron las obras de este monumento, considerado Bien de Relevancia Local, cuyos trabajos se prolongaron por el siglo XVII y XVIII. El conjunto monástico está constituido por tres elementos dignos de mención, como la Capilla de la Venerable Orden Tercera, el edificio de la Iglesia y el edificio del Convento.

La Capilla fue construida entre 1758 y 1762, siguiendo los influjos iniciales del neoclasicismo. Este oratorio es único en la provincia de Alicante, puesto que no existe otro ejemplo de capilla construida como una iglesia independiente adosada al templo principal. Se desarrolla a través de una única nave, dividida en dos tramos y con capillas entre los contrafuertes. Sobre el crucero se levanta una bella cúpula sin tambor y cupulín, sobre pechinas.

El edificio de la iglesia conventual es uninave, sin crucero y con el presbiterio como prolongación de la nave, que cubre mediante una bóveda de medio cañón. El templo sigue la tradición arquitectónica de desarrollar capillas entre los contrafuertes. Destaca la solución adoptada en el ingreso al presbiterio, mediante un gran arco de triunfo achaflanado, con una barroca decoración con motivos vegetales y angelotes.



Fotografía de Fotografia Bernabeu.



Fotografía de Bernardo Garrigós.

El antiguo cenobio acoge el Archivo Municipal que durante 2008 ha sido protagonista de actos de conmemoración del III Centenario de la concesión del título de Ciudad.

Por su parte, las dependencias del convento se desarrollaban alrededor de un claustro cuadrado. No obstante, en 1974 fue derribado, para edificar sobre su solar una guardería infantil.

Este Convento fue testigo de la historia de Xixona. Así, por ejemplo, durante la Guerra de Sucesión fue seriamente dañado, lo que dio paso a la reconstrucción barroca de sus elementos. Tras la desamortización liberal del siglo XIX fue enajenado.

Actualmente, el Convento es la sede provisional del Archivo Histórico Municipal, que se instalará definitivamente en la Capilla de



Fotografía de Bernardo Garrigós.

la Venerable Orden Tercera. Este archivo atesora la riqueza patrimonial-documental de Xixona y sus orígenes se remontan al 1563. El documento más antiguo que se conserva es de 1350 y sus fondos están compuestos por el Fondo Municipal, la Sección Parroquial, la Sección Judicial y la Sección Histórica de Protocolos. El Archivo tuvo, durante 2008, un protagonismo destacado durante los actos de conmemoración del III Centenario de la Concesión del Título de Ciudad. Un título que le otorgó Felipe V en 1708. El Convento de Nuestra Señora de Loreto albergó cinco de las exposiciones programadas con motivo de la efeméride.



**AJUNTAMENT
DE XIXONA**

Xixona

www.xixona.es Tel. 965 610 300



Foto: Alfredo G. Mira



Iglesia de Santa María

MONUMENTA

monumento de **xixona**

Otra denominación: Iglesia Vieja; Iglesia Gótica
Año de edificación: S. XIII
Tipología: Edif. Religiosos-Iglesias
Uso primitivo: Religioso
Uso actual: --
Estilo: Gótico
Ubicación: En la Plaça Nova
Declarado BIC: No, BRL

Pese a que no existen documentos que indiquen con exactitud su fecha de construcción, sus características la ubican entre las iglesias góticas del siglo XIII.

* *Texto: Bernardo Garrigós Sirvent. Técnico en Patrimonio Cultural y cronista oficial de Xixona.*



Fotografía de Bernardo Garrigós.

La **Iglesia de Santa María de Xixona**, también conocida como la "Iglesia Vieja", se encuentra situada en el recinto medieval de esta ciudad de la provincia de Alicante, en la Plaça Nova del municipio. Por el momento, las investigaciones no han arrojado luz mediante documentos sobre el origen y la construcción de este templo gótico. Es por esta razón por la que, siguiendo la opinión de Enrique A. Llobregat, es necesario atender a criterios artísticos para acercarnos a la fecha en la que se levantó.

La "Iglesia Vieja" pertenece, formalmente, al estilo gótico parroquial. Así, el templo se caracteriza por desarrollarse en una planta rectangular a partir de una única nave, con capillas en los laterales, aprovechando los espacios entre los contrafuertes. Por estos aspectos, Llobregat se decanta por finales del siglo XIII como aproximación a la fecha de construcción. No obstante, J. H. Verdú la sitúa dentro del gótico de reconquista. Una arquitectura primitiva de transición al gótico valenciano, similar al desarrollado en las iglesias de Sant Feliu, de Xàtiva, o la del Salvador, de Sagunto. Así, para este investigador, la Iglesia de Santa María sería de mediados del siglo XIII.

El espacio de la nave central se dividía en cinco tramos mediante cuatro arcos fajones. Su presbiterio era rectangular y

cubriría toda ella mediante una techumbre a dos aguas sobre viguería.

Actualmente, se conserva únicamente la portada situada a los pies del templo. Este acceso está compuesto por unas arcadas ligeramente apuntadas, en cuyo tímpano se encuentra un grupo escultórico, formado por Santa María, soportada por un ángel y flanqueada a su derecha por san Bartolomé y a su izquierda por Santa Bárbara y molduras tardogóticas. La portada cuenta con arquivoltas y juegos de columnillas en las jambas. Esta fachada estaba culminada por un rosetón, del que queda el inicio inferior.

Para la construcción del templo se emplearon sillares en los pilares y dovelas de los arcos fajones interiores, así como en la pared norte de la iglesia. En la portada se mezcla la obra de tapial con la mampostería. El resto fue de tapial de tradición musulmana.

Fotografía de Fotografía Bernabeu.

DE ESTE MONUMENTO PERDURA SU PORTADA PRINCIPAL. UNA ENTRADA APUNTADA CON UN BELLO CONJUNTO ESCULTÓRICO EN SU EJE CENTRAL



Xixona

www.xixona.es

Tel. 965 610 300



Foto: Alfredo G. Mira

